

中国现代作家小传

(修 订 本)

山东师范学院中文系 编

福建省晋江地区师范学校语文组翻印

1979.6.

中国现代作家小传

目 录

丁西林	(1)
于 伶	(2)
方志敏	(4)
巴 金	(7)
卞之琳	(10)
王统照	(11)
王西彦	(13)
王亚平	(15)
王愿坚	(16)
王老九	(17)
王汶石	(19)
王安友	(21)
马 烽	(22)
✓ 丰子恺	(24)
✓ 田 汉	(25)
✓ 田 间	(28)
叶 紫	(31)
叶圣陶	(33)

东 平	(35)
未 央	(37)
石 灵	(38)
老 舍	(40)
阳翰笙	(42)
冰 心	(44)
朱自清	(45)
艾 芜	(47)
艾明之	(49)
孙 犁	(50)
刘白羽	(52)
刘半农	(54)
刘大白	(55)
刘知侠	(56)
刘澍德	(58)
刘 勇	(60)
冯 铿	(61)
冯沅君	(63)
冯 至	(64)
冯德英	(66)

阮章竞.....	(67)
毕革飞.....	(70)
曲 波.....	(71)
许钦文.....	(73)
许地山.....	(74)
吉学霏.....	(76)
李大钊.....	(77)
李伟森.....	(80)
李伯钊.....	(81)
李广田.....	(82)
李 季.....	(84)
李 准.....	(87)
李英儒.....	(89)
李劫人.....	(90)
李学鳌.....	(92)
李茂荣.....	(93)
李 乔.....	(95)
邹韬奋.....	(97)
肖 三.....	(101)
沙 汀.....	(103)

何其芳.....	(105)
何家槐.....	(107)
宋之的.....	(108)
应修人.....	(112)
汪静之.....	(114)
陈白尘.....	(116)
陈其通.....	(118)
陈登科.....	(119)
陈桂珍.....	(121)
陈 辉.....	(122)
杨 朔.....	(124)
杨 沫.....	(126)
杨尚武.....	(128)
吴运铎.....	(129)
吴组缃.....	(130)
吴 强.....	(131)
严文井.....	(133)
严 辰.....	(135)
严 阵.....	(137)
陆柱国.....	(139)

邵荃麟.....	(140)
邵子南.....	(141)
纳·赛因朝克图.....	(142)
郑振铎.....	(143)
周 扬.....	(146)
周立波.....	(148)
周而复.....	(150)
周洁夫.....	(151)
郁达夫.....	(153)
张天翼.....	(156)
张志民.....	(158)
玛拉沁夫.....	(159)
金 近.....	(160)
茅 盾.....	(161)
赵树理.....	(166)
洪 深.....	(169)
洪灵菲.....	(172)
闻一多.....	(173)
闻 捷.....	(176)
柔 石.....	(178)

胡也频	(179)
胡 可	(181)
胡万春	(182)
欧阳予倩	(184)
欧阳山	(186)
贺敬之	(188)
柳 青	(189)
柯仲平	(191)
柯 兰	(192)
祖农·哈迪尔	(194)
苗得雨	(195)
郭沫若	(197)
郭小川	(203)
夏 衍	(204)
殷 夫	(207)
袁水拍	(209)
袁 静	(211)
高士其	(212)
高玉宝	(215)
高云览	(216)

草 明	(218)
峻 青	(219)
徐 迟	(221)
骆宾基	(222)
乌兰巴干	(223)
费礼文	(224)
曹 禹	(226)
梁 斌	(228)
康 濯	(230)
康朗英	(231)
康朗甩	(232)
崔八娃	(234)
黄声孝	(235)
管 桦	(236)
超克图纳仁	(238)
韩起祥	(240)
韩北屏	(241)
靳 以	(242)
雷 加	(245)
蒲 风	(247)

熊佛西.....	(248)
端木蕻良.....	(249)
鲁 迅.....	(250)
鲁 彦.....	(257)
蒋光赤.....	(259)
潘漠华.....	(262)
臧克家.....	(263)
黎·穆特里夫.....	(265)
顾 工.....	(267)
瞿秋白.....	(268)
魏 巍.....	(272)
魏连珍.....	(275)

丁西林

丁西林，原名丁燮林，字巽甫。1893年生于江苏省泰兴县。他是著名的物理学家，社会活动家，也是一个喜剧剧作家，以写独幕剧著名。

丁西林曾留学英国攻读物理。因外文基础较差，出国后为了提高英语水平，他读了大量的文艺作品。对于书法和绘画，他也有着特别的爱好。他常说：一个人的兴趣应该尽可能的广阔，学科学的人未尝不可以接触文艺。至于一个搞文艺的人就更不能狭隘，各姊妹艺术之间有着千丝万缕的联系，不爱听音乐，对于写戏的人是没有好处的。

他始终是一位业余创作者，创作态度严肃，从不轻易落笔，总是经过反复思考和严密构思后，乘兴所至一气呵成。从数量来看，剧作并不算多，但没有一个是粗制滥造的。

早在1923年，丁西林就写成了处女作独幕话剧“一只马蜂”，以辛辣幽默的喜剧手法，嘲笑了当时世态人生的某些方面。以后继续写成了“亲爱的丈夫”、“酒后”、“北京的空气”、“瞎了一只眼”、“三块钱国币”等有名的独幕话剧。最脍炙人口的除“一只马蜂”外，还有1925年写成的独幕喜剧“压迫”，他以更加纯熟的技巧，描写了一个因为没有家眷就租不到房子的人所碰到的难堪遭遇，透过这一喜剧性的情节，引起观众对于当时社会上一切压迫者与欺侮者的反感和对于被压迫者被欺侮者的同情。

抗日战争时期，他完成了两个四幕喜剧“等太太回来的

时候”和“妙峰山”。通过动人的戏剧形象，尖锐地谴责了通敌汉奸，歌颂了抗日的英雄。

他的剧作富有含蓄的幽默、大胆的夸张，充满智慧的机巧的对话和在喜笑怒骂之后对于社会病态的嘲讽。他以独特的风格，丰富了“五四”以来话剧创作的成果。

丁西林历任北京大学、中央大学教授，并进行了科学研究工作。

1945年曾和郭沫若应邀访苏。

解放后，他参加了文化部的工作，在科学普及和文字改革两方面致力不少。

1951年9月，曾任中国赴印缅文化代表团团长，赴印缅访问。

现任中央文化部副部长、中国戏剧家协会常务理事、中国人民对外文化协会副会长、中华全国科学技术普及协会副主席。

于 伶

于伶，剧作家，我国现代革命戏剧、电影运动中的活动家和组织领导者之一。1907年2月生于江苏宜兴。1931年在北京读书，参加当地“左翼作家联盟”“左翼戏剧家联盟”，同时，加入中国共产党。1933年1月调到上海，担任“剧联”、“左联”和“文总”等领导工作，直到1936年左联等宣布解散。

从“九一八”到“七七”抗战爆发前的几年中，于伶曾用尤兢、于人等笔名，一方面从事电影批评工作，一方面以反对日寇侵略为题材，写了一些剧本，如：“瓦刀”、“警

号”（1932）、“腊月二十四”、“蹄下”（1933）、“回声”、“汉奸的子孙”、“夜光怀”（1936）等。其中“夜光怀”和“汉奸的子孙”等曾在抗日运动中普遍演出。“回声”是纱厂工人最爱看爱演的优秀独幕剧。

抗日战争前期，于伶担任“上海戏剧界救亡协会”组织部长兼秘书长等工作，曾组织成十三个救亡戏剧队，分赴内地工作。这些队伍大部分留在武汉改编为抗敌演剧队。于伶在上海担任地下党的“文委”工作，在上海孤岛坚持抗敌戏剧活动。曾组织领导“青鸟剧社”、“上海艺术剧院”和“上海剧艺社”，作出了很好的成绩。这时的作品有：“浮尸”（三幕剧，1937）、“夜上海”（五幕剧，1939）等。由于长期对生活的观察和艺术实践，这时期于伶的创作思想和艺术技巧都有发展，能站在一定的思想高度，以更圆熟的技巧，反映出抗战生活的某些本质方面。“浮尸”就是一部较好的有影响的剧作。

1941年“皖南事变”之后，于伶到香港，发起“旅港剧人协会”，同时领导当地电影工作。

抗战后期，于伶在重庆参加“中国艺术剧社”坚持国统区的进步文艺活动。这个时期的主要作品有：“长夜行”（1942）、“心狱”（1944）等。其中“长夜行”反映的生活面比较广阔，人物性格有显明的特色。作者以革命乐观精神有力地鼓舞了沦陷区人民争取抗战最后的胜利信心。

于伶创作的及时、迅速是有名的，为了密切配合政治斗争和演出的需要，如“警号”、“回声”等是用钢板腊纸直接写作的。许多剧本如“浮尸”、“夜上海”、“女子公寓”等，都是日夜赶写出来的。

从1932年到抗日战争结束，他一共写了四十几个剧本，其中充满着抗日救国的政治热情和革命现实主义精神，对推动抗战起了积极作用。

于伶的舞台拍摄成电影的，有：“夜光杯”（香港）“女子公寓”和“花溅泪”（上海）、“夜上海”（香港）及“无名氏”等。

解放后，于伶在党的领导下，继续从事文化活动。1949年全国文学艺术工作者代表大会上被选为全国文学艺术界联合会全国委员会委员，全国戏剧工作者协会副主席和全国戏曲改进会筹备委员会编审部负责人。建国之初，任上海市文化局局长，兼任上海电影制片厂厂长等职。从1955年起，患慢性肝炎，长期在医院治疗。在祖国大跃进形势鼓舞下，于国庆十周年前夕，与孟波、郑君里合作写出了电影文学剧本“聂耳”，使革命音乐家聂耳重现在银幕上，受到文艺界和广大观众的一致好评。

1958年，人民文学出版社出版了“于伶剧作选”。

方 志 敏

方志敏，1900年生于江西省弋阳县湖塘村。父亲是勤俭朴素的农民，母亲是农家妇女。他从小热爱劳动。

方志敏在弋阳高小时，就是一个少年爱国者，领导同学抵制日货，组织“九区青年社”，跟地主斗争。曾发誓说：“我方志敏誓死打倒日本帝国主义，为中国独立解放而奋斗！”在江西第一甲种工业学校、南伟烈教会学校时，都积

极参加了革命活动,学习马克思列宁主义,参加了“江西改造社”。这时的作品有“私塾”等。从中可以看出他已认识到旧中国的黑暗和人民的痛苦。

1922年,去上海加入社会主义青年团,曾和上海第一所革命大学——上海大学有过接触。在学生时期他写有“呕血”、“哭声”、“同情心”、“我的心”等作品,表现了他对劳苦大众悲惨遭遇的深厚同情,立志要为“无产而可怜的兄弟们”的解放而献身。1923年加入中国共产党。同年,以共产党员的身份参加国民党,曾先后任江西省党部执委兼农民部长、农民协会秘书长等职。

1927年,他受党的指派深入农村开展农民运动,曾在弋阳、南昌、九江一带组织农民协会,领导抗租抗税斗争。随后奉调去广州参加毛主席亲自主持的农民运动讲习所学习。第一次国内革命战争时期,他是中共江西省委常委。在江西省第一次全省农民代表大会,被选为江西省农民协会主席。为了贯彻毛主席关于农民运动的精神,开办了江西农民运动训练班,亲自上课讲授。

1927年,他曾与蒋介石操纵下的A B团分子,进行了激烈的斗争,并写了讽刺国民党头目的作品“李烈钧原来如此”。

同年四月,蒋介石叛变革命,他离南昌去武汉,不久复返南昌参加“八一”起义。以后,他又重回农村,在弋阳横峰一带,整顿恢复农民协会,组织武装斗争。

1928年5月,在弋阳、横峰两县正式成立两县苏维埃政府,不久信江流域苏维埃政府成立,方志敏被选为弋阳及信江苏维埃政府主席并且是工农革命军的主要负责人。随后苏

区扩大，建立了赣东北省苏维埃及红军第十军团，方志敏担任省苏维埃主席及红军十军团的领导者。第一、二次全国苏维埃大会上，被选为中华苏维埃中央委员。由于他对党的事业有卓越的贡献，所以毛主席在“星星之火，可以燎原”和“关心群众生活，注意工作方法”两文中都曾给以好评。中共中央并授予他红旗勋章。

1928年，中共第六次代表大会上，被选为中共中央委员。

1934年，党中央决定组织红军北上抗日先遣队，方志敏为总司令，率领第七、第十军团转战于闽、浙、皖，直扑长江芜湖近郊，连战连捷，声势浩大，打击了七倍于己的敌人。

1935年1月，他率领部队激战于皖赣交界地区的怀玉山陇首村，因叛徒魏长发告密，不幸被俘。

在狱中，他非常坚定，忍受了敌人的毒刑拷打，痛斥了敌人的诱降手段，在敌人法庭上表现了“头可断，志不可夺”的英雄气概，继续领导狱中同志坚持斗争。并写了“可爱的中国”、“狱中纪实”，揭发了帝国主义和国民党反动派的罪恶，记述了伟大的共产主义战士坚贞不屈和崇高的爱国主义精神。这是我国历史文献和文学作品中的珍贵财富。

1935年7月，他英勇就义。

方志敏烈士的遗著，除上述两书外，在“红旗飘飘”第九集中还收有七篇；“革命烈士诗抄”中收有诗歌四首；“方志敏战斗的一生”中亦有引文。遗稿“可爱的中国”曾由鲁迅代为保存。建国后，在“中国青年”上发表，并以影印本铅印本两种形式出版。

巴 金

巴金原名李芾甘，笔名有王文慧、欧阳镜蓉、黄树辉、余一等。1904年生于成都一个大官僚地主家庭中，他父亲曾在四川广元县做过县官。祖父是一个专制的家长，统治着全家。家庭靠田租生活。他在这个家庭中过了十九年。时代与家庭环境使幼年的巴金产生了对封建专制制度不满。

1919年，五四运动爆发。革命激流的冲激，培养了他的民主主义思想。新思想强烈地吸引着他。他贪婪地阅读着“新青年”、“每周评论”等刊物。

1920年，他读了克鲁泡特金的“告少年”。这是一本宣传无政府主义的小册子。后来，又读了廖抗夫的剧本“夜未央”和高德曼的文章，以资产阶级个人主义为基础的无政府主义，给他以严重的影响。是年9月考入成都外语专门学校。

巴金参加反封建的进步团体“均社”的活动，是他的社会活动的开始。1923年（十九岁）他和三哥离开了封建大家庭到上海；后又到南京，考入东南大学附中补习班。在学习期间，热情地参加社会活动。1925年的“五卅”运动曾给了他一定的影响。后来，他写的“死去的太阳”就是以“五卅”运动为背景的。

1927年1月去法国，在法国期间，他翻译了克鲁泡特金的“伦理学的起源和发展”（上卷），涉猎柏拉图、亚里斯多德人的著述。他崇拜卢梭和法国十八世纪革命的英雄，认为中国也要走他们的路。在法国期间，还和当时的一些无政

府主义者有着亲密的交往。还参加了他们的一些社会活动。

1928年写完第一个长篇“灭亡”，寄回上海，次年在“小说月报”上发表。这是他创作生活的开始。

1928年年底回国，埋头翻译。

1931年，“九一八”事变爆发。巴金也参加了救亡运动。并且和鲁迅有了较密切的来往。

这时写了长篇小说“家”（“激流”之一）、“新生”（“灭亡”的续编）、中篇“雾”（“爱情三部曲”之一）等。

1933年12月在北京写完“电”（“爱情三部曲”之三）。任“文学季刊”编委，编“水星”月刊。是年已编成十种短篇集。

1937年，抗日战争爆发，巴金与茅盾、靳以编“呐喊”、“烽火”等刊物。整个抗日战争时期，他还写了长篇“春”（“激流”之二）、“秋”（“激流之三”）、“火”（共三部）、“寒夜”、“憩园”等。此外还写了不少短篇小说、童话、杂文等。

1944——1946年间，巴金翻译了不少外国名著，编辑过不少刊物和丛书，主持文化生活出版社工作。

巴金的主要作品，是在1927——1946年这二十年间写成的。巴金的思想与创作，表明了他的民主主义思想，同时也说明他受了比较严重的无政府主义的影响。

1949年6月，巴金参加了在北京召开的中华全国文学艺术工作者代表大会。被选为中华全国文学艺术界联合会全国委员会委员、中华全国文学工作者协会全国委员会委员、常务委员会委员。这时他开始接近工农兵，学习马克思列宁主义，他的创作从此进入了一个新的阶段。