

中国地方戏曲集成

湖北省卷

中国戏剧出版社

库存书

中国地方戏曲集成

湖北省卷

中国戏剧家协会 主编
湖北省文化局 编辑

中国戏剧出版社

一九五八年·北京

中国戏剧出版社出版

(北京王府大街94号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第036号

北京新中印刷厂印刷 新华书店发行

*

统一书号: 114 字数 49,000 开本 850×1168 1/32 印张 $22\frac{1}{16}$ 插页 10

1968年10月北京第1版 第1次印刷

印数 0,001—3,500 册

定价 12.50元
实价 10.50元

出版說明

中国地方戏曲，各具风标，齐放异采，其中民主精华极为丰富，向为中国人民所喜爱。解放以来，在党和政府“百花齐放，推陈出新”的方针指导下，经过发掘、整理、改编、创造，全国各地舞台上，万紫千红，竞芳争妍，戏曲艺术跃进到全新的时代。

中国戏剧家协会和各省、市文化局，鉴于我国戏曲事业发展盛况空前，斐然成风，蔚为巨观。亟应总汇集成，以资综览全貌，既可使数以百计的各地剧种，上演剧目互相交流，不断前进，又可供国内外戏曲研究工作者的参考，为此特编辑《中国地方戏曲集成》由中国戏剧出版社出版。

《中国地方戏曲集成》按省(市)地方卷出版，或几省(市)合出一卷，由各省(市)文化局分别负责编辑，由中国戏剧家协会主编。

《中国地方戏曲集成》内容包括：序、前记、剧种分布图、著名戏曲艺术家照片、优秀剧目照片、优秀剧本。每一剧本前均有内容提要。

《中国地方戏曲集成》选编的剧本包括：经常上演的优秀戏曲剧本，新创作的现代题材和历史题材的戏曲剧本。并以各地剧种中为人民所喜闻乐见，而思想性与艺术性较强的为选取标准。

《中国地方戏曲集成》全书预计编印二十余卷，每卷四十万字左右。自一九五八年下半年起陆续出版。

《中国地方戏曲集成》，在编辑出版过程中，切盼广大读者多予以帮助，如蒙指出缺点，自当力求改进。

中国戏剧家协会

1958年9月

序

1950年中央文化部召开戏曲工作会议之后，除京剧之外开始对广大地方戏曲加以較多的注意，在党的“百花齐放、推陈出新”的精神下，采取了一系列的具体步骤，推动地方戏曲的普遍发展。如各地戏曲演員的思想改造，业务改进，剧团制度改革，傳統剧目发掘，以及通过地方会演促进其思想質量与艺术質量的提高等等。1952年的第一届全国戏曲观摩演出大会，参加的剧种二十四个，各地著名演員达千多人，优秀剧目不一而足，显示了中国各地无限丰富的戏剧宝藏。后来的发展情况証明这些財宝的埋藏量远比我們估計的要高，到1957年我們地方剧已超过三百一十种，发掘出来的剧目在五万以上。1959年是我国建国十周年紀念，全国各剧种都将爭先恐后地要向偉大祖国人民，向领导祖国人民胜利前进的党献出他們最好的礼物。可以想象第二次全国戏曲会演的規模和成就又不是1952年可比！

为了展示开国以来全国各省市在戏曲改革——特别是剧目的改进和創作上所作出的成績，我們拟訂了一个《中国地方戏曲集成》的出版計劃。全国各省、市一般都有他們自己特有的剧种，有的省市剧种較为突出。如陝西的秦腔，四川的川剧，云南的滇剧等，有的省市較为复杂多样，也有在甲地区流行較广、发展得特別显

著的乙地剧种；如在安徽的黃梅戏，在上海的越剧等等。京剧顧名思义虽是以北京为根据的全国性剧种，但在南北某些省市由于人民的爱好，领导的提倡，艺人的劳动和智慧，也每每有独特的創造，值得推广。如东北、上海、武汉一些优秀的京剧演出，云南、黑龙江以京剧表現現代生活、少数民族生活的一些有益的嘗試。我們把这些京剧剧本也納入地方戏曲范围，实际上京剧原来也是一种地方戏。

《中国地方戏曲集成》以省(或市)分卷，为着因利乘便，又以各省、市会演的得奖剧目为基础；各該剧种在北京及各地巡回演出中最受欢迎的剧目，也加以采取。各地剧种的发展脉絡和現狀；它的分布情况，它和其他兄弟剧种的相互关系和影响；它的演員情况和他們在过去民族民主斗争中，解放后的各次斗争中，社会主义建設中的表現，也希望尽可能詳生生动地加以描画。

《中国地方戏曲集成》从湖北省卷开始，虽說不过是編輯上偶然的原因，但也有它的意义。湖北省是全国剧种最多的省份之一，它的主要剧种汉剧流傳极广，給全国各剧种影响极大；作为民間小戏的楚剧四十几年来也发展迅速，出了許多著名艺术家，它較早地作了一些改革的嘗試。1956年10月的全省会演，参加的剧种多到二十三个，好几个被人遺忘的旧剧种如“清剧”等又从新被发掘出来。充分了解和学习了湖北省的戏剧情况会对了解中国戏曲发展有很大好处。

剧目上我們还要繼續发掘傳統，我們各地埋藏的东西还很多。但不是一切傳統都是好的，都不能动的，任何傳統的剧目都要求我們以工人阶级的立場，从广大人民的利益出发，加以公正审查，把傳統的东西修改得更符合今天人民的需要，如果必需修

改的話。這就叫託古人為我們服務，而不是託古人的作品中一些烏煙瘴氣再度散發、傳播，來毒害今天的人民。

各地劇目中一定要有較多的描寫當前現實鬥爭的作品。在京劇大演《白毛女》的時候，我們更有理由要求各地方劇種更多、更快、也更生動活潑地表現現代生活。各地方劇種跟工人、農民，跟廣大勞動人民的聯繫還較為密切，生活氣息、鄉土風味還較為濃厚，表現現代生活較為容易和擅長。全國解放初期許多地方劇種上演過好些現代劇。漢劇、楚劇也都這樣。其中一定有比較成功的現代劇目，可惜沒有好好地進行藝術經驗總結，保留和提高這些較優秀的劇目。但這也是爭取用我們自己熟悉的藝術形式為當前建設鬥爭服務的基础之一。1957年湖北省會演中，這方面的劇目還不多，希望在下一全國會演中能有這方面的精彩表現，象湖北省工農業建設在全國大躍進中的許多精彩表現一樣！

過去許多地方戲節目不管是歷史的、現代的，都由演員們、樂師們創造了許多精美的表現形式。這許多表現形式有的沒有很好地流傳下來，非常可惜。全國解放後我們鼓勵各地記錄名演員們這些藝術經驗。如上海記錄蓋叫天先生便是較好的例子。《中國地方戲曲集成》也要求各省市同志在編輯劇本的時候盡可能附上某些名演員們這類藝術經驗的記錄，象湖北大和尚（李春森）先生的許多獨創性的表演就是完全應該記錄的，老牡丹花（董瑤階）先生的表演經驗也應該好好記錄，就可惜遲了一步了。

由於想把《中國地方戲曲集成》作為國慶十周年的獻禮，我們要求各省、市文化局同志加緊協助這一編輯工作。使它能在大躍進的精神下，儘快地完成這部集体的划時期的大著作。

田 漢 1958年5月1日

前 言

湖北省的戏曲艺术事业，在党和政府的正确领导下，八年来得到飞躍的发展和提高。許多瀕于湮沒的剧种复活了，許多行将瓦解的剧团新生了。据現有資料統計：全省有二十三个剧种、八十七个专业剧团，艺人总数在五千名以上。

汉剧是湖北省主要的大剧种之一，历史久远，傳統深厚。据初步統計，剧目在八百出以上。唱腔以西皮、二簧为主。汉剧在发展过程中，逐漸分为荆河、襄河、府河、汉河四个流派。流行区域遍及全省各地，并且远及豫、陕、湘、皖、贛、粵等省。由于汉剧历史悠久，目前掌握的資料还不够充分，有关汉剧发展的情况尚待进一步探索。汉剧与京剧、粤剧、桂剧、川剧、滇剧等剧种有深刻的影响和錯綜复杂的血緣关系。汉剧与本省的南剧、巴陵戏、荆河戏等剧种，無論从剧目、唱腔、表演艺术、角色分行上看，則是一脉相傳的。

楚剧的历史虽然較短，但就全省范围的地方小戏來說，影响是很大的。楚剧原是黃岡、孝感一帶的地方花鼓戏，在吸收了当地山歌、小調、道情、竹馬、高蹺等民間說唱和舞蹈艺术的基础上发展起来的。它进入城市（主要是武汉）演出，才不过50年的

光景。特别是在第一次国内革命战争时期，由于革命政权的扶持和杰出艺人的努力，才开始摆脱帝国主义和封建统治的束缚，并且勇于学习其他剧种的长处，因而有了迅速的发展和提高。本省的东路子花鼓、应山花鼓（又称北路子花鼓）均为楚剧近支（楚剧原名黄孝花鼓，又名西路子花鼓）。天沔花鼓的剧目大部与楚剧相同，曾一度与楚剧合流，直到解放后才逐渐恢复本来面貌。

清戏（高腔）和湖北越调都是很古老的剧种。几十年来，班社星散，艺人凋零，行将湮没失传。湖北越调原来流行鄂北地区，光绪初年曾盛极一时；清戏曾流行于黄州、德安、安陆、襄阳四府二十五县，剧目丰富，唱工、武工均极讲究。鄂北曾流行“一清、二簧、三越调”的说法，可以想见这两个剧种当年与二簧戏鼎足而三、平分春色的盛况。发掘和抢救这两个剧种，对继承和发展我省戏曲遗产的优秀传统，有着不容忽视的重要意义。

襄阳花鼓、黄梅采茶戏、二棚子、随县花鼓、远安花鼓、文曲、良善调（或称梁山调）等均为地方小戏，多系在各个地区的民歌、小调的基础上逐步发展和形成的，有的还正在形成的过程中，但都具有自己的特色。

此外，高台曲、提琴戏、灯戏、杨戏（又名杨花柳，或称柳子戏），则是来自各邻省、流行在我省边境地区的。其中高台曲在鄂北的影响最大，已经形成受当地群众最喜爱的剧种之一。土戏为少数民族——土家族的戏曲。傩戏则为一种用于祭祖酬神时的戏曲。这两种戏曲形式都较原始。

湖北省地方戏曲艺术的发展，有着良好的革命斗争传统，得到革命政权的直接或间接的支持，艺人们也曾以优秀的艺术服务于

各个时期的革命斗争。大革命时代，武汉是革命策源地之一，革命的潮流给戏曲界带来新的思潮和力量。汉剧开始打破陋规，培养女演员，并且很快地参加了演出。楚剧得到革命的帮助更大，由邓演达主持的政治部批准它以湖北进化社的名义参加了剧学总会，帮助它跳出“租界”的圈子，得到市区演出的权利（当时封建统治阶级说楚剧淫荡，禁止演出）。楚剧得到解放后，旋即参加由共产党员李之龙领导下的血花世界（今天的民众乐园）演出，并开始整理改革剧目，演出了《父之回家》、《千丝襖》、《费公智自杀》、《灾民泪》、《南归》等戏，对当时社会作了切中时弊的斗争，并初步开辟了楚剧改革和发展的道路。这说明了党从来就是重视和关怀戏曲艺术事业的改革和发展的。

抗日战争爆发以后，汉剧、楚剧就在党的领导下，由郭沫若、田汉同志为首的具体领导和其他爱国人士的帮助，分别成立了十个汉剧抗敌宣传队和十个楚剧抗敌宣传队，在抗日战争期间，活动于川、湘、鄂广大地区，开展抗日宣传活动。同时，新四军第五师成立了三个楚剧队，他们在八年抗日战争中，始终跟着部队辗转战斗在鄂、豫、皖边区，英勇地展开对敌宣传活动，创造了很多反映当时对敌斗争的剧目，如《长沙淪陷记》、《反攻桐柏》、《反共害民记》、《赵自新归队》等戏，都曾得到解放区军民的热爱，有效地服务于抗日战争和解放区建设。可惜由于环境艰苦，保留下来的剧本不多，这次编入的《赶杀记》，就是那个时期创作的剧目之一。

由于革命斗争的锻炼和教育，楚、汉剧艺人在抗日战争和解放战争期间，不少是顽强不屈的战士，有些已成为坚强的共产党员，很多优秀艺人今天已成为我省戏曲艺术界的领导骨干。其他

剧种的艺人英勇参加革命斗争的也很多，如天沔花鼓优秀演员刘田保、曹小泰等，就是在土地革命和抗日战争中因参加革命活动而惨遭国民党反动派杀害的烈士。又如高腔艺人，受反动派的摧残很大，也牺牲了一批优秀演员。这样的情况很多，这里就不一一赘述了。

解放后，我省戏曲事业和全国各地一样，舞台面目焕然一新，班社剧团逐步安定，艺人有了自己的组织，政治地位显著提高，生活有所改善，积极性和创造性空前高涨，我省戏曲艺术事业随着人民生活水平的提高日渐繁荣。但我们面对着这样丰富的剧种、深厚的传统，所作的工作还是极其有限的。

湖北省的戏曲改革工作，自解放初期到1952年中南第一届戏曲观摩会演期间，由于大力贯彻了“百花齐放、推陈出新”的方针，迅速澄清了剧目上和舞台形象上的一些混乱现象，整理、加工了一批优秀剧目。如武汉市成立的戏曲剧目审定委员会，在具体工作中体现了艺人与戏曲工作干部“同审、同改、同编”的精神，初步审改了一批楚、汉剧，其中汉剧《宇宙锋》、《打花鼓》，楚剧《葛麻》、《百日缘》等剧目，由中南戏曲代表团带到北京参加第一届全国戏曲观摩演出大会，并且在各地巡回演出，不仅为人民群众喜爱，加强了艺人与干部合作的信心，而且在全省戏改工作上起了良好的示范作用。同时，湖北省各地剧团为配合一系列的社会改革运动，大量上演了反映现实斗争生活的剧目和新编历史剧目，在推动现实斗争和各项运动中起了不容忽视的作用。广大的艺人在政治觉悟和思想认识上受到锻炼，在艺术境界上也有所提高和扩大。如配合镇压反革命运动演出的《血债血还》，虽然这个戏在艺术创造上还存在着缺点，但当时在全

省普遍上演（湖北省汉剧团演出二百余場），紧密地与运动相结合，收到良好的效果。又如楚剧和其他地方花鼓戏，由于易于反映现实斗争生活，涌现了很多小型剧目，如《农家乐》、《夺佃》、《羊入虎口》、《好儿女》、《女工翻身记》、《欢天喜地》等剧目。

中南第一届戏曲观摩会演及第一届全国戏曲观摩演出大会以后，湖北省进一步地努力于对全省戏曲艺术遗产的繼承，改革和发展傳統的工作方面，对楚、汉剧以外的一些剧种，着手进行调查和扶持。这一时期，以省属剧团和武汉市各国营剧团为主，进行了挖掘、整理傳統剧目的工作。在对待傳統上虽然存在虛无主义的严重偏見，但由于党和文化领导部門坚持貫徹中央的戏曲改革方針，仍出现了象《宝蓮灯》、《赶会》、《秦香蓮》、《演火棍》、《拦馬》、《秋江》等許多較好的剧目；各剧团在艺术改革上也作了不少大胆的尝试，如湖北省汉剧团演出的《屈原》，武汉市汉剧团演出的《阿黑与阿詩瑪》、《还我台湾》、《三座山》，武汉市楚剧团演出的《两兄弟》、《炼印》等。其中象《宝蓮灯》，經由武汉市楚剧团演出后，京剧、汉剧、越剧也相繼演出（仅楚剧演出达百数十場以上，广东粤剧移植該剧演出达三数月之久）。这說明經過有益的加工、整理后的傳統剧目，是会受到广大观众欢迎的。又如《赶会》的整理，經過观众长期的考驗，証明优秀的傳統剧目是能发射出现实主义的光彩的。《秦香蓮》由楚、汉剧同时整理了两个不同的演出本，各自具有本剧种的风格和特色，也都受到群众的喜爱。这說明艺术上的友誼竞赛，不仅不会相互排斥，而且能够鼓励大家發揮艺术上的創造性和积极性。这一时期，湖北省不少优秀剧目得到推广，《字

宙鋒》和《葛麻》攝制成舞台藝術影片；湖北省戲曲團體和廣大藝人積極參加了各項社會活動，如慰問在朝鮮的中國人民志願軍和國內各地人民解放軍；並且更加廣泛地深入工礦、農村，熱情地為工農兵服務。

但是，也正由於我們對民族遺產戲曲傳統認識不深，對於“百花齊放、推陳出新”的方針貫徹的不夠全面，妨礙了廣大藝人積極性的更大的發揮。這主要的反映在上演劇目仍感單調、普查工作進行緩慢和不少劇種和劇團未能及時地得到幫助扶持等方面。這些工作上的缺點，直到1955年冬季，結合全省肅清胡風反革命集團的運動，對輕視民族遺產的偏向進行了有力的駁斥和批判，才克服了粗暴態度。這時出現了清戲《描容》和恩施燈戲《雪山放羊》的演出，贏得了很高的評價，刺激和加速了調查研究工作。

緊接着湖北省第一次劇目工作會議之後，1956年底，湖北省舉辦了第一屆戲曲觀摩演出大會，由於反復地批判了輕視傳統的錯誤以後，並適當地建立和健全了省、市戲曲藝術事業機構，使全省戲曲工作大大地跨進了一步。這次湖北省會演是戲曲事業的大豐收。參加會演的有三十一個劇種，演出了一一九個節目，體現了各自不同的藝術風格和鮮明的地方色彩。如：有着高度藝術造詣的漢劇名丑李春森（大和尚）老先生演出的《白羅衫》，和十雜徐正奎老先生演出的《打龍棚》；具有現實主義精神的漢劇《大合銀牌》、《斷橋會》，楚劇《烏金記》、《趕會》；表達了強烈的人民性的應山花鼓《趕工》；歌頌了古代人民崇高的道德品質和始終不渝的友情的京劇《听琴碎琴》，南劇《八義圖》；以及描寫了青年男女純潔愛情的生活小戲天沔花鼓《雙撇筍》，襄陽

花鼓《送寒衣》，高台曲《小翻車》等。

本卷，我們編选了湖北十四個劇種的三十二個劇本。由於湖北省劇種較多，劇目很豐富，雖然篇幅較大，也很難概括地反映全省各劇種劇目方面的面貌。

這三十二個劇本中，除了抗日戰爭時期創作的《趕殺記》和解放初期創作的《奪佃》（均為楚劇）外，都是各劇種的傳統劇目。它們有的是前輩表演藝術家和優秀演員的演出本，如余洪元先生（已故）的《喬府求計》、李春森先生的《瘋僧掃秦》、吳天保同志的《磐石橋》、沈云陔和章炳炎同志的《呂蒙正潑粥》等，都是經過他們長期演出，豐富提高，並且最近又重加整理校訂的；有的是藝人与戲曲工作者具體體現同審、同編、同改和邊演、邊整的精神，經過整理、修訂的，如《二度梅》、《掃松》、《三哭殿》、《雙下山》、《炮打兩狼關》、《天仙配》、《趙義烤火》等，其中《二度梅》最近由陳伯華等同志在北京、天津、濟南、南京、上海等地演出，得到很高的評價；有的則是湖北省第一屆戲曲觀摩演出大會的演出本，其中有的是得獎劇目，如《烏金記》、《鬧瓜園》、《趕工》、《雙撇筍》、《趕會》以及《夜夢冠帶》、《楊三笑》、《過界嶺》、《送寒衣》、《小翻車》等；《考察》、《南關刺君》則是新近挖掘的可供參考的清戲和荊河戲劇目。

這次編选的劇目，主要是從1952年第一屆全國戲曲觀摩演出大會以後到1956年湖北省第一屆戲曲觀摩演出大會前後這一時期內改編、整理和發現的。也加進了影響很大的《宇宙鋒》、《葛麻》、《百日緣》、《打花鼓》等劇本，以及這一時期內演出場數很多的《寶蓮燈》，同時，由於漢、楚劇劇目豐富，也取得一

定的改編、整理經驗，有必要予以交流、推广，編入的剧本較多。其他剧种，有的編选了，有的不及或一时无法編选；也有較优秀的剧目，或因整理工作尙在进行，或因未經演出鉴定，只好留待以后予以推广了。另外，湖北省会演时，京、越、豫等剧种挖掘的較好的剧本，因本卷仅限于湖北地方戏曲剧目，所以也未編入。

当然，已經編入的剧本，也不是完整无缺的，需待今后在边演、边整中繼續丰富提高。其中有的也有两个以上的修改本，就只好将演出次数較多、观众意見較少、一般問題不大的选入。

本卷的編选工作，得到湖北省各剧团和名老艺人的协助，解决了很多工作上的困难。但是，限于時間，編校仓促，难免不妥之处，希望各地戏曲工作同志指正，以便今后改进。

湖北省文化局

1957年7月8日

汉剧名老艺人李春森(大和尚)
饰《疯僧扫秦》之疯僧。



汉剧《白罗衫》，李春森饰陶大(右)，名演员李四立饰徐继祖(左)。



李春森飾《收癆虫》之濟公。



漢劇著名演員吳天保飾《盤河橋》之公孫瓚。