

历代书法精华
主编 杨璐

中国书店

旁注
楷书

王羲之書聖教序

无缺字放大本



历代书法精华
主编 杨璐

旁注
楷书

王羲之書聖教序

无缺字放大本



(京)新登字 213

王羲之书圣教序 (无缺字放大本)

[唐]怀仁 集字

黄 洋 考订补正

*

中国书店 出版

全国新华书店经销 北方工业大学印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 印张: 8.75

1994年12月第1版 1998年3月第3次印刷

印数: 18 001—23 000

ISBN7-80568-633-5/J·158

定价: 12.00 元

前言

《王羲之书圣教序》，全称《唐怀仁集晋右军将军王羲之书圣教序》，由唐代弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中集字成篇，自贞观二十二年（六四八）至咸亨三年（六七二），历时二十五年才完成。

贞观十九年（六四五）时，唐玄奘（三藏）奉太宗李世民之命在弘福寺翻译梵本经文；三年后，太宗亲自为之撰写《三藏圣教序》；翌年，皇太子李治（后为高宗）为之作《述圣记》。此序和记，以及《答玄奘谢御制三藏序敕》、《答玄奘谢启书》、玄奘所译《般若波罗蜜多心经》，共为五篇，同刻于石。该碑高三·二米，宽一·四米，行书三十行，行八十三至八十八字不等。碑石原在陕西长安弘福寺，今在西安碑林。

「书圣」王羲之的书法在我国书法史上占有崇高的地位，对后世的书法影响极大；但他的墨迹在明、清之际已一无所存，少数唐人钩摹、响拓本及宋代原刻拓本均已难得，而辗转翻刻者多失其真。但此碑集字却是直接由羲之墨迹摹出，且原刻碑石尚在，善拓尤存。《圣教序》是至今保留王字最多的碑文，虽然物换星移，王帖多有散佚，但许多王体行书却赖此碑得以流传，所以，它是研究王羲之书法的重要资料，历来为书家所重视。

宋代黄伯思称：「今观碑中字与右军遗帖所有者纤微克肖。然近世翰林侍书辈多学此碑，学弗能至，了无高韵，因自目其书为「院体」。由唐吴通微昆弟已有斯目，故今士大夫玩此者少。」

然学弗能至者自俗耳，碑中字未尝俗也。」明代王世贞称：「《圣教》书法，为百代楷模。」清代刘熙载道：「黄长睿（伯思）谓碑中字与右军遗帖所有者纤微克肖。今遗帖之是非难辨，转以此证遗帖可矣。」他认为此碑是考证王帖真伪的依据。

《圣教序》书法，笔画纤削，风神天矫，位置天然，章法秩理，真有烟霏露结之态。可惜此碑于北宋以后断裂，残损颇多。据明代董其昌称：「宋前拓本『纷瓌』『何以』『出』五字不损。」又清代王澐《虚舟题跋》称：「山东新城王氏藏有唐拓朱砂本。」然而这些善拓均已不复得见。一九七二年于该碑底座中发现一整幅北宋拓片，虽仍有残缺，但确为世间珍品，是至今可见的最佳拓本。今据善本放大，使之清晰，考证史料，以王羲之的行书弥补残缺，使之完整，旁注楷书，使之实用。

考订补正是以原碑之字为准。有史料与碑文不侔者，皆依原碑。如史料为：「昔者分形分迹之时，言未驰而成化，当常现常隐之世，民仰德而知遵」，考查西安碑林的集王《圣教序》原碑和大雁塔的褚遂良书《圣教序》原碑，皆无「隐」字，故「无缺字放大本」一如刻石。

有古人与今人对缺文考订不同者，皆以能目击全碑或未残拓片者的记载为依据。如「八月三日内□」之缺字，今人据碑上残迹及文义疑作「典」，而明代董其昌称宋前拓本为「出」，清人王澐又称当时新城王氏尚存有唐拓全本，故今按董文补之。

残缺字的补正，皆依据九十三岁书法家杨韵九先生的考证而完成。

中国书画研究会

一九九三年十月

懷

仁

雙

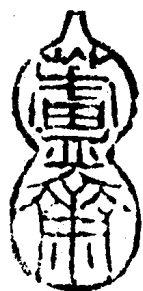
王

義

上

書
明
全
效

序



大 大 唐 唐 三 三 藏 藏

聖 聖 教 教 序 序



太 太 宗 宗 文 文 皇 皇 帝 帝 制 制

晉

晉

右

右

將

將

軍

軍

門

門

懷

懷

仁

仁

集

集

弘

弘

福

福

寺

寺

沙

沙

王羲之書

蓋聞二儀有

像顯覆載以

含含生生四四時時無無

形形潛潛寒寒暑暑以以

化化物物是是以以窺窺

天天鑑鑑地地庸庸愚愚

皆皆識識其其端端明明

陰陰洞洞陽陽賢賢哲哲

軍軍窮窮其其數數然然

而而天天地地苞苞乎乎

陰陰陽陽而而易易識識

者者以以其其有有像像

也也陰陰陽陽安處乎乎

天天地地而而難難窮窮

者者

以以

其其

無無

形形

也也

故故

知知

像像

顯顯

可可

微微

雖雖

愚愚

不不

惑

形

潛

莫

睹

在

智

猶

迷

況

乎

佛

道

崇

虛

乘

乘

幽

幽

控

控

寂

寂

弘

弘

濟

濟

萬

萬

品

品

典

典

御

御

十

十

方

方

舉

舉

威

威

靈

靈