

噴呐吹奏法

李品榮編著



音樂出版社

一九五七年·北京

噴 呐 吹 奏 法

李 品 榮 編 著

音 樂 出 版 社

一 九 五 七 年 · 北 京

噴 哂 吹 奏 法

編 著 者 李 品 第

*

开本：787×1092 1/16

頁数：30 印張：3 $\frac{2}{4}$ 乐譜：56面

1957年4月北京第1版 1957年4月北京第1次印刷

印数：1-4,550 册

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

音樂出版社出版

北京东单湾沿头33号

新華書店总經售

*

統一書号：8926·593 定价() 0.48元

目 次

前 言	1
一 怎样才能学好唢呐	2
二 唢呐各部名称与互相关系	2
三 持法与姿势	4
四 练习音阶及音程跳跃	5
五 吹奏练习曲	12
六 怎样学习运气	14
七 练习变调	20
八 唢呐的技巧问题	35
九 唢呐哨的研究与制法	51

前 言

根据史料的記載，唢呐已具有四五百年的历史了。这可从下面几点来証明：在明、正德（公元1506—1521）間，王西樓所作詞，有这样一句：“喇叭唢哪，曲儿小，腔儿大。”見《后道人今乐考証》。明、弘治間，朝鮮修纂的《乐学軌范》中有《大平簫》，附图形制与唢呐相似。明王圻（嘉靖乙丑〔公元1565〕进士）《三才繪图》称：“唢呐制与喇叭……不知起于何代，当是軍中之乐也，今民間多用之。”唢呐在清代称“苏尔奈”，見《律呂正义后編》卷 77，并有图，又見《大清会典图》卷 43，亦有图，两书都写明苏尔奈一名唢呐。象这样具有悠久历史的，而在广大人民心中扎下根的民間乐器，無論在演奏技巧上，表現能力上，都表現了人民的智慧，和民族风格。我沒有能力对唢呐作全面彻底的整理，但为了广大爱好唢呐者的需要，为了共同研究，求得唢呐在現在基础上能有更新的发展，我在很多艺人老师的帮助下，大胆地总结了自己学唢呐的心得，整理出这本《唢呐吹奏法》。这本书的出版，多少能够給学习唢呐的同志們一些帮助，甚或可以引出更多更完善丰富的唢呐教材来，这就是我的最大愿望。

在整理中，碰上了一个困难問題，就是唢呐的构造，规格頗不統一，因此在整理中有很多問題不能肯定。例如，唢呐是有大小的，尺寸就有区别。但是因为制造不精密，即使是同样尺寸的两支唢呐，有时調子也不一样。就以通常应用的七寸唢呐來說，普通都是E調，但也有F調的（以第四音孔为1）。因为制造沒有一定规格，有的腔大，有的腔小，音孔的大小也不一致，在使用上就发生問題，如果同样两支一尺高的唢呐，一支是大腔，一支是小腔，在指法的运用上就有不同。自己常用的唢呐因为对它已很熟悉，不致发生不对勁的毛病。如果换个陌生的唢呐演奏，就会感到有不对勁的地方。这就可說明唢呐在制造上所存在的問題。这問題我覺得必須靠大家努力，逐步使其改进。因此，在本书所述的指法，仅是把一些在任何规格的唢呐上都能运用的一般指法，熟悉了这些基本指法以后，就可以灵活运用了。这是一点說明；另一个是唢呐技巧問題，我国各个地区都有唢呐，但在不同地区就有着不同地方风格。例如：东北地区的北部与南部就是两种表現。过去艺人称为南北派，到了河北又是一种风格，到了山东又是一种风格，特别是潮州的唢呐，使用的哨都不是芦苇制作的，是使用麦秸，所以在技巧的运用上是花样多端，現在我只是整理了十四种技巧，恐怕不可能包括全面，也有待逐步的从各地区挖掘整理。

一、怎样才能学好唢呐

1. 初学者在吹唢呐感到费力的时候,要找出费力的原因来。初学时音阶不易吹得很准确,运气还不会,难免要费些力气,这时就要检查一下唢呐是否好用,还是咱有毛病,这样不但能找出费力的原因,也可以逐步熟悉唢呐各部的性能,这样,耐心地练习一个阶段,就会由费力进步到不费力。

初学时往往吹的时间稍长,嘴唇就会觉得累,感到麻木,腮腮也疼痛。但这是一个必经的过程,等走完这段路程,自然就没有这些痛苦了。

2. 在学习变调过程中也会有些困难,因为用一支唢呐吹奏七个调子,运用七种不同的指法是很不容易的,这就需要不断的练习。因为吹唢呐要不能熟练地运用七种指法,对唢呐表现能力的提高上是有阻碍的,所以就要耐心地把七种指法练好。

3. 学习运气时也不是一下子就能用鼻孔换气,要不断地、细心地研究排挤气的运用方法,决不能因为换不上来气,就任意吹下去,应该了解:吹唢呐不会运气就等于不会吹唢呐,这是很重要的问题。

总之,练习技巧是需要长时间的,不是很快的就能掌握所有的技巧。关于一些具体办法以下几章都有说明。当你不能很快学会的时候,千万不能性急,要从多方面找原因,要重点突破,不要这个也弄,那个也弄,弄不好就放下,结果是一无所成。

另外还要虚心地向老艺人学习。因为他们有多年的经验,有熟练的技巧和浓厚民族风格的表现能力。这是我们学习民族民间最好的宝库。如何来挖掘这宝库,从这宝库汲取好的东西,就要看我们是不是虚心地、诚恳地来对待这些艺人老师了。

二、唢呐各部名称与互相关系

关于唢呐的构造在日前来说还没有统一的规格,这是有待改进的。现有的唢呐种类很多,规格都不统一,一般的是从六寸五分算起,(六寸以下的称为海笛子)每隔五分就是一种,一直到一尺七寸,大小一共有二十二种唢呐。六寸五到九寸的为小唢呐,九寸五到一尺二寸为中唢呐,一尺二寸五到一尺七寸为大唢呐。这些唢呐根据地区不同,在构造上有大腔小腔的区别。有音孔大、小的区别。但在制造上都是由哨、气牌、侵子、桿、碗各部所组成(如图1)。知道了各部名称,就要知道互相关系,这里重点研究一下碗、侵子与桿的关系。因为气牌只是帮助运气时起到一些作用,能够使口力持久,但在运气时也不能完全依靠气牌,就是两唇离开气牌时也要能够自然的运气,因为有很

多技巧是要两唇离开气牌的,气牌只能起帮助作用。哨是唢呐重要組成部分,所以在第四章里专来研究它。下边分别谈一下倭子、碗、桿的互相关系。

1. 唢呐桿与倭子的关系

一个倭子的长短、粗细,决定了唢呐好不好用。有时本来是倭子不合适,可是在你不知道的时候就会认为自己技术有问题,很容易走很多的弯路。

倭子如果太短,吹奏起来在上边的四个音孔就会发出一些不准确的声音;倭子如果太长,上边音孔就会吹不出来高八度,同样会发出不准确的声音。

甚么倭子算是最合适呢?虽然不能有固定的尺寸,但是根据老艺人多年的经验,倭子的长短是由桿的长短来决定的。不论唢呐的大小,倭子的长短是由第八孔起,到桿的上端一齐,(如图2)一般说来不会相差太多的,但有一种叫做棒子喇叭的倭子是特别短的。

倭子是圆锥形,它的小头叫做上口,大头叫做下口。一般的在上口问题不大,主要是下口问题多,因为下口是按在桿里,深浅有关系,特别应当注意的是按在桿里以后,倭子的下口和桿的里膛是不是合适。

有时吹不出来“清尖”(就是第八音孔的高八度,艺人叫做“清尖”)除了哨有问题,就是倭子的下口与桿的里膛不合适。倭子按到桿里边的深浅是需要按着唢呐的不同来随时试验,试验的结果是上下把都好用,音阶也准确,就算按的合适了。下口的粗细要与桿的里膛相等,如果下口比桿的里膛细,就不容易在上边的几个音孔吹出高八度来(如图3)。

2. 唢呐桿与碗的关系

唢呐碗的高低同样是由唢呐的大小决定,一般是由桿的下端到第四音孔的高度为合适(如图4)。碗在桿上是活动的,是要灵活运用的,不是把它固定到桿的下端就永远不动了。如果不能灵活地上下调整,它发出来的筒音(筒音就是把音孔全按上)就会有问题。比如:用本调指法(即以筒音为“1”)如果把碗尽量放下去,就会把“1”音变成“7”的音。这样的情形是应该很好研究的,如

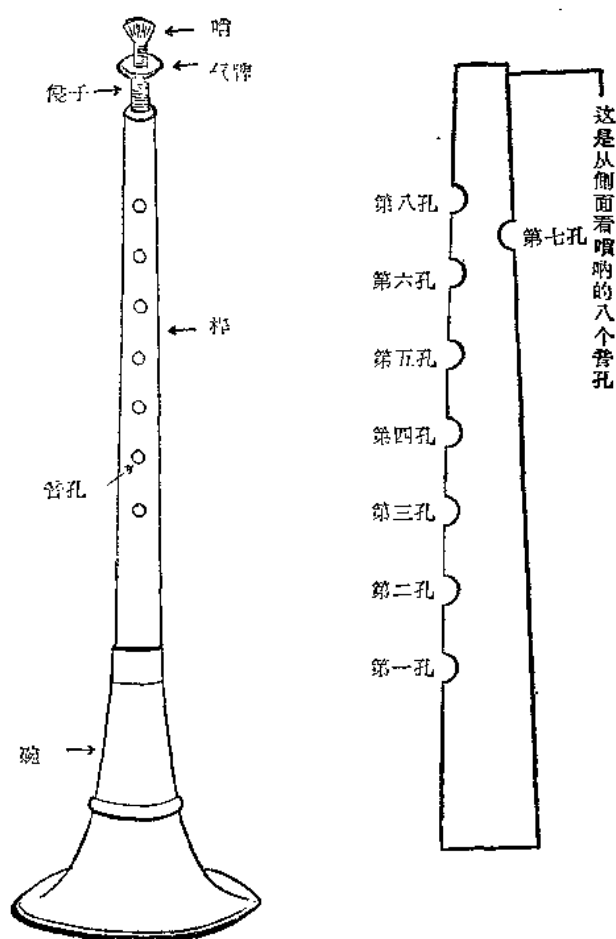


图 1

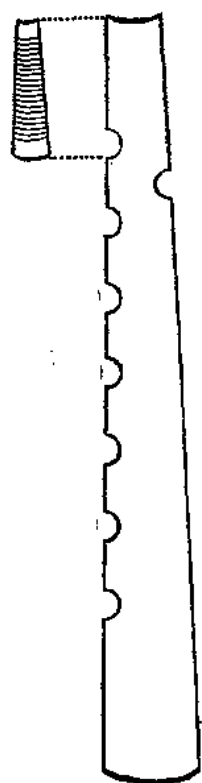
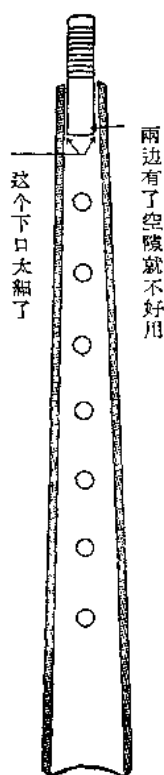
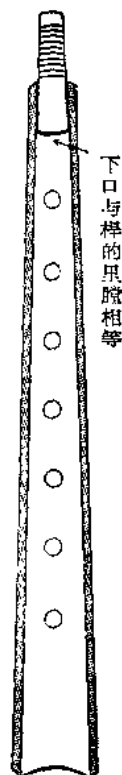


图 2



两边有了空隙就不好用

图 3



下口与棒的里膛相等

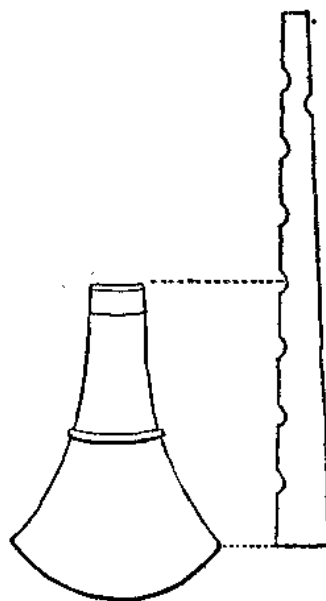


图 4

果再用五字调指法吹《渔翁乐》的曲子，就应该把碗尽量放下去，不然有个低音“3”就吹不出来。（五字调是以第四音孔做“1”）筒音与第一音孔本来是大二度音程才合适，为了吹出低音“3”就得把碗放下去，使筒音与第一音孔变成短三度的“3 5”但是有时碗不能十分准确，再以运气的轻重弥补一下就合适了（如图5）。

三、持法与姿势

任何一种乐器，在持法与姿势上的要求都是很严格的。我们不论学习那种乐器，在开始的时候都要注意持法与姿势的要求，这样才能打下良好的基础。尤其是有了其他管乐基础的人学唢呐更应注意，不论以前是吹黑管，或是吹笛子，都是习惯按六个音孔，突然放在唢呐的八个音孔上是有些不得劲。

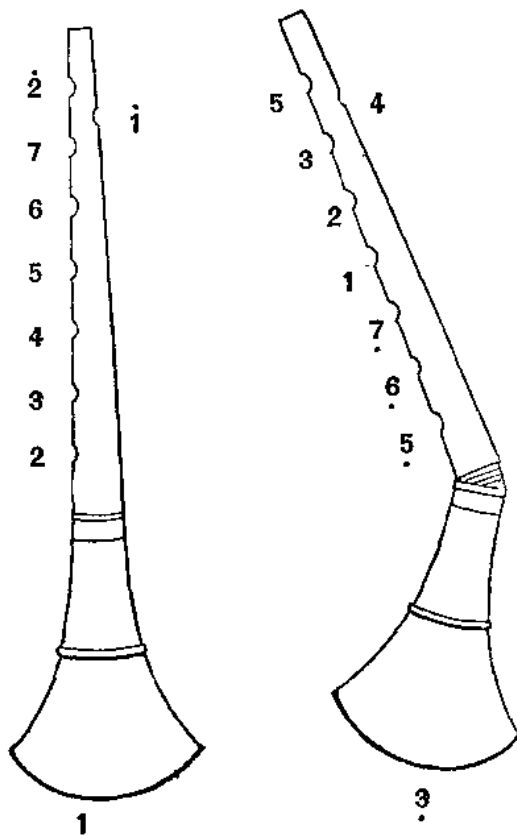


图 5

虽然也能吹出来几句小曲儿,但是不合要求。因此不应该把其他吹乐的习惯用在唢呐上。

唢呐本来是八个音孔,初步是不易把八个音孔按的很实在,音孔如果按不实,就容易吹出来噪音,或是音阶吹不准。怎样才能把音孔按的实在呢?就是把手指自然伸开,放在桿上,用不着把每个音孔都用手指肚来按,因为手指不是一样长的。如果都用手指肚,长的手指必然弯曲,短的手指必然伸直,这样指与指的距离也就必然不能放宽。所以要把手指自然伸直,放开指与指的距离,自然放在桿上,就是指关节按在音孔上也是可以的。这样才能把所有的音孔按的很实在(如图6),一

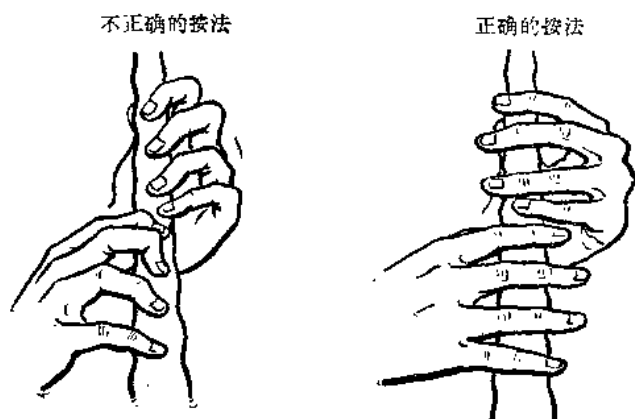


图 6

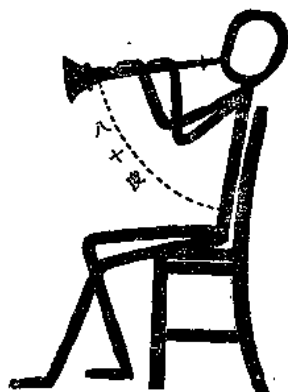


图 7

般的是左手在上边,右手在下边。还要注意左手的小指一定要支在桿上,不要随着开孔按孔上来下去。小指支在桿上不但能灵活地运用指法,还能使唢呐不动摇。对持法应当随时检查,看看都有哪些方面不合要求,及时纠正自己,长久了就会变成习惯。

持法与姿势是互相关连的,不能光顾持法不顾姿势。否则就容易形成各种不好的姿势。有的人吹奏时低着头,唢呐碗向着地;有的拉挺大个架子,这不但是美观问题,更重要的是影响肺部的发展。因为在运气上不正常,也是不舒服的,所以要求是挺起胸来,两臂自然托起唢呐,头部要正,稍向后仰,唢呐放在口里不是平放的,唢呐与身体约成八十度角(如图7)。

四、练习音阶及音程跳跃

唢呐的音阶和音程跳跃,因为构造的关系,不是一吹就能准的,需要很细心地来练习。

唢呐只有十六个音,(有时是十七个,那是因为把碗放在最下边)这十六个音是怎样吹出来的呢?现在来算一下:八个音孔加上筒音就是九个,三、四、五、六、七、八,六个音孔都能在原孔不动吹出高八度来,九加六就是十五个,另外一个第二孔的高八度;为什么把第二孔要另说一下呢?因为第二孔的高八度不是在原孔不动就能吹出来,而是在第一孔,或在筒音吹出来的。(第二孔高八度的吹法参考第三章《尖的技巧》)现在先研究一下七个基本指法表。

本調指法表

孔位	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2
第八孔	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○
第七孔	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○
第六孔	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○
第五孔	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○
第四孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○
第三孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第二孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第一孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

图 8

五字調指法表

孔位	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
第八孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
第七孔	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第六孔	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第五孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第四孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第三孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第二孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第一孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

图 9

四字調指法表

孔	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
第八孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○
第七孔	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第六孔	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第五孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第四孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第三孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第二孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第一孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

图 10

閏工調指法表

孔	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
第八孔	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○
第七孔	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第六孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第五孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第四孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第三孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第二孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第一孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

3 4 6 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

图 11

梅花調指法表

孔位	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
第八孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○
第七孔	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○
第六孔	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○
第五孔	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○
第四孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第三孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第二孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第一孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

图 12

六字調指法表

孔位	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
第八孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○
第七孔	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○
第六孔	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第五孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第四孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第三孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第二孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第一孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

图 13

雜凡調指法表

第八孔	● ● ● ● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ○
第七孔	● ● ● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ● ● ○ ○
第六孔	● ● ● ● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ● ● ● ○ ○
第五孔	● ● ● ● ● ○ ○ ○ ○ ● ● ● ● ○ ○ ○ ○
第四孔	● ● ● ● ○ ○ ○ ● ● ● ● ○ ○ ○ ● ● ●
第三孔	● ● ● ○ ○ ○ ● ● ● ● ● ○ ○ ○ ● ● ●
第二孔	● ● ○ ○ ○ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
第一孔	● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ● ● ○ ○ ○ ○ ○ ● ● ●
	5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6



图 14

关于半音問題比較复杂一些,需要慢慢地練習,能够把半音熟練吹奏出来,才能給翻調打下基础。半音的吹法一般是两种方法的結合,一个是利用运气的輕重,因为噴呐上每个音孔的发音都能以气力的大小使其稍高或稍低,这主要是靠敏銳的听觉与运气的結合;另外一个就是按半个音孔,这是比較难的,因为沒有半音音孔,硬以手指按出来半孔,如果按得不实在,不但沒有半音效果,反而会发出噪音(如图 15)。

根据噴呐的規格不同,有时对指法的运用是需要灵活的。对单擡指法的使用有时很难固定,在甚么情形下才能用单擡指法呢?比如:第五音孔的音有些高,就可以把第四音孔按上,一般能够固定的单擡指法就是第三音孔的高八度(如图 16、17)。

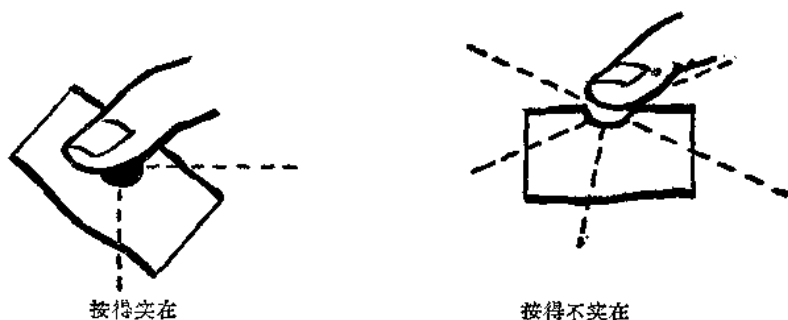


图 15

弄清以上那些問題,就可以开始練習了,首先还是从本調指法練習,本調指法一定要熟練,到練習变調时再一个一个練,不能急,一定要按着步驟前进。下边四个練習課就是熟練本調指法的。

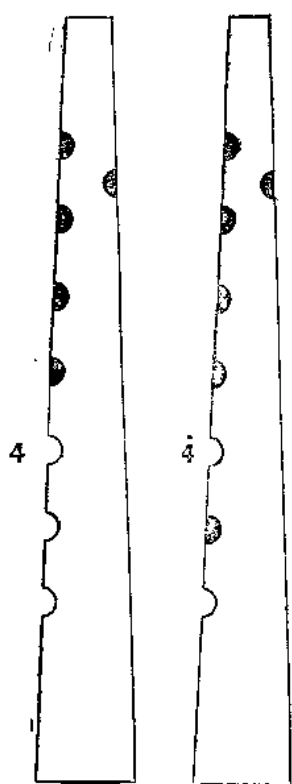


图 16

这个高八度的4就是所提指法

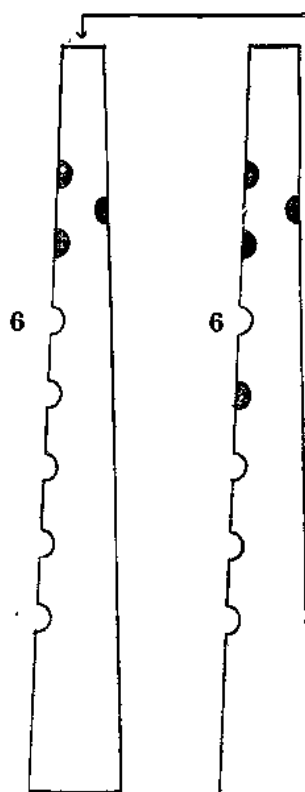


图 17

这个6如果稍高就用单挽指法

练习一

(一) 1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 4 - - - | 5 - - - |
5 - - - | 4 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - :||

(二) 5 - - - | 6 - - - | 7 - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{2}$ - - - |
 $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | 7 - - - | 6 - - - | 5 - - - :||

(三) 1 - 2 - | 3 - 4 - | 5 - 6 - | 7 - $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - |
 $\dot{1}$ - 7 - | 6 - 5 - | 4 - 3 - | 2 - 1 - :||

(四) 1 2 3 4 | 5 - - - | 5 4 3 2 | 1 - - - :||

(五) 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - - - :||

(六) 1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - - - :||

練 習 二

- (一) $\dot{6} \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} - - - \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 - - - \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \mid 5 - - - \mid 5 \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} - - - :||$
- (二) $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{6} - - - \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{2} - - - \mid \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{7} - - - \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \mid \dot{3} - - - :||$
- (三) $\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{4} - - - \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \mid \dot{2} - - - \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} - - - :||$
- (四) $\dot{3} - \dot{4} - \mid \dot{5} - \dot{6} - \mid \dot{7} - \dot{1} - \mid \dot{2} - - - \mid \dot{2} - \dot{1} - \mid \dot{7} - \dot{6} - \mid \dot{5} - \dot{4} - \mid \dot{3} - \dot{2} - \mid \dot{1} - - - :||$
- (五) $1 - 2 - \mid 3 - 4 - \mid 5 - 6 - \mid 7 - \dot{1} - \mid \dot{2} - \dot{3} - \mid \dot{4} - \dot{5} - \mid \dot{6} - \dot{7} - \mid \dot{1} - \dot{2} - \mid \dot{3} - - - \mid$
 $\dot{3} - \dot{2} - \mid \dot{1} - \dot{7} - \mid \dot{6} - \dot{5} - \mid \dot{4} - \dot{3} - \mid \dot{2} - \dot{1} - \mid 7 - 6 - \mid 5 - 4 - \mid 3 - 2 - \mid 1 - - - :||$
- (六) $1 \ 2 \ 3 \ 4 \mid 5 - - - \mid 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} - - - \mid \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{7} - - - \mid \dot{1} - - - \mid$
 $\dot{2} - - - \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} - - - \mid 7 \ 6 \ 5 \ 4 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 1 \mid 1 - 1 - :||$
- (七) $1 \ 2 \ 3 \ 4 \mid 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 4 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 1 - - - :||$

練 習 三

- (一) $1 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1} \ 5 \ 3 \ 1 \mid 1 - - - \mid 2 \ 4 \ 6 \ 7 \mid \dot{2} - - - \mid \dot{2} \ 7 \ 6 \ 4 \mid 2 - - - :||$
- (二) $3 \ 5 \ 7 \ \dot{2} \mid \dot{4} - - - \mid \dot{4} \ \dot{2} \ 7 \ 5 \mid 3 - - - \mid 4 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid 5 - - - \mid 5 \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{4} - - - :||$
- (三) $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{7} - - - \mid \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid 6 - - - \mid 7 \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{6} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{2} \mid \dot{7} - - - :||$
- (四) $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7} \mid \dot{2} - - - \mid \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{2} - - - \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{2} \mid \dot{1} - - - :||$
- (五) $1 \ 3 \ 2 \ 4 \mid 3 \ 5 \ 4 \ 6 \mid 5 \ 7 \ 6 \ \dot{1} \mid 7 \ \dot{2} \ \dot{1} - \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \ 4 \mid 5 \ 3 \ 4 \ 2 \mid 3 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 1 - - - :||$
- (六) $1 - \dot{1} - \mid 2 - \dot{2} - \mid 3 - \dot{3} - \mid 4 - \dot{4} - \mid 5 - \dot{5} - \mid 6 - \dot{6} - \mid 7 - \dot{7} - \mid \dot{1} - \dot{1} - \mid \dot{2} - \dot{2} - \mid$
 $\dot{2} - \dot{2} - \mid \dot{1} - \dot{1} - \mid \dot{7} - \dot{7} - \mid \dot{6} - \dot{6} - \mid \dot{5} - \dot{5} - \mid \dot{4} - \dot{4} - \mid \dot{3} - \dot{3} - \mid \dot{2} - \dot{2} - \mid \dot{1} - 1 - :||$
- (七) $1. \ \underline{2} \ 3. \ \underline{4} \mid 5. \ \underline{6} \ 7. \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} - - - \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{1}} \ 7. \ \underline{6} \mid 5. \ \underline{4} \ 3. \ \underline{2} \mid 1 - - - :||$
- (八) $2. \ \underline{4} \ 6. \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{3}. \ \underline{\dot{5}} \ 7. \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{6}} \ 7. \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{6}. \ \underline{\dot{4}} \ 5. \ \underline{\dot{3}} \mid$
 $\dot{4}. \ \underline{\dot{2}} \ 3. \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{6}} \ 7. \ \underline{\dot{5}} \mid 6. \ \underline{\dot{4}} \ 5. \ \underline{\dot{3}} \mid 4. \ \underline{\dot{2}} \ 3. \ \underline{\dot{1}} \mid 1 - - - :||$

練習四

- (一) $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{4\ 4}\ |\ \underline{5\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 3}\ 1\ :||$
- (二) $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{4\ 4}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 7\ 7}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \dot{2}\ -\ |$
 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{4}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{4\ 4\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |$
- (三) $\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \underline{4\ 4\ 4\ 4}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{7\ 7\ 7\ 7}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \dot{2}\ -\ | \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ :||$
 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ -\ | 5\ -\ :||$
- (四) $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4}\ |\ \underline{3\ 4\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 7\ 1}\ |\ \underline{7\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{3\ 4\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 7\ 1}\ |\ \dot{2}\ -\ | \dot{2}\ -\ :||$
 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 1\ -\ | 1\ -\ :||$
- (五) $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4}\ |\ \underline{3\ 4\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 7\ 1}\ |\ \underline{7\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 4}\ \underline{3\ 4\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 1}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \dot{2}\ -\ :||$
 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 1\ -\ | 1\ -\ :||$

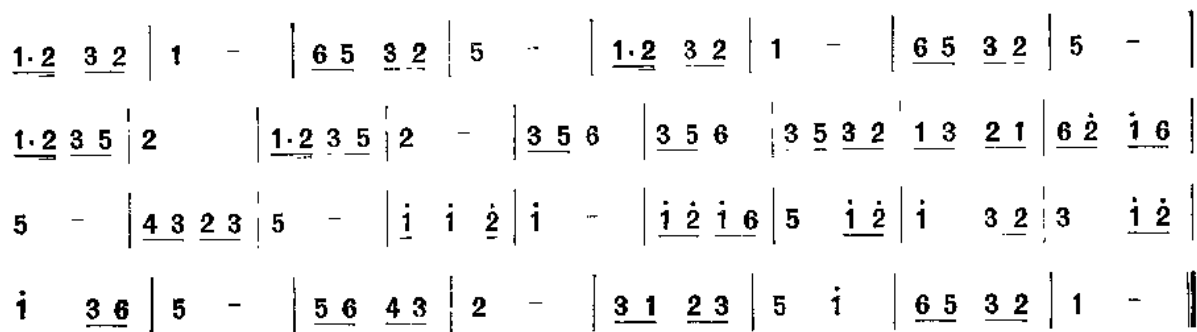
在練習四当中要注意熟練舌的运用，必須要把每个音符彈奏的清楚，舌的彈力是很重要的，这是噴哨上的一种技巧。（參看后边彈的技巧）在以上的四个練習中应按照順序練習，不應該跳过阶段，否則就会走弯路，失掉了基础，有了以上的基础就可以吹奏一些曲子了。

五、吹奏練習曲

这个阶段就可以吹奏一些簡單的曲子，選擇了几首容易練習的曲子，要求吹奏的准确，只要把音阶音程和节奏吹得准确就可以了，因此有两点应注意：第一是不要乱加花点，不論是指法怎样熟練，也要由淺入深，不要急，应当穩步前进；第二是不要乱用技巧，有些人初学时曲子吹的还不正确，就要来个上下滑音，或是用舌打个嘟嚕，这都是不对的。下边的曲子是适合本調指法吹奏的，不要因为曲子简单就觉得沒意思，一定要从这些简单曲子开始，这是給以后技巧阶段打基础，因此在初步的練習曲中不加任何記号，就是由简单逐步走向复杂。等待技巧熟練以后，自然就会在曲子上有很多要求了。

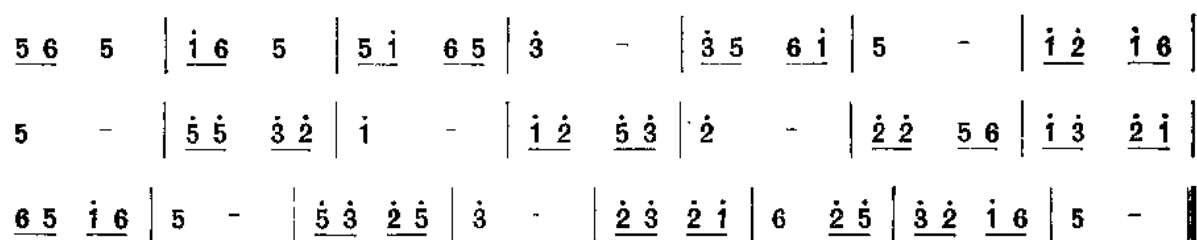
本调

三 节 本



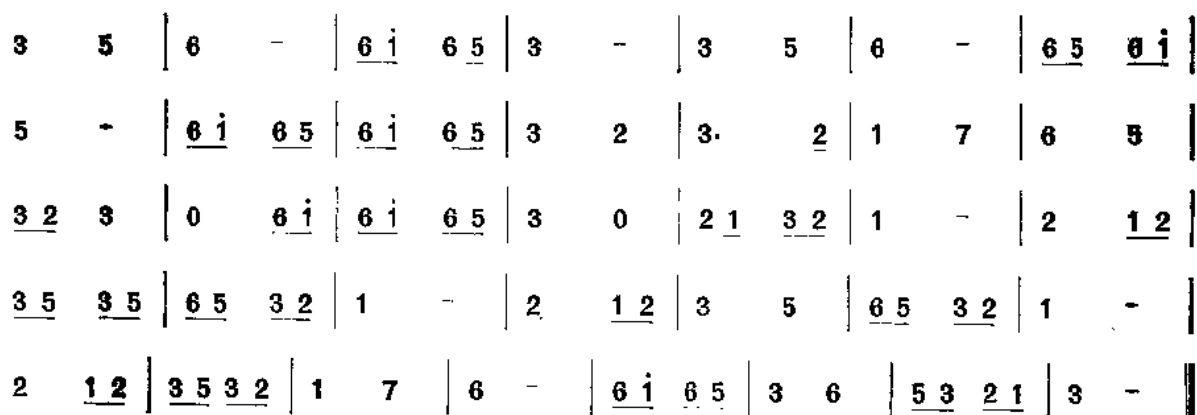
本调

穿 竹 簾



本调

簾 柳 絮



本调

普 天 乐

即哭皇天

