

宋金元卷

黄宝华 文师华 著

中国诗学史



陈伯海 蒋哲伦 主编

鹭江出版社



宋金元卷

黄宝华 文师华 著

中国诗学史

鹭江出版社

陈伯海 蒋哲伦 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国诗学史. 宋金元卷/陈伯海, 蒋哲伦主编; 黄宝华, 文师华著. —厦门: 鹭江出版社, 2002. 9

ISBN 7-80671-137-6

I. 中... II. ①陈... ②蒋... ③黄... ④文...

III. 诗歌史—中国—辽宋金元时代 IV. I207. 209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070675 号

中国诗学史

宋金元卷

陈伯海 蒋哲伦 主编

黄宝华 文师华 著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

人民日报社福州印务中心印刷

(福州市鼓屏路 33 号 邮编: 350011)

开本 890×1240 1/32 15.75 印张 4 插页 349 千字

· 2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80671-137-6

I·35 定价: 32.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

内 容 提 要

本书为上海市哲学社会科学“九五”规划中长期课题研究成果之一。全书共分七卷，前六卷按历史朝代分编，起于先秦，迄于清末，每卷详述一个时期的诗学状况；另设《词学》一卷，综述词学的发展历程。本书以诗歌理论的演进为经，以诗歌的各类活动为纬，将诗学观念与接受主体、对象之间的互动关系及其在阅读、批评、写作诸环节的展现相结合，建立起一种以诗歌的接受史为视角，用接受范式来整合多元材料的论述模式，进而架构起历史与逻辑相互结合的理论体系。

中国诗学史总目



ZONGMU

中国诗学史导言（陈伯海）

总论：中国诗学观念的流变（陈伯海）

先秦两汉卷（翁其斌）

魏晋南北朝卷（归青、曹旭）

隋唐五代卷（倪进、赵立新、罗立刚、李承辉）

宋金元卷（黄宝华、文师华）

明代卷（朱易安）

清代卷（刘诚）

词学卷（蒋哲伦、傅蓉蓉）

后记

中国诗学史

- 先秦两汉卷（含导言、总论）
 - 魏晋南北朝卷
 - 隋唐五代卷
 - 宋金元卷
 - 明代卷
 - 清代卷
 - 词学卷
-



■ 上篇 宋代诗学

第一章 概说：宋型文化与宋代诗学

- 第一节 宋型文化的缘起与形成 / 3
- 第二节 诗学转型与宋诗学范型的确立 / 11
- 第三节 南宋诗学的因革与流变 / 21

第二章 宋初诗学：唐诗的嗣响

- 第一节 宋初士风与白居易体 / 26
- 第二节 隐逸之风与晚唐体 / 33
- 第三节 文学之臣与西昆体 / 41

第三章 诗文革新与宋诗学的构建

- 第一节 诗文革新的历史文化背景 / 49



MULU 目录

第二节 欧阳修的诗歌价值观与美学祈尚 / 54

第三节 苏舜钦与梅尧臣的诗学观 / 66

第四节 欧、苏、梅与宋调的开创 / 69

第四章 苏轼的诗学理论

第一节 道论与文道观 / 76

第二节 诗歌创作论 / 83

第三节 “高风绝尘”与对宋调的反思 / 96

第五章 黄庭坚与陈师道：江西诗学的奠基

第一节 “不俗”：黄庭坚革新诗歌的基点 / 108

第二节 黄庭坚诗学的两重境界 / 117

第三节 陈师道的诗学渊源与诗学观 / 129

第六章 江西诗学的沿革

第一节 江西诗派的由来与趣尚 / 142



- 第二节 范温：由“识”到“韵”/147
- 第三节 韩驹与徐俯：继承中的变革/156
- 第四节 吕本中：养气与活法/164

第七章 南宋诗学的转向：由江西到晚唐

- 第一节 杨万里与诚斋体/176
- 第二节 陆游的诗论/192
- 第三节 姜夔与《白石道人诗说》/206

第八章 理学家的诗学观

- 第一节 理学与宋代诗学/213
- 第二节 周敦颐：人格与诗境/218
- 第三节 邵雍：观物与性情/221
- 第四节 二程：天理与性情/225
- 第五节 朱熹：理学家诗论之集大成/231
- 第六节 陆九渊、魏了翁：心学与诗学/240



MULU 目录

第九章 四灵与江湖派的诗学

- 第一节 叶適与四灵：唐音的回归/248
- 第二节 江湖诗派的缘起与传承/255
- 第三节 戴复古：折中派体的诗论/259
- 第四节 刘克庄：宋诗学的反思与整合/267

第十章 宋代诗学的终结：严羽与《沧浪诗话》

- 第一节 禅悟说/284
- 第二节 体制论/288
- 第三节 兴趣观/291

第十一章 宋代诗学的多元形态

- 第一节 宋诗话的形态考察/300
- 第二节 宋诗话的理论梳理/313
- 第三节 《诗经》、《楚辞》研究与宋代诗学/329
- 第四节 典籍整理与宋代诗学/334



■ 下篇 金元诗学

第一章 概说

第一节 金代诗学/357

第二节 元代诗学/362

第二章 赵秉文、李纯甫、王若虚的诗学主张

第一节 赵秉文的诗学观/376

第二节 李纯甫的诗学观/382

第三节 王若虚的诗学观/385

第三章 元好问的诗学理论

第一节 高扬汉魏晋唐的风雅传统/403

第二节 以“诚”为本/408



MULU 目录

第三节 学至于无学/412

第四节 崇尚壮美、天然、古雅,贬抑柔弱、巧饰、险怪/418

第四章 方回对江西诗法的总结

第一节 以“格高”为第一/427

第二节 响字、活句、拗字、变体之法/432

第三节 “一祖三宗”说/440

第五章 元人对唐诗的研究

第一节 元代诗坛“宗唐”的理论倾向/445

第二节 辛文房《唐才子传》/452

第三节 杨士弘《唐音》/456

第六章 元人对诗法的探讨

第一节 杨载《诗法家数》/460

第二节 范梈《木天禁语》、《诗学禁脔》/463

目录 MULU



第三节 揭傒斯《诗法正宗》、《诗宗正法眼藏》/467

第四节 傅若金《诗法正论》/470

附论：金元诗学小结/474

主要引用书目/480



上篇
宋代诗学



第一章 概说：宋型文化与宋代诗学

研究文学离不开对某一历史时代的经济、政治、文化状况的省察，特定时代的文化既折射出其政治、经济状态，又直接影响于文学的风貌特征、发展演变。因此，我们在探讨宋代诗学的过程中，不能不将文学思潮的流变与宋代的历史文化背景联系起来考察，以寻绎其演变的轨迹及深层次的根源。

第一节 宋型文化的缘起与形成

宋代结束了晚唐五代的分裂割据局面，实现了南北的统一。赵匡胤有鉴于武人篡政的历史教训，采取了一系列分化事权、强干弱枝、右文抑武、权力制衡等政策措施，试图建立起一个强有力的中央集权的统治体制。应该说，这些策略在某种程度上是达到了它的预期效果的。但是历史也留下了深深的遗憾。宋王朝始终没有实现大一统的宏图伟业，辽和西夏的威胁长期困扰着北宋政权，继辽而崛起的金又灭亡了北宋，宋金对峙的局面最终以宋亡于蒙元而画上句号。每一项屈辱的和议都加深了民族心理的痛楚伤痕。统治者为了阻遏武人干政而采用的隆儒兴学、广开科举的崇文国策，为防止地方割据而实施的官职分殊、名实乖离的集权体制，形成了叠床架屋的庞大的官僚



阶层。史称宋代有“三冗”，即冗官、冗兵、冗费。沉重的财政负担导致了国势的“积贫积弱”，其国力不能与汉唐盛世相侔。

尽管如此，宋代仍以它所创造的灿烂的物质文明与精神文明，尤其是它杰出而丰富的文化建树，为后世的史家所艳称。陈寅恪谓：“华夏民族之文化，历数千年之演进，造极于赵宋之世。”^① 王国维称：“天水一朝，人智之活动，与文化之多方面，前之汉唐，后之元明，皆所不逮也。”^② 宋文化不仅成就卓著，而且对后世产生了深远的影响，在很大程度上塑造了中国封建社会后期的民族精神，融入了华夏民族的文化心理素质。诚如严复所云：“古人好读前四史，亦以其文字耳。若研究人心政俗之变，则赵宋一代历史，最宜究心。中国所以成为今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人之所造就，十九可断言也。”^③ 当代台湾学者赵铁寒进而论曰：“元明清以来的政教大经，以至社会现象，人群的生活意识形态，除去近百年来受到西方文化的冲击变动的成分不算，若在我国文化史上找它的根源，那么宋代的三百二十年，便是中继线上的一个起点了。严幾道的几句话道出实情，一点也不过分。”^④

基于这种认识，中外学者提出了“唐型文化”与“宋型文化”之辨的问题，试图揭示中国社会在唐宋时期转型的历史演变轨迹。这是很有价值的研究课题，厘清此一转型的种种方

① 《邓广铭〈宋史职官志考证〉序》，《金明馆丛稿二编》，上海古籍出版社1980年版，第245页。

② 《宋代之金石学》，《王国维遗书》第五册，上海书店1983年版，第70页。

③ 严复《致熊纯如信》，原载《学衡杂志》第13期，转引自赵铁寒主编《宋史资料萃编》第一辑代序，台湾文海出版社1967年版。

④ 《宋史资料萃编代序》，同上。