

J2-2869

中国画技法入门

水边顽石



177793



怎样画石

上海书画出版社

672
H



作者 俞子才
封面设计 周 萍
责任编辑 车鹏飞

怎样画石

本社编

★

上海书店出版社出版 上海衡山路237号

上海中华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本: 787×1092 1/24 印张: 1.5

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数: 00,001—38,300

书号: 8172·1681 定价: 0.85元

前 言

画石是中国画重要技法之一。无论在山水、花鸟、人物画中都占有重要地位，在博古类画中还可独立成章。

在现实生活中，石几乎到处可见，象云南的石林、湘西武林的峰林等，几乎是石壁、石峰为景观的主体。溶洞中的石钟乳，园林中的假山，以及与名卉、佳木、曲水相应成趣的独立湖石、石笋，还有常视作珍品供于案头或盆景之中的名贵化石、奇石，都使人赏心悦目。

运用笔、墨、色、水等技法来表现石的姿态和质感时，用笔要注意方中带圆、刚柔相济；以中锋为主，侧锋辅之；既要有棱角，又忌出尖；要浑朴凝重，藏巧于拙。并注意取势之向背，漏洞之聚散等。画石应连勾带皴，切忌用线条四面困死。下列各种石法以供参考，初学者可通过临习和写生，更好地去表现石的形态。

目 录

- | | |
|----------|---------------|
| 1. 起手式 | 19. 柏化石 |
| 4. 半边湖石 | 20. 案头供石 |
| 5. 园林湖石 | 21. 灵璧石 |
| 6. 立峰湖石 | 22. 暗石 |
| 7. 多孔湖石 | 23. 骷髅石 |
| 8. 完品湖石 | 24. 疏林顽石 |
| 9. 卷云湖石 | 25. 水边顽石 |
| 10. 没骨湖石 | 26. 黄石假山 |
| 11. 渴笔湖石 | 27. 雨点石笋 |
| 12. 飞白石 | 28. 连体石笋 |
| 13. 斧劈石 | 29. 石笋林 |
| 14. 叠糕石 | 30. 石钟乳 |
| 15. 黄石柱 | 31. 海边兀石 |
| 16. 奇峰削拔 | 32. 作品 《石梁飞瀑》 |
| 17. 多头石峰 | 33. 作品 《卞和洞》 |
| 18. 松化石 | 34. 作品 《路南石林》 |

起手式

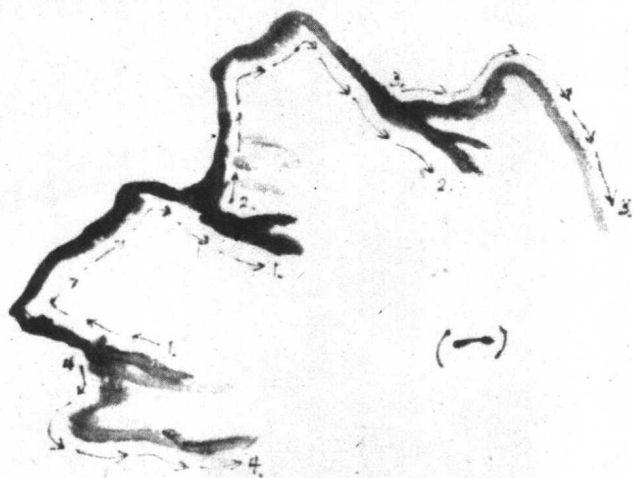
以简练的线条按轻重、转折、疏密描写出石的立体感。

起手式

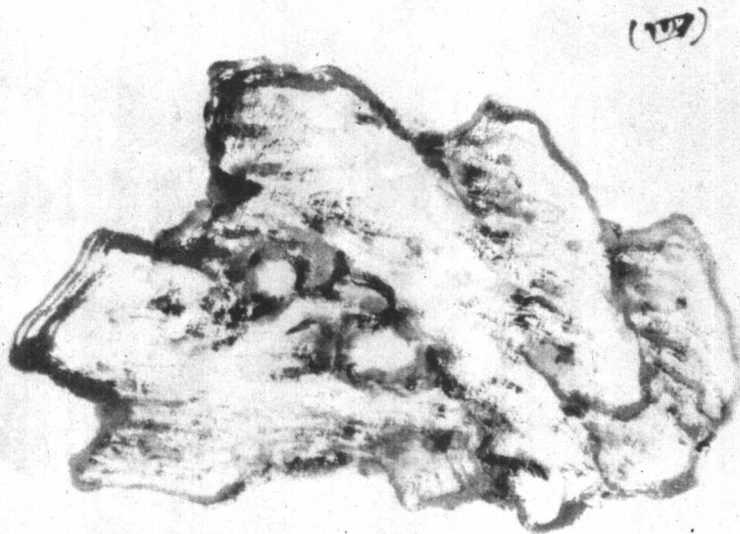


CA-85 104

先勾画石的主要凸出部份，每勾一笔即带皴几笔。然后勾画石的其余部份，完成整个形态，也是勾皴结合进行。勾勒时应注意不可四面围圈，如把某一部份四面围圈，会造成与其他部份截然割裂，不成整体。



加皴笔并勾出漏孔。理顺皴笔统一石纹，加以适当烘染，以达到既浑成一体，又层次分明。



半边湖石

宜用于花鸟或人物画布景，此幅皴法方圆结合，既有棱角，又不出尖。



半边湖石

园林湖石

因长期受水冲击而成的湖石常呈圆形，画时应注意用笔的转折，力求浑朴自然。



立峰湖石

立峰为我国园林中不可缺少的点缀品，要画得有婷婷玉立之姿，又不失其重心。此幅是用牛毛皴画成。

立峰湖石



多孔湖石

此湖石取分层斜叠之势，并注意洞穴的大小与疏密。

多孔湖石



完品湖石

此幅湖石姿态完整，气势雄伟，宜立于园林大厅前庭院中，可供人们从四面观赏。



卷云湖石

此石纹如卷云，用卷云皴法画成。



没骨湖石

用圈笔点气画成，要注意墨韵的浓淡，点出湖石的姿态和凹凸。

没骨湖石



渴笔湖石

湖石画法甚多，用渴笔画石乃新罗山人常用之法，别有一番笔情墨趣。



渴
筆
湖
石

飞白石

飞白法以刚中带柔的少量线条画湖石，在阴暗处略施烘染，宜于兰、竹配成小景。

飞白石



斧劈石

石骨挺拔毕露，用斧劈皴能画出其峥嵘之势。

