

按教育部新课程标准编写

新课标 语文阅读

小学
六年级



長 春 出 版 社

按教育部新课程标准编写

新课标

新版

语文阅读

小学六年级

主编 王廷波

编者 张 艳 陈 瑞 田静波
修丽波 魏 琳 王 燕
刘廷化 赵 萍 何凯凝
戴 娇 王冬岩 于 伟
张亮亮 韩克文

長 春 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标语文阅读: 小学六年级 / 王廷波主编. — 长春: 长春出版社, 2004.6

ISBN 7-80664-475-X

I. 新... II. 王... III. 语文课-阅读教学-小学-教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 100283 号

责任编辑: 张 樱 杜 菲 封面设计: 郝 威

长春出版社
(长春市建设街 1377 号·邮编: 130061)

网址: <http://www.cccbs.net>

业务电话: 8563443 发行电话: 8561180
长春大图视听文化艺术传播中心设计制作
延边新华印刷有限公司印刷

新华书店经销

880×1230 毫米 32 开本 8.125 印张 200 千字
2004 年 6 月第 2 版 2004 年 6 月第 1 次印刷
印数: 21 001 - 34 000 册 定价: 12.00 元



前言

阅读，特别是名篇佳作的阅读赏析，对学生写作能力的提高有着“润物细无声”的影响。随着新课程理念在小学语文教学中的不断深入，这一点已经成为了大家的共识。语文教学中教师与学生的对话、学生与文本的对话、学生与学生的对话，其关键还是学生与文本之间的对话。在大语文观下，我们更关注提高学生的语文素养，为学生开辟广阔的阅读空间，引领他们走进名篇佳作的世界，培养他们的灵性与悟性。基于这种理念，我们编写了这套《新课标语文阅读》，呈现给广大的少年儿童。

在世界文学的广阔长空中，点缀着星辰般璀璨夺目的名家美文，如何汲取其中的精华，是我们首先关注的问题。因此在选文上，我们遵循了如下的原则：

经典性：本套书中的选文皆为古今中外的名篇，思想与艺术性俱佳。古人云，“取法乎上”，我们荟萃了短小精悍的名家名篇，为小读者提供精品写作模本。

层次性：选文时关注了学生的年龄特点，根据年级特点由浅入深。低年级以儿歌、童谣为主；中年级以童话、寓言、小故事为主；高年级在题材和风格上趋于多样化，满足学生的阅读需要。

多元化：选文在横向上关注多民族、多国家、多地域的不同风格作品；从纵向看，从古代到现代、当代作品皆有涉猎；从题材看，诗歌、童话、寓言、散文等不同文体都有所涉猎，不仅选取了文学作品，而且注意选取了具有丰富历史、哲学、科学、艺术内涵的，文字一流的某一领域高水平学者撰写的文章。我们呈现给学生的是立体的、多层面的富有文化内涵和时代气息的佳作。



可读性：这些短小的名篇佳作，较之鸿篇巨著更宜为少年儿童把握学习，我们考虑从形式到内容都应小读者接受、理解并喜爱，因此在选文时，多是从儿童的角度出发，尽量避免成人化因素的影响。

《全日制义务教育语文课程标准》中淡化了对文章体裁的划分。在文章的呈现方式上，我们遵循灵活多样的原则，避免模式化。每册书中都按照文章主题编排成不同的板块，用主题板块的形式对文章进行整合，突出资源的同整性、开放性和弹性，突出主题性阅读对儿童心灵的陶冶。

为了拉近文章与儿童的距离，使它们真正地走进儿童的心灵深处，我们重新设计了四个栏目：词语解释、阅读提升、阅读训练和参考答案。

词语解释：对原文中的重点词汇、比较难懂、生僻的词汇结合文章进行了详细解释。

阅读提升：或是对精彩片段的赏析，或是对文章精髓的提炼，或是对写作风格的剖析，或是对信息资源的拓展。点拨与提升是这一栏目的宗旨。

阅读训练：根据新课标的精神，基于小学语文检测的各种阅读题型，训练内容全面，题型式样多而灵活。有文章层次的梳理、主要内容的概括、写作方法的分析借鉴，也有拼音、字词句、标点符号和修辞方面的，涉及到阅读训练的方方面面。

参考答案：对所有训练题都做了答案，附在书后，供学生自测自检，也为老师和家长辅导学生提供方便。

在这套书的编写过程中，我们查阅了大量的中外名著、网上资料和文献资料，为了编写需要我们选用了相关作品或摘录了有关片段，尽最大的努力与作者或有关部门进行了沟通，取得了他们的支持，在此我们致以深深的谢意。由于选文面宽，作者面广，时间跨度大，有的文章又无作者详名，虽经多方努力，还是有一



部分作者无法联系上，敬请作者或著作权人予以谅解，并与我们联系，我们将一并致谢。

“他山之石，可以攻玉”，我们期待着能通过这套书，使学生认识人类文学的丰厚博大，汲取各民族文化的精髓与营养。书山苍莽，学海浩瀚，尽管我们已尽力，但囿于学识和能力，漏误之处在所难免，诚请专家和同行指正。

编者

2003年12月





修订版前言

《新课标语文阅读》出版后，受到学生和教师的青睐，出版不到一年就重印数次。应广大读者的强烈要求，根据《语文课程标准》的精神，对本套书进行了全面修订：更新了大部分选文，使之与课程标准、新教材的阅读要求结合得更加紧密；按新体例对全书进行了改编，使之更实用：重新设计了“词语解释”、“阅读提升”、“阅读训练”及“参考答案”等四个栏目。

词语解释：对原文中的重点词汇和比较难懂、生僻的词汇结合文章进行了详细解释。

阅读提升：或是对精彩片段的赏析，或是对文章精髓的提炼，或是对写作风格的剖析，或是对信息资源的拓展。点拨与提升是这一栏目的宗旨。

阅读训练：根据新课标的精神，基于小学语文检测的各种阅读题型，训练内容全面，题型式样多而灵活。有文章层次的梳理、主要内容的概括、写作方法的分析借鉴，也有拼音、字词句、标点符号和修辞方面的练习，涉及到阅读训练的方方面面。

参考答案：对所有训练题都做了答案，附在书后，供学生自测自检，也为老师和家长辅导学生提供方便。

相信这套经过修订后的《新课标语文阅读》能够成为少年朋友的良师益友。

编者

2004年3月

《全日制义务教育语文课程标准》

5 ~ 6 年级阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。
3. 能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩。
4. 联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。
5. 在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。
6. 阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。
7. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。
8. 学习浏览，扩大知识面，根据需要搜



集信息。

9. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。

10. 诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇（段）。

11. 利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读。扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于 100 万字。





爱,透进窗子的第一缕阳光

- | | | |
|----------|-----------|----|
| 1 永远在一起 | 詹姆斯·A.米切纳 | 2 |
| 2 孩子的力量 | 列夫·托尔斯泰 | 7 |
| 3 告别 | 泰戈尔 | 12 |
| 4 我的绝妙坏诗 | 巴德·舒而伯格 | 15 |

思考使我们变得理智

- | | | |
|---------------|-------|----|
| 1 中国人,你为什么不生气 | 龙应台 | 20 |
| 2 点燃蜡烛 | 科菲·安南 | 25 |
| 3 两个好的教训 | 亨·曼 | 30 |

晚霞落日觅童年

- | | | |
|-------------|-------|----|
| 1 童年 | 马克·吐温 | 37 |
| 2 忆儿时 | 丰子恺 | 41 |
| 3 冬阳·童年·骆驼队 | 林海音 | 48 |
| 4 腊八粥 | 沈从文 | 52 |





灵感在瞬间闪光

1 童年的发现

费奥多罗夫 57

2 我发现了

61

笑声背后的眼泪

1 许三观过生日

余 华 66

2 幽默的叫卖声

夏丏尊 71

悄悄地走进它们的世界

1 “小偷”

格·斯克列比茨基 75

2 旅伴

加德纳 79

3 从阿尔卑斯山归来

都 德 83

4 猫的墓

夏目漱石 86

自然，流过心灵的诗情

1 明天的寓言

蕾切尔·卡逊 91



2 这片土地是宝贵的

张 杰 94

3 田野中的哭声

纪伯伦 97

未解的科学之谜

1 动物自杀奇观

101

2 《未解之谜百科全书》二则

罗伯特·罗威尔 105

翻开着的老相册

1 阿千

郁达夫 111

2 第十一根红布条

曹文轩 116

3 难忘的八个字

玛丽·安·伯德 126

永远抹不去的记忆

1 一个七美元的梦

玛丽·路·克林勒 130

2 回忆饥饿

林 白 135

3 你最怕的是什么

彭小莲 139

4 收获

苏雪林 142



惊心动魄的搏杀

1 人蚁激战

彭嘉宝 147

2 沙葬

雨 果 154

3 生命之线

乔·辛普森 157

4 猎狼记

大仲马 163

5 捕鳄

普列姆·昌德 166

没有框框的超级思维

1 会动的帽子

尼·诺索夫 170

2 上帝发的答卷

何文玉 174

3 一个奇怪的蛋

乌申斯基 177

4 钓鱼

法朗士 180

一部读不完的大书

1 假期的快乐

西蒙·波娃 184

2 读不完的大书

朱维之 187



科学的颂歌

- | | | | |
|---|----------|------|-----|
| 1 | 科学的颂歌 | 爱因斯坦 | 191 |
| 2 | 日常生活中的科学 | | 194 |
| 3 | 运动仿生学的故事 | | 197 |

童话伴我成长

- | | | | |
|---|-----|---------|-----|
| 1 | 鸟与人 | 陶菲德·哈基姆 | 202 |
| 2 | 小雨点 | 陈衡哲 | 206 |

失去的，却是最珍贵的

- | | | | |
|---|----------|---------|-----|
| 1 | 天堂里没有艾滋病 | | 213 |
| 2 | 为我唱首歌吧 | 艾德里安 | 217 |
| 3 | 毕姆小姐的学校 | 爱·凡·卢卡斯 | 222 |

参考答案

228

爱，

透进窗子的光
第一缕



- 1 永远在一起
- 2 孩子的力量
- 3 告别
- 4 我的绝妙坏诗

永远在一起

詹姆斯·A.米切纳

昂克-奥和他的配偶是两只漂亮的大雁，体重将近 13 磅。细长的脖子上长着乌黑发亮的羽毛，额(kē)下有一片雪白的毛，像一个小围嘴。身体结实，体形匀称优美，走起路来气派庄严。

他们相互知疼知热。从北极圈到美国的切萨皮克湾，他们已飞过四个来回。在空中，彼此了解意向；在地面，总觉得对方的安危自己有责。大雁在动物界与众不同，他们雌雄配对，始终不渝(yú)。昂克-奥和他的配偶是永久的伴侣。

九月里的一天，昂克-奥、他的配偶和五个孩子加入雁群，腾空而起，排成一个人字形的队列，飞向南方。这种迁徙(qiān xǐ)是自然界的奇迹。只见成百、成千、成百万只的大雁展翅高飞，离开加拿大的北极地带。他们在长时间的飞行中惯于默不作声，但常在夜间鸣叫。他们的叫声划破寒冷的长空，随风飘落，在人们的记忆中回荡：昂克-奥！昂克-奥！倘若整天不停地飞，他们一天能飞将近一千英里。但在有些日子，秋日高照，雁群会降落在湖上，歇息几个钟头。然后，在黄昏时分，头雁发出信号，雁群就再次盘旋升空，通宵奋飞前进。

五千多年以来，昂克-奥和他的先辈一直偏爱着马里兰州乔坦克河北岸一片宽广的沼泽。该处作为冬天的栖息地在各个方面都理想，只有一点除外：它属于特洛克家所有，这家人是猎户，爱



吃雁肉，百吃不厌。

“烤雁，白斩雁加洋葱胡椒，蘑菇雁肉片，我都能吃。”莱夫·特洛克对着当地店铺里的人说，“别的月份我都不要，我只要十一月，一个星期有三天炉子上有只肥雁就行了。”

莱夫从他父亲和他父亲的父亲那儿得到他关于大雁的知识。“世界上顶顶狡猾的鸟儿。我见过一只老公雁带着一群雁，正飞进我的埋伏圈，老公雁认出了我的枪，在空中霍地停住，领着整个一群雁掉转方向飞走了，叫我一枪都来不及放。”他踢了炉子一脚，情不自禁地说，“烤雁之所以好吃，就因为雁太难打了。”

昂克-奥带领雁群来到乔坦克沼泽地带，发现设在河里和塘边的隐蔽棚。昂克-奥家族祖祖辈辈都惯于避开这些诱惑物。他看到岸上的囫子、准备送猎人下河的船只、等在附近的猎狗。

他发出了一个信号，左翅几乎不动地以一个极小的圈子下降，然后随着轻轻的“泼刺”一声，落在沼泽里一片空旷的水面上。

在那里，年轻的大雁第一次听到了回荡的枪声。昂克-奥和其他成年雄雁教他们怎样认出猎人枪口的火焰，怎样听出猎人脚下树枝的断裂声。不布置岗哨，哪一个雁群也不可进食。生存的秘诀就在于永远警惕。到十二月中旬，事情已分明：大雁又一次智胜了莱夫·特洛克。没有一只雁降落在河中特洛克设置隐蔽棚的地方。只有几只孤雁曾经在池塘那儿降落。

“这批该死的‘吭吭’叫的东西，都配了眼镜了。”莱夫抱怨说。

可是昂克-奥还得使雁群安全度过狂乱的求偶季节。在那期间，年轻的大雁渐渐变得魂不守舍；年长的同样糟糕，站得到处都是，咯咯乱叫，观赏着小辈的活动，全不提防埋伏的猎枪。对于莱夫和昂克-奥两方面来说，冬天这段最后的日子都是道关口。

“没事儿，”莱夫叫儿子们放心，“大雁得配对儿，那时候我们就可以获得我们名分应得的东西。”

莱夫早就料到——比那些年轻的大雁还料得准——他们会在