

香港最新暢銷書

一樣米養百樣人

● 勤



(香港)梁凤仪著

(香港) 梁凤仪 著

一樣米養百樣人



中国妇女出版社
(香港)勤十缘出版社

北京

(京)新登字 032 号

图书在版编目(CIP)数据

一样米养百样人/梁凤仪著. —北京:中国妇女出版社,1994.2

ISBN 7-80016-949-9

I. 一... II. 梁... III. ①散文-中国-现代-选集
②梁凤仪-散文-选集 IV. I 267

一样米养百样人

(香港)梁凤仪 著

中国妇女出版社 出版

(香港)勤+缘出版社

北京东城史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

北方工业大学印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张 7.25 字数 120 千字

1994 年 2 月北京第一版 1994 年 2 月第一次印刷

印数: 1—16,000 册

ISBN 7-80016-949-9/I·147

定 价:5.50 元

序

认识梁凤仪的日子不长，虽在同一报上写文，早已神交，却一直缘慊一面。数月前与她在—个饭局结识，竟是一见如故，时有往还。喜其待人以诚，毫不矫揉造作，既有女性的体贴，复有男性的豪迈，可谓刚柔兼济矣。

如今凤仪又要出版新书，书名是《一样米养百样人》，囑我作序。她送来书稿，我随便翻翻，已知道不用细阅。因为此书是从报章专栏“勤+缘”的文章结集而成，以不同类别分为六章。“勤+缘”我经常拜读，对凤仪的文章风格，已是了然于胸。

一般女性舞文弄墨，很容易被人列为闺秀派作家，只因其生活圈子狭窄，题材有限，所写不外身边琐事。凤仪则不同，她具有在商界工作的经验，有机会观察这个光怪陆离世界的人生百态，是以下笔而作浮世绘，甚有见地。

有些人也许奇怪，在商场打滚，充满铜臭；但“文章千古事，得失寸心知”，清雅之极，这种矛盾如何调和？能否并存？究竟以商界精英还是文章高手来看

凤仪？何者才是她的真正面目？

依我的理解，凤仪的特色是亦商亦文，别人也难以仿效。商的一面可以为她提供写作的源泉；而文的一面，则能使她保持俗中有清，“出污泥而不染”，此梁凤仪之为梁凤仪也。

对文章好坏，有人注重遣词用句，我则认为“言之有物”应为首务。有道是，“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，本书名为《一样米养百样人》，选择如此通俗又能警世的书名，可见凤仪人情练达，其文章必有可观者焉。

（香港著名专栏作家）

自序

人有好人坏人、叻人蠢人、靓人丑人。总之，人头涌涌，各型各款，个个不同心地脾性样貌资质，充塞人间。

你活着，就得跟各式人等相处，如何跟自己合得来的人和融相处，以至和气生财、生活更添姿彩；又如何跟看不上眼的过招，以能从容应付、化戾气为祥和，全仗八字真言：知己知彼，分清敌我！

因而知道一样米养百样人是重要的，人海江湖的人种除肤色之外，更要看清楚各人内在的个性心态才华气度，使自己取长补短也好、避重就轻也好，都是重要的生活体验！

梁凤仪

目 录

第一辑 一样米养百样人

一样米养百样人.....	3
平凡中的不平凡.....	5
三岁定八十.....	7
进退维谷.....	9
婆媳之道	11
牡丹绿叶	13
做嗰行厌嗰行	15
玫瑰玫瑰	17
老爷与老板	19
好人难做	21
各如其分	23
乘龙快婿	25
幸与不幸	27
守望相助	29

一体两面	31
勤有功	33

第二辑 江湖规矩

务求公平	37
文以载道	39
忘记成功	41
建设性记仇	43
冒牌发言人	45
摩登家春秋	47
大计有三	49
没有耕耘、何来收获	51
全民皆商	53
自豪有理	55
坏的不去好的不来	57
施与受	59
灵丹妙药	61
逼上梁山	63
什么是永恒	65
资料贫穷	67

第三辑 感慨之旅

鬼有好鬼烂鬼	71
--------------	----

自律防奸	73
知今是而昨非	75
躲进小楼成一统	77
小小希望	79
香港所以有今日	81
正视人生	83
炉边小语	85
积习难返	87
物以罕为贵	89
应付危机	91
有备而战	93
人去楼空	95
人类绝症	97
心之所安	99
故事背后	101
大近视	105
大突破	107
无此需要	109
闲话伦敦地产	111
西班牙民生	113
斗牛笑话	115
愧悔之泪	117
老年人的钱	119

这才真叫写意.....	121
拜得神多自有神庇祐.....	123
业务旅行.....	125
手足情深.....	127
迟来的成长.....	129

第四辑 生活鳞爪

发达梳化.....	133
借口多多.....	135
南北相宜.....	137
名作汇演.....	139
武家坡.....	141
一心二用.....	145
拜年趣事.....	147
做酒容易请酒难.....	149
四十大寿.....	151
四时犹带旧风情.....	153
翻新翻身.....	155
没有周末的香港.....	157
女佣风波.....	159
通用商品.....	161

第五辑 工业初探

下半生的第一年.....	165
--------------	-----

最大兴趣.....	167
自古成功在尝试.....	169
万事起头难.....	171
学到老.....	173
捞世界要醒目.....	175
后勤与前锋.....	179
实行勤十缘.....	181
将心比己.....	183
劳工奇缺.....	185
勤工年奖.....	187
猛龙一条.....	189
不怕取代.....	191
白领与蓝领.....	193
工业转型.....	195
三七分账.....	197

第六辑 加拿大讯息

发走难财.....	201
办移民要小心.....	203
地产买卖在温哥华.....	205
势成骑虎.....	207
永不执输.....	209
有备无患.....	211

投资重要.....	213
赚多好过赚少.....	215
优质房产.....	217

第 一 辑

一样米养百样人

一样米养百样人

是有这么一个真实故事的。从哪儿听回来，可忘记了。

有某文化基金，财雄势大，该基金规定每年可拨款资助不同的艺术家发展。有一年，轮到要为画家筹组一个环球画展。当时有位年青画家，有实际、无架势，很想有青云之路，好攀丹桂。于是他设法了解基金主持人的生活习惯和嗜好，知道他喜欢上一家咖啡店午茶，于是每日准时前往，初而点头微笑，继则攀谈，终而熟络。年青艺术家更以主持人夫妇的一幅素描相赠，投其所好。

结果呢，年青画家的作品成为当年基金画展内的主要陈列品，从此以后，名成利就。这年青画家有做错什么事吗？我不欲置评，广大读者，各人心中有数。

有一点可以肯定的是，这年青画家的确有很高的艺术潜质，世界上没有由始至终都靠手段成名致富的人！实学与实力是不可缺少的成功因素。然而，有些人在有利的天分之外，还肯以手段争取发挥才

华的机会，如此而已。

当然，也有艺术家宁可穷死，也不肯受人家一丁点的照顾。今时今日，还有这样的人？肯定有。许氏鞍华是也。

上次拍完“书剑恩仇录”，我们三两好友问鞍，要不要替她找投资拍片的老板。她猛摇头，死不肯烦扰朋友，说是怕自己的电影赚不到钱，害朋友亏本。

由着她自把自为，又拍了一套“今夜星光灿烂”。如此文艺片，竟收八百多万，老板多少有点油水可捞。于是老友又向鞍重提旧事，请她掌舵，全权主理，总之资本放在她老人家口袋里，不闻不问，由她自由发挥。

鞍华还是摇头，说外行人没有院线，怕会吃亏，不好让人家胡乱花钱。她自己呢，宁可辛辛苦苦去跟专业制片家讨价还价，给人捡尽便宜，这才安乐。

急得我什么似的，劝道：“朋友是要来肝胆相照的，老友有责任互相扶持，何必执着？”

鞍只一意孤行，说等她的电影绝对是票房的天之骄子之时，才肯让老友当老板。一样米养百样人，不是说香港多的是要人出鸡，自己最多肯出豉油的人与事吗？竟养出个许鞍华来，可见香港仍大有可为。

平凡中的不平凡

谈起许鞍华，还有趣事一二，可写出来。

十一月初，她要到台湾参加金马奖。

行前许伯母为鞍华的服装大伤脑筋。

伯母认为是否能上台撙奖犹在其次，出席有体面的场合总不能老是牛仔衫裤。

尤其鞍华母亲的品味修养极高，她每次站出来，都雍容华丽，完全是入得厨房、出得厅堂的女人。为女儿操心，是很能理解的。

许伯母向我诉苦说：“鞍说自己肥，穿本地平货益显臃肿；要是穿名牌，随随便便五位数字，她怪惯，很舍不得。”

我差点夺腔而出，说鞍穿名牌，也顶无谓。

年前，人家送了件巴黎高级上衣给鞍，她穿了出席电影界盛会，碰巧刘天兰也穿得一式一样。只见人群都拥在天兰跟前，说同类的话：“很好看，很有型，贵得很呢。”

跑到鞍跟前的人，只管指天骂地，尽说拍电影的事，完全没留意她身上穿些什么衣服。