

阴谋与爱情

权欲与乱伦

复仇与杀戮

所有人性之恶暴露无遗的巨大心灵悲剧

金海曙 著

赵氏孤儿

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵氏孤儿/金海曙著. —长春:时代文艺出版社,
2003.10

ISBN 7-5387-1829-X

I. 赵… II. 金… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 089892 号

赵氏孤儿

作 者: 金海曙

责任编辑: 魏洪超

插 图: 陈 跃

封面设计: 李颖明

出版发行: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京印刷一厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 240 千字

印 张: 10.5

版 次: 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次

书 号: ISBN 7-5387-1829-X/I·1727

定 价: 21.50 元

版权所有 · 侵权必究



人 物 表

晋灵公:晋国国王。

晋襄公:老国王,晋灵公的父亲。

太后潁:太后,晋灵公的母亲。

赵老太太:我太祖母,赵盾母亲。

赵 盾:我祖父,丞相。

赵 朔:我父亲,晋襄公的驸马。

惠公主:我母亲,晋灵公的亲妹妹。

屠岸贾:我义父,太尉。

吴 姬:赵盾妾,我的二祖母。

屠岸冶姬:吴姬的遗腹女,我的心上人。

程 婴:赵盾的门客。

程王氏:程婴妻子。

顾 侯:屠岸贾的家仆。

公孙杵臼:老丞相。

灵公公:太监,晋灵公内侍。

提弥明:青年将领,骠骑营都统。

韩 厥:青年将领。

魏 绛:晋国首都车廂城市长。

钅 麋:商人。和太后潁有亲密关系。

小说主要人物简介



晋灵公：一个孤独的国王。原为老国君晋襄公的次子，在生母太后潯的庇佑下成为晋国国君。上台后，鸩杀母后，逼死妹子，通过政治手腕，灭了丞相赵盾一族，扫清一切障碍，完成了他独揽大权的帝王梦。作为一个国王，他最主要的特征是孤独，其次是残暴，他的智慧令人难以索解，有时看起来是个白痴，有时又聪明过人，偶尔才会有一点点可怜的同情心，最终他活到三百多斤，最信任的大臣是一只猴子和一只鹦鹉。

太后潯：老国君晋襄公的妃子，晋灵公母亲。这是一个悲剧性人物，年轻时是一个民间美女，后来被晋襄公霸占了。为了改变自己的命运，她不惜代价让自己的儿子晋灵公当上了晋国国君，自己也做成了太后，但造化弄人，在晋灵公当上了国王后，她又成了晋灵公掌握权力的绊脚石，被一脚踢开。

赵 盾：赵氏孤儿的祖父，丞相，十二年前和屠岸贾结下深仇。老晋襄公死后，赵盾又被太后授予兵权，文治武功，成为太后以下权力最大的人，也构成了晋灵公掌握实际权力的威胁。晋灵公调屠岸贾回京后，赵盾的策略由于在反叛和忠诚间游移不定，失去了取胜之机，最终被晋灵公灭族。

屠岸贾：赵氏孤儿的义父，太尉。曾为晋国一代名将，因爱情原因被赵盾远逐大漠，渡过了十二年的艰辛岁月，晋灵公即位后奉调回京，成为晋灵公的坚定支持者。在太后和晋灵公的斗争中，顺势打垮了赵盾势力，报了当年大仇。不料中了程婴的阴谋诡计，收下赵氏的惟一后裔为义子。当真相大白于天下，他不禁万念俱灰，深感人生的无常和虚妄。

程 婴：赵盾的门客。一个极度偏执的理想主义者，为延续赵氏一脉以图将来复仇赋予了他人生意义，向屠岸贾复仇成为他惟一的人生目标。在屠岸贾大肆搜捕赵氏孤儿时，他决定施行掉包计，将自己刚出生的孩子程勃替换了赵氏孤儿，救了赵氏孤儿一命，妻子程王氏不从，程婴杀妻。不料赵氏孤儿成年后拒绝报仇，使他人生价值观发生崩溃，饮恨自尽。

顾 候：祖祖辈辈都是屠岸家的奴仆。十二年前顾候在赵盾的大屠杀中逃过一

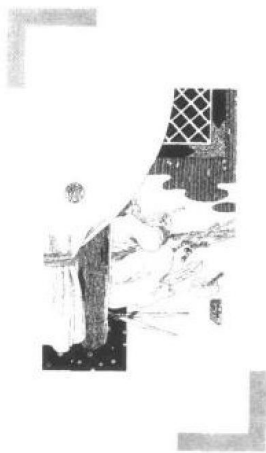


命，让他成了屠岸贾身边惟一的仆人，主仆二人在西域沙漠中相依为命，彼此间的信任和感激早已超越了主仆关系。顾侯对赵家怀着切齿的恨，这种仇恨不仅来源于赵盾强力剥夺了他十二年的安宁和幸福，让他年华虚度，还因为赵盾是他主人屠岸贾的死敌，杀了主人之妻靖，他是靖的忠实崇拜者。

吴姬：赵盾妾，传说中晋国的第一美人。她的红杏出墙构成屠岸贾和赵盾生死仇杀的起点，但后来事件的走向和仇杀已完全超越了任何个人所能控制的范畴。正如所谓大西洋彼岸一只蝴蝶煽动了翅膀，该动作通过空气传递而逐级放大，最终引起了大西洋此岸的一场风暴，吴姬就是那只美妙神奇的蝴蝶。为爱情吴姬追随屠岸贾被逐至西域大漠，死于难产。

公孙杵臼：老丞相，赵盾的前任。因为在晋灵公即位时追捧晋灵公获得太后潁的赏识，被邀请回来重新工作，发挥余热。晋灵公和太后反目时惶惶不可终日，组织策划了钏麂谋刺屠岸贾和青年将领提弥明的造反行为，试图维持其政治地位。失败后协助程婴救下了赵氏孤儿，成为程婴掉包计中的关键人物，最后被程婴为取信于屠岸贾而杀。

赵朔：赵氏孤儿的生身父亲，老国君



晋襄公的驸马。为人轻率浮躁，脑后有反骨，又沉溺于感官肉欲，在屠岸贾和赵盾的政治斗争中，自恃王亲国戚，试图通过暴力手段走捷径，结果被屠岸贾的家将顾侯杀死。

灵辄：太监，晋灵公内侍。幼年时曾受赵盾大恩，无以为报，一直耿耿于怀，赵盾失势后首先想到要救出赵氏孤儿的就是他，可惜灵辄做事不密，被屠岸贾擒获，从容就义。

魏绛：晋国首都车廂城市长。一个有良心的下级官僚，因打击犯罪活动得罪了太后，在屠岸贾和赵盾政治斗争的漩涡里俯仰由人，屠岸贾救了他一命。当屠岸贾为搜捕赵氏孤儿而不惜屠戮全城婴儿时，他毅然站出来，反对曾经救过他性命的屠岸贾，苦谏无效，自杀以谢天下。

提弥明：青年将领，驍骑营都统。投靠赵盾势力爬上政治舞台，赵朔被屠岸贾扣押后，擅自调兵包围了太尉府，直接导致了赵朔被杀，并为晋灵公剿灭赵盾一派提供了正当的借口。事败后被晋灵公下令处死。

韩厥：青年将领。在升迁问题上和提弥明发生矛盾，在提弥明擅自率兵包围太尉府的关键时刻，他站到了晋灵公和屠岸贾一边，带领驻扎在城外的野战部队进城控制了局势，为晋灵公掌控全局提供了有

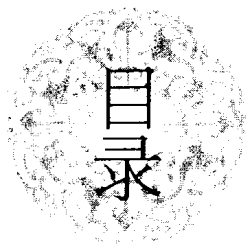


力保证。但韩厥没料到自己的行为竟然导致赵盾一家家破人亡，良心的不安促使他在程婴藏匿赵氏孤儿的过程中，放走了程婴，考虑到忠义不能两全，韩厥在内心的矛盾中自杀。

钼 魔：商人。作为一个京城暴发户，本来游离于残酷的政治斗争之外，但当他作为太后的情人利用政治势力发财后，就不知不觉被卷进了屠岸贾和赵盾之间，成为了一个政治筹码。在公孙杵白的指使下，他越狱谋刺屠岸贾，不料谋刺未果，被顾侯所杀。

屠岸冶姮：吴姬的遗腹女，赵氏孤儿的心上人。她生于西域大漠，美丽而不谙人事，都说是屠岸贾的弱智女儿，实际上却是赵盾的后人，从血缘上来说则是赵氏孤儿的嫡亲姨妈。由于赵氏孤儿从小和她耳鬓厮磨，感情深厚，两人结下了一段可歌可泣、纯洁动人的孽缘。当程婴指使赵氏孤儿报仇，被赵氏孤儿拒绝后，程婴揭露了他们之间的乱伦行为，被晋灵公处死。





1

代序 写《赵氏孤儿》的来龙去脉

5

开场白 晋灵公和我的编年史

25

第一章 太祖母寿宴上风云突变

45

第二章 西域灵獒是一条狗，它有了一定的政治地位

63

第三章 屠岸冶姁以及屠岸贾和我祖父的结怨经过

83

第四章 魏绛是怎么被牵扯进来的

101

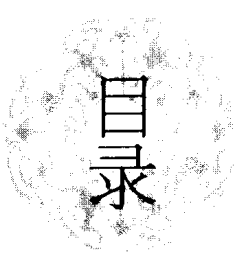
第五章 赵朔刺狗和钅魔被刺

121

第六章 出生那天就开始了我的流亡生涯

145

第七章 我父亲被杀的前前后后



目录

171

第八章 童年的爱情和一条狗

189

第九章 赵氏家族的土崩瓦解和我的命运

211

第十章 大开杀戒

231

第十一章 我到底为什么要活下来

251

第十二章 坚持到最后的总是最疯狂的

271

第十三章 多余的话：一个历史事件的最终交待

286

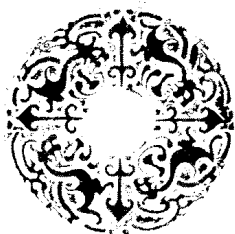
附录一：史记·赵世家第十三 / 司马迁 著

293

附录二：元人杂剧·赵氏孤儿大报仇 / 纪君祥 著



写《赵氏孤儿》的来龙去脉



《赵氏孤儿》写完了。按理，书既写完，作者本人就应下场休息，不要再多废话，给人看就是了。如果有读者买了去看，当然是作者的万幸，值得欢欣鼓舞，如果没人愿意掏钱买，那就算作者霉运，抱怨不得的。对自己写的东西评头论足说三道四，不是明智的做法。但这本书有一些特别的地方，虽然书稿交给了出版商，却总觉得心事未了，就在此一说，权且代序。

《赵氏孤儿》原本和我没关系，是纪君祥的元人杂剧，很有名，但我没看过，颠覆之云云当然更是想都没有去想。之所以会有目前的这本书，和两次谈话有关，一次是和牟森导演的，另一次是和诗人兼出版商沈浩波的。

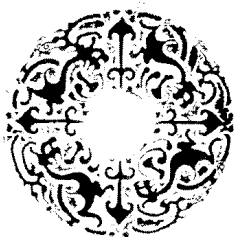
一天上午牟森来，说人艺林兆华导演要排一出《赵氏孤儿》的话剧，当时他兼任该戏的文学顾问，简要介绍了一下元人杂剧的梗概后，问我有没有兴趣写。当时正闲得无事，又心有所感，就即兴发挥了一下，他很感兴趣，就邀我做该戏编剧。当时谈的那一些，就是后来话剧《赵氏孤儿》的情节框架和主题，虽然在后来剧本创作过程中，有过若干次改动，但改动的原因主要是技术问题，我没有写过话剧，不懂行，需要在过程中学习，牟森是戏剧界前辈，给了很多指导。剧本写写改改弄了差不多两个多月，前后四稿，其中一稿改动很大，弄得自己毫无信心，差点放弃，后来又因其他原因搁置了近一年，但我运气算很好，第二年（2003年）四月，林兆华导演和牟



森顾问使之呈现舞台,辛勤的劳动终有收获,十分愉快,在此要感谢林兆华,感谢牟森。

又一天下午,沈浩波约我一谈,他是诗人兼出版商,一同来的还有诗歌加小说双料美女作家尹丽川。他们约我在朝阳公园附近的一个小酒吧里谈,时值非典型肺炎猖獗,酒吧里毫无人气,一片漆黑,只有老板一个人在里面打台球。黯淡的灯光下,沈浩波要我将话剧改小说,他来联系出版,尹丽川看过话剧,三人就谈谈讲讲,越讲越开心。聊天的结果,就催生了目前这本《赵氏孤儿》的小说版。所以,在这里也要感谢沈浩波和尹丽川,否则可能此书将不存在。

小说版《赵氏孤儿》和话剧版联系密切,又有所区别。因为有成稿的话剧本,它是写作本书的直接动机,也为小说提供了较为清晰的故事结构,两者间理所当然有着血缘之亲,相似之处在所难免。但其中的区别也是显而易见的,除了增加了线索和人物外,最重要的区别是:写话剧本时,作者的写作状态比较拘谨,总想把它弄成一个正经讲述历史的东西,而且写成什么样,也不完全是自己能够说了算,最终它要呈现到舞台,不是一个人的工作。但写小说的时候就完全不一样,首先在本人创作心态上,就没有把这本书当做历史小说写,取材于“赵氏孤儿”或“新浪网”上的一条新闻,在我是一样的,它们不过是一些材料,心里想说的事,不在历史上面。当然,



毫无疑问的是,现在使用的材料是“历史的”,说这本《赵氏孤儿》依然是一本历史小说,也不算错。

我特别想在这里强调一下这本书的“非历史性”,因为本书里所讲的故事不一定发生在古代,完全有可能发生在未来,对一本小说来讲,古代不过是古代的一个寓言,而决非古代本身。真实的事件发生在两千多年前,小说则是现在才写的,其间社会进步了,我们开始用电器,但人实际上还是差不多的,心里的念头,思维的出发点很难说有什么大变化。举例而言,本书内引用了一些《诗经》里的诗,这些诗里的意思如果用现代汉语写出来,一样也是好作品。我写作,总是希望通过写作,增进我对人和社会的了解和认识,在写作《赵氏孤儿》这本书的过程中,情况也一样。

同时,我还努力想要写得好一点,争取让读者阅读更愉快。但是否做到了,自己说了不算数,这里不再多说。书里使用到一些生僻的字,大多是因为引用了《诗经》的缘故,书写完后,一一查了《新华字典》,标注了拼音和大意,希望多少能为普通的读者提供一些方便。朋友符马活在本书的编排、校对及出版事宜等方面费力不少,最后,感谢符马活,感谢《新华字典》。

金海曙

2003年9月北京·西坝河

开
场
白

晋灵公和我的编年史



和

我关系密切的总是秋天，风已渐凉，天蓝得不像话，令人心动的总是被雨打湿的云和被虫蛀了的果子，你在被削下来的一卷长长的苹果皮上微笑着，这样说很滥情，但请允许我坚持这样说，亲小爱亲小爱，我愿意让自己变得可笑再可笑，当你已远离人世，再也不能用你的身体温暖我，我继续吃饭、走路、睡觉，这些都已不再是正常的事，我的一举一动都将是可笑的，既然如此，那就让我继续滥情并追溯你的老虎、棒子、鸡，在那些游戏里你总是会赢的。再让我说一说你那块蜡染的花手绢，那是你在街头的垃圾堆里拣回来的，在我们那个时代还没有发明蜡染的布，我们都把它当成是一种神奇的新物质，珍藏起来，用来包裹我们崇拜的贝壳和鹅卵石，它们都是非常灵验的。在一场大雨里，你湿淋淋地走回来，这块肮脏的手绢已经被你洗得发白，当然，现在我已经明白它不过是一块蜡染的布，上面画着一只八卦和一只鸟，噢！你笑着说：“我们把它藏起来吧！”然后我们就把它藏起来了。

我坐在一间宽大的房子里，现在这是我的卧室，红木地板，太监们走路蹑手蹑脚，完全没有声音，房子外面是一间更大的房子，它们盒子套盒子似的一层又一层套起来，一共有九层，如果你从空中鸟瞰，你就能看到它琉璃的顶，尖尖的，像一把匕首。这就是当时晋国的王宫，一座标志性建筑，它集中体现了晋国当年最高级的科学技术和国家的奢侈，见证了一代又一代令人难以置信的喜剧和悲剧。胖胖的晋灵公目前是它的主人，他是我舅舅，把我招进了宫里，如今他已经把自己弄得没有什么亲戚了，长年累月的国王生涯