
國

技

大

觀

下

向愷然
唐 豪

陳鐵生
盧煒昌 著

介紹名著

◎少林拳術精義

爲達摩祖師手著西竺僧般刺密諦譯義唐李靖藥師宋牛皋鶴九序書中詳言練習內功服氣之次第繪圖六十四式苟能按圖索驥逐日練習則一年之內便可轉弱爲強延年益壽 每部一册特價一元

◎拳經

內容所載乃古今拳技家秘本都十餘種如擒拿解法十八字訣長拳三十二勢鐵布衫法皆不易得見之珍品每部一册 特價一元五角

上海九畝地富潤里七十二號

大聲圖書局出版

中華民國十二年九月一號初版

國技大觀

乾坤兩册

定價五元五角

著作人

唐向愷然 陳鐵生
唐豪 盧煒昌

編訂者

姜俠魂

出版者

國技學會

經售處

各省中華書局

總經理處

上海麥家園
交通路

交通圖書館

國技大觀專著類目錄

古董姜俠魂編輯

子母三十六棍（附圖並圖之說明）

明俞虛江先生著
向愷然注釋

拳術傳薪傳

向愷然

武術的研究

唐 豪

人身穴道並治療法（附圖）

唐 豪

傷科秘傳

唐 豪

十字戰（附圖）

趙連和
陳鏗生

少林宗法

盧煒昌藏本
陳鏗生校訂

少林拳術圖說

盧煒昌藏本
劉展臣修訂

潭腿精義

盧煒昌

國技大觀 子母三十六棍圖之說明

獨習圖 凡十四幅



(1)「註」起首之姿勢。所以示兩手握棍之距離也。圖爲左手在前之單頭棍。左臂朝上伸直。右手握棍兜置左肋下。兩足並立。兩目正視。精神在牙關緊合。穀道上提。小腹上攝。十足指着力爬地。神完氣足。表面似可乘之隙甚多。實則此式爲諸式變化之母。敵非多方誘我。固無些微之隙可乘也。



(2)「註」此圖亦爲起首之姿勢。所以示握棍之距離者。與第一圖同。致用之道。在相敵之強弱。與所處之地位。而有區別。第一圖寓誘敵輕我深入之意。故舉臂以示空虛。然遇勁敵則不宜用。總之起首架式。原無一定。在功夫精到者。無所不可。動手必立門戶。惟對習時不可忽。



(3)『註』此圖用意。須參觀以下條列之第一第二兩圖。即承第二圖之勢。落馬橫移其棍至胸。所以破直符也。以上三圖。參觀以下習步法中第一條起中平註。



(4)『註』此圖亦承上圖之式。破人直符。趁勢劈下。



(5)「註」沉起、揭殺。獨習時。皆用此圖姿勢。單頭棍之局勢。最宜緊

湊。最忌散漫。故圖中多用靠丁步。因棍勁在顛。肩手腰臀足膝之勁。在獨習時。務必使之連貫。而注於顛上。頗有千鈞身無四兩。始為得之。不在姿勢威猛嚇人也。圖中虛線。示沉起之區別。沉時脚根提起。全身之勁向下注棍顛。起時反是。前手祇是直前不屈不動。後手加拔而已。

(6)「註」圖呆板無動作。初學者觀之。頗不易明瞭。此圖係表示折

脚殺。及喜鵲過枝步之大意。然折脚過枝。皆有數動作。圖中不能盡出。學者但須記取前手脚。祇是當敵不動。後脚向右侧量敵移動而已。



(7)『註』此係躲閃之姿勢。即吞棍也。敵來勢兇猛。不及接殺或轉入小門。則此種吞棍爲不可少。參觀以下對習第二及第十四第二十三三圖自明。抽回。倒頭。滴水獻花。洗諸棍。皆從此化出。

(8)『註』此圖係承第七圖吞棍之勢。盡手吐出。即爲吐棍。直符送書。推接鑿肯。由此棍化出。

圖技大觀

子母三十六棍 圖之說明

五



(9)(10)『註』此兩圖爲單獨習揭棍之動作及姿勢。揭不進步。則須轉敵小門。第十圖所示。卽由大門轉入小門之意也。揭殺與沉起不同之點。就在轉小門與否。沉起直上直下。不偏不倚。揭棍用力之處。在前手方面五寸以內。滾攔諸棍。皆從此棍化出。



(11)『註』此圖爲殺棍之正面。有揭然後有殺。故圖中虛線。卽上圖揭棍之姿勢。由揭或前脚上一步。或後脚橫移一步。照揭時棍顛射線殺下。用力之法。詳以下條文註解中。

(12)『註』此是單獨習沉起之姿勢。圖中虛線爲起。實線爲沉。沉起之身法。與揭殺同。沉時脚跟提起。頭宜微俯。沉下方有勢。起時臀宜坐下。頭宜微仰。起上方得勁。

圖枝大觀

子班三十六棍

圖之說明



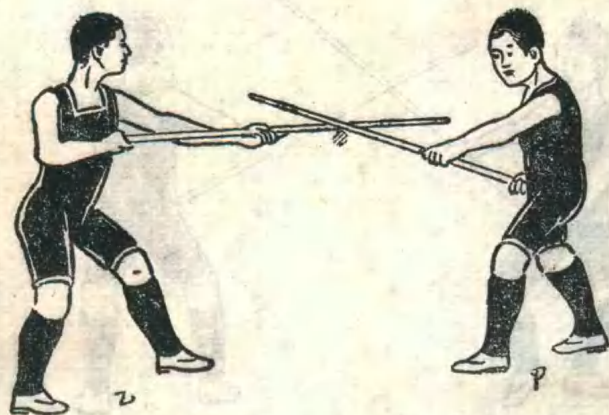
(13)(14)「註」一沉一起之分別表示也。法理詳第十二圖註。

對習圖



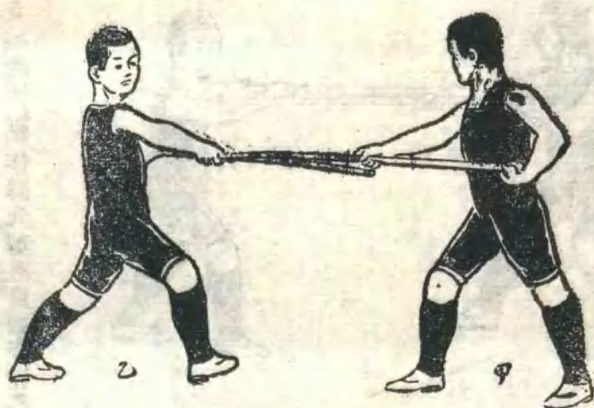
卒然乘習者不備。在勢不能不先有數動作。然後能進而擊人。故日本劍術家擊劍。於未表示進擊之前。無論對立若干時。雙方不許以後手沾劍柄。此方後手一沾劍柄。彼方即已先機劈下矣。因此等違規舉動。即受重傷。亦是各由自取。並得受相當懲處。其法固至善也。此圖動作。詳總步目中第一則註釋。

(1)「說明」此為總步目中二人對習之起首姿勢。甲為習者。乙為引者。甲即獨習法中第一圖之姿勢。乙面甲而立丁字步。以棍顛置地。棍兜當胸。前臂向後直揚。其所以必須如此姿勢者。因對習雖非對敵。然而拳棍無情。每有少年氣盛之徒。及存心陰毒之輩。利用對習戒備不嚴。猛然一擊。以圖勝人者。故對習起首時。多用此法以防微杜漸。甲專守不攻。不妨雙手握棍。然亦須高舉。以示不能卒然乘人。習者後手棍兜當胸。棍顛置地。前手復向後揚直。更所立為丁字步。既成如此姿勢。縱其人與習者。有深仇舊恨。欲



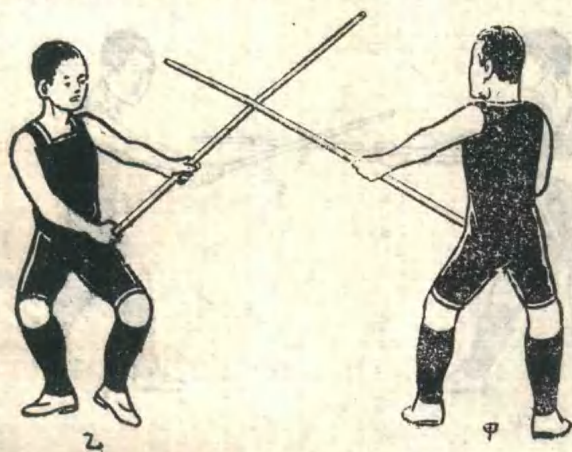
迎劈參觀直
破註。

(2)『說明』所謂直破也。甲爲習者。乙爲引者。乙由第一圖變此式。直刺甲胸。甲亦承上勢換步。對來棍。

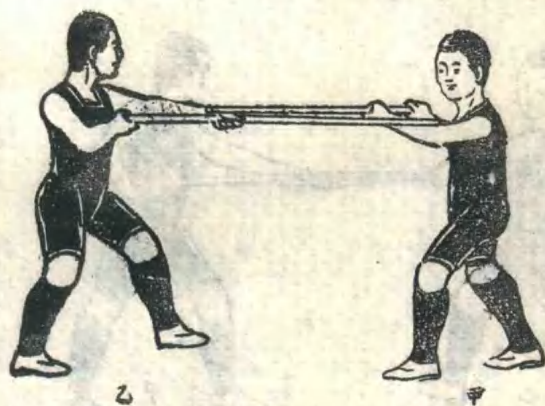


(3)『說明』乙直刺被劈。急抽棍轉甲小門殺入。甲折脚打。參觀打註。

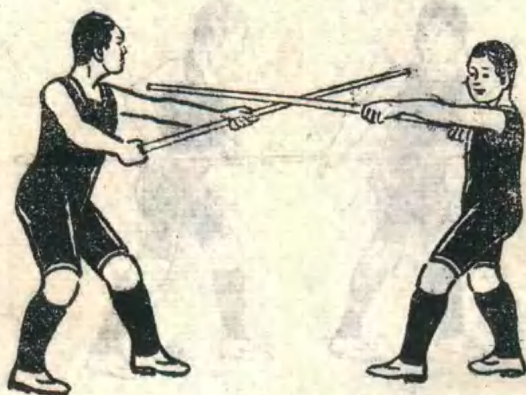
(4)『說明』刺是挨來棍刺下。甲目標在乙前手。



(5)『說明』動作詳大剪註。目標亦在乙前手。



(6)『說明』小剪變化最靈。圖



難明瞭。須細觀小剪註。

圖技大綱

子集三十六棍

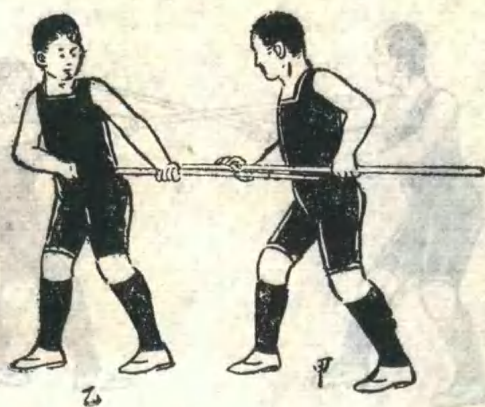
圖之說明

(7)『說明』揭不坐馬。不仰身。故曰用手。謂第用手力也。但此非揭棍正法。其所以然者。以在對習時。因形勢的關係。目的固不在揭。而在因揭以圖第八手力。



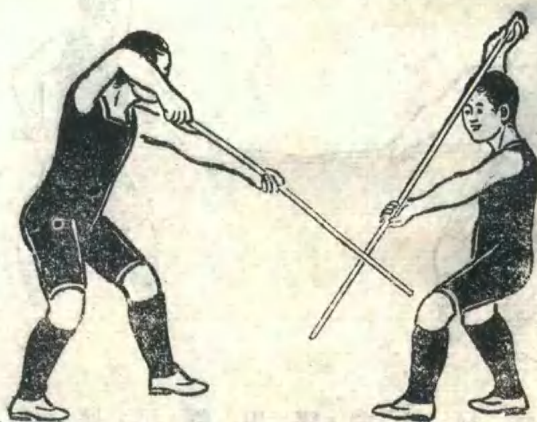
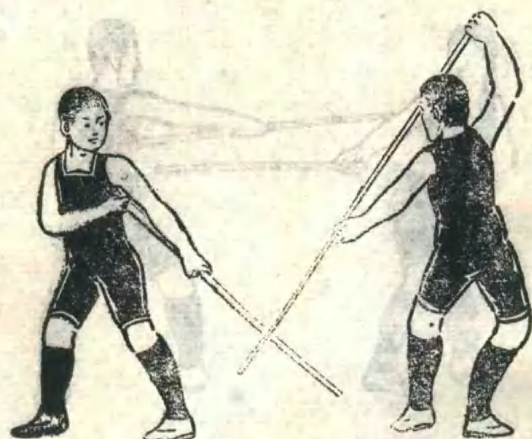
頭扁身進殺。參觀第八圖說自明。

上扁身之順。利。故微揭使。彼趁勢跳我。側門。點入我。前手方肋下。我亦趁一揭之勢。換步倒。



(8)『說明』此手用時最宜猛勇。前脚既經踏入。則拚性命在此一下。畏意退縮之時。用此種手法。必受大創。參觀以下條例『我扁身入深。此時不顧性命了。祇認他胸前。棍上。空。急穿上。棍下。空。急穿下』註。此圖所指。係乙趁揭勢。抽棍抵甲前手方肋下。乙上部當然空虛。故甲換步扁身。棍穿上殺入。乙圖姿勢有誤。圖注意在甲。學者以意會之可也。

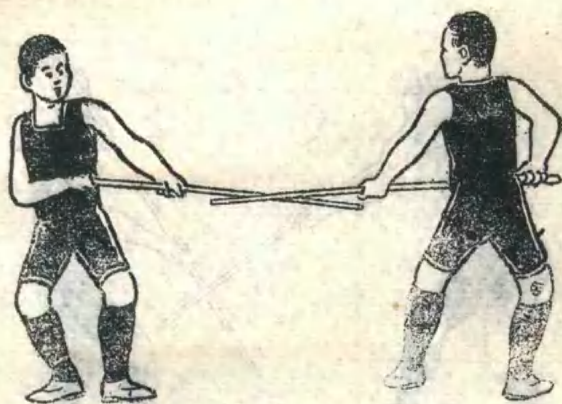
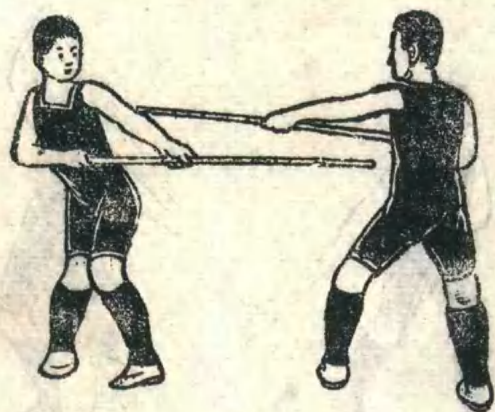
(9)(10)「說明」二圖皆滴水獻花棍法。(一)乙從小門點入。(二)乙從大門點入。此類棍法。最要在後手翻救得快。經中所謂



纏定他棍腰。卽是翻救得快。蓋拳棍皆重驚下取上。乙對準甲下部點進。而不深入。其意乃在使甲防下。卽翻穿攻上。甲棍若翻救不及。則是自虛上部。與開門揖盜無異。學者須知滴水獻花是守手。不

是攻手。然在棍法中。亦佔重要地位。由吞棍化出者也。

(11)(12)『說明』二圖卽是一手並非有二種用法。由(一)至(二)棍用力之處在(二)兩棍交叉之點。甲棍



勢吊下。細觀二圖姿勢。自能瞭然。

略有向後抽退之意。精神全在兩膀下沉。故能將乙棍吊住。與探礮不同。連貫第九第十滴水獻花式。乙抽棍過小門。甲隨同翻起。不使乙得穿入上部。乙卽從中部刺入。甲棍佔生門。得後發先至形勢。可不顧乙刺入之棍。而竟對乙前膀點出。乙刺不入。祇得抽退。避開甲棍。甲乃趁