

中國民間藝術大辭典



刘 波 主编

L710
中国民间艺术大辞典

刘波题



农村读物出版社

中国民间艺术大辞典

刘 波 主 编

郭雪波 责 编

*

农村读物出版社 出版

人民交通出版社印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

*

787×1092毫米 1/32 34.625印张 1140千字

1990年12月第1版 1990年12月北京第1次印刷

印数：0001—8000册

书号：ISBN7—5048—1199—8/G·373

定价：19.50元

书名题字：贺敬之

顾 问：周巍峙 钟敬文 田联韬 李毅华

主 编：刘 波

副 主 编：雪 波

编 委（按姓氏笔画为序）：

于小阳 马勇进 冯碧华 刘文峰

朱克宁 吉效伟 张 彤 周青青

郭维富 胡新化 高苦舟 高剑华

韩小蕙 聂景春 傅泽淳 蔡源莉

装 帧：穆 青

责任编辑：郭雪波 马春辉

祝中國民間藝術大辭典出版

群众俊秀是創造能手
民間文藝多傳世珍異

周魏時

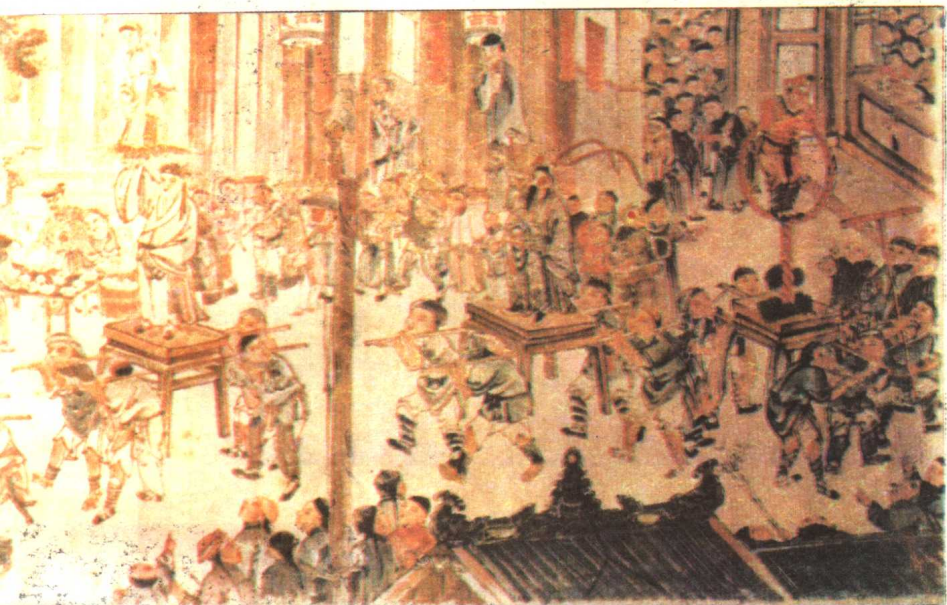


庚午
初春



上：甘肅丁家閭墓壁畫

左：山西臨汾元代戲台



清代民间花会图

11124/02



凤凰灯舞



农乐舞



上：目脑总戈
左：羌姆



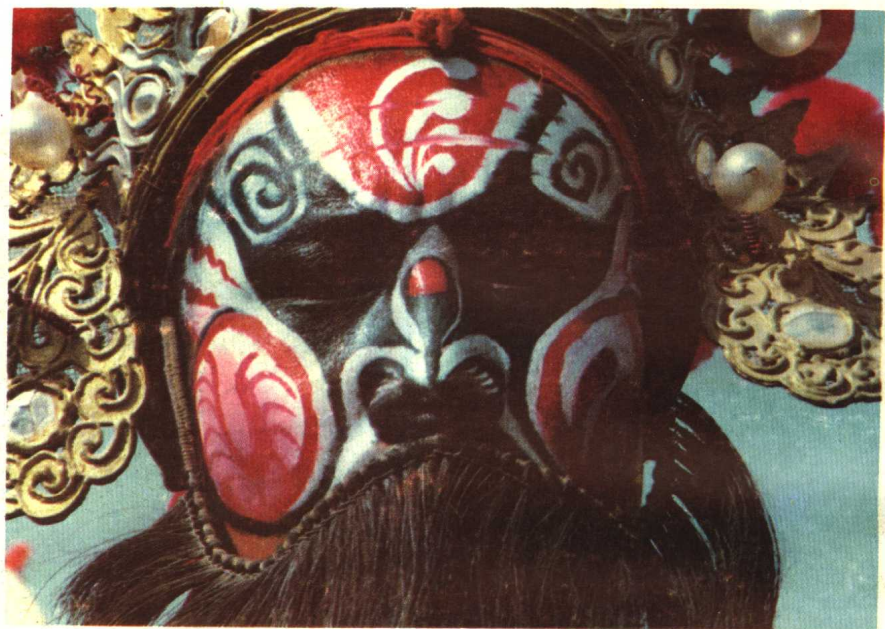
山西道教音乐



赛戏 《戏柳翠》



民间画师



上：社火脸谱

左：陕西挂虎

撰稿者 (按姓氏笔画排列):

丁嘉宝	马达	马宝庆	马薇	于欣	于小阳
川舞	牛小艾	王万里	王永生	王中一	王同云
王假真	王耀华	王曾婉	王兆一	王智民	王善栋
王维刚	王树弟	王学成	王敏	王建舞	王振国
王运平	王瑞章	王艺敏	戈侠	甘康宁	尹关山
凤羽飞	邓启耀	火仲昉	田羽舟	方田清	韦和洁
韦廷才	田彩凤	田联韬	叶涛	田星生	包澄碧
冯俊云	冯志军	石泽诚	方涛山	任光伟	冯春东
兰秋龙	古萍玉	史耀增	史风山	尼树仁	孙春光
孙英赤	朱志清	朱建辉	朱克俭	刘玉梅	朱辉光
刘建昌	刘兴银	刘一劲	刘银海	刘必强	刘志学
刘见波	刘显武	刘志军	刘春芳	刘文峰	刘湘如
李章财	刘扬南	刘云柱	刘少村	刘李放	刘南亮
李正勋	李悦晓	李江明	李万生	李兰佳	李开方
李有华	李雨	江晨生	李世杰	许文思	许如馨
乐义顺	张飞跃	邢道生	乔永福	张奏坚	张安国
张保异	张彤裕	张海生	张广平	张此吾	张松文
张月渙	张耀祥	张智源	张亚飞	张国明	张先志
吴应骏	吴兴霖	吴学奇	吴杜述	吴至祥	吴志全
邹振常	纪春忠	杜宏川	陈子龙	陈海川	吴陈少
陈诗忠	陈继刚	陈立宪	陈金凤	陈创义	陈陈晓
严驹初	严汝坤	陈苏舞	苏少英	苏伟明	陈汪凡
汪荣温	辛文君	余炉生	余文祥	何建荣	汪孟晓
冶存力	宋晓荣	何苏仲	何汝清	何范达	肖范春
肖启震	阿天福	何玫康	岳生记	杨晋兴	范杨莉
杨慕秉	杨静山	杨正青	杨金美	杨国光	杨从彪
周信平	周恒苑	周青斌	周世寅	林育培	林卫安

歧从文	宗禹	罗钰	罗雄	金涛	欧粉
陆耀儒	钟民媛	胡友文	胡新化	洪以瑞	洪流
洪旭	柯琳	赵学民	赵朝勋	赵恒桦	星春
段绍雄	段改芳	郭吉庆	郭向峰	郭维富	姜永生
姜德华	姜铿心	邵效珠	姚富虹	姚爱明	姚卫国
骆琼翠	侯清奎	施建石	柳江修	姚运英	贾允常
贾小天	贾福安	贾德义	贾瑞祥	袁静芳	徐常波
海金	海梁	梁南灿	倪荷生	秦太国	徐仲麟
凌火金	徐薇林	莫旗光	徐秀珠	徐高景	徐苦舟
徐刚华	唐世圪	唐壁民	唐楚臣	高景春	高仕铭
高敏	谈士琦	致亚绍	耿海涛	耕曹光	崔淑英
崔志强	崔继烈	黄济世	黄志刚	曹忠堂	曹育森
麻满炎	黄康俊	黄萌芽	黄彭斌	黄彭本	黄先一
黄树新	章庆贤	焦敏芝	傅德金	傅董之	傅淑功
彭从凤	章发池	董敏康	董梦兰	董荣华	喻成太
傅起田	程鹏民	程源莉	程培德	董温何	喻传玉
栗守茂	蔡运林	蔡尧华	鲍天运	廖虹雷	廖传子
舒开军	鲜鲁念	潘尧东	瞿天应	瞿和聚	廖橙露
廖德华	黎克	魏东	魏应祥		张道生
霍文峰	田联韬	李延年	陈轲	张寿正	
摄影:	薛麦喜				
刘张					

插图摄影:

序

钟敬文

由全国各地的 300 多名从事各类民间艺术研究、教学、辅导等工作的专家、教授、编辑和群众文化工作者经过几年艰苦努力，编著而成的《中国民间艺术大辞典》，就要和广大读者见面了。我很高兴。我相信，广大的群众文化工作者、广大的民间艺人们，还有所有热爱我国各类民间艺术的广大读者们，也都会为这部辞书的出版感到高兴。

我国的民间艺术有着悠久的历史，是勤劳、智慧的中国人民在漫长的繁衍生息历程中，所创造出来的巨大的精神财富。反映了人民大众的喜怒哀乐，反映了人民的审美观念和艺术情趣。从古至今，在人民的生活中都占有重要的、不可取代的地位。但是，由于历代统治阶级和封建文人的不重视，有关各类民间艺术史料的记载甚少。对民间艺术的真正重视，只是近几十年，特别是近十几年的事情。随着时代的发展，我国的民间艺术事业呈现出前所未有的繁荣局面。对民间艺术的研究、普查工作也取得了前所未有的成绩。这部辞书的出版，对民间艺术事业的繁荣，活跃人民群众的文化生活，弘扬中华民族的文化，都会起到一定的作用。

这是我国出版的第一部系统、全面地介绍中国各类民间艺术品种的大型工具书。它的出版，填补了我国民间艺术领域的一项空白。它记录了我国各个民族、各个地区的主要的民间艺术品种的情况。资料翔实、丰富、准确。读者既能从中了解到我国民间

艺术的历史、发展、现状的全貌，又能查阅到某一艺术品种的具体情况。是一部适合各个层次的不同读者对象的好书，值得一读。

编著这样一部大型的工具书，是件非常繁重、复杂的工作，也是一件非常细致、严谨的工作。浸透了编著者的大量心血。辞书的有些作者，是人们较为熟悉的专家、学者。但更多的作者，则是那些长期在基层默默从事着民间艺术的辅导、普查、研究工作的广大群众文化工作者。这是一些非常令人尊敬的人。正是由于他们的努力，才使许多原本不为人们所重视的民间艺术品种闪出夺目的光辉。同时，也增加了这部辞书的魅力。

这部辞书的主编刘波，是位 30 多岁的年轻人，长期在文化部门从事编辑工作。他能够利用业余时间，联合这么多的专家、学者，编著出这样一部高质量的辞书，确实是件很不容易的事情。做到这一点，除了必须具备的业务水平和组织能力以外，没有对文化事业的满腔热情和顽强的毅力是不可能的。我很欣赏他在前言中写的一句话：“有生之年，多给人民做点有意义的事情。”

自然，这部书中一定会存在这样那样的不足，有的也许还会引起人们的争论，这是正常的事情。由于我的精力有限，不可能对全书逐字审阅，我希望广大读者和同行们对它提出批评指正。

1990 年 2 月 24 日

前 言

终于到了为这部书写前言的时候。面对着高高擡起的 120 万字的书稿，听着窗外不时传来的喜庆的鞭炮声，想到从酝酿选题到全书定稿所走过的漫长、坎坷和曲折的道路，想到它即将化成铅字而飞到成千上万喜爱它的读者手中，作为本书的主编，其激动的心情是可想而知的。

这部辞书，是我联合其它同志，利用业余时间，经过几年的努力编著而成的。记得两年前，有人曾不解地问我：“你为什么要编这本书？”我的回答很简单：“有生之年，多给人民做点有意义的事情”。问心无愧，如此而已。尽管在这色彩纷呈的大千世界里，有人会对此很不理解。但我想，这毕竟是绝大多数正直的中国人的共同的，最起码的心态。因此，我愿代表这部辞书的所有编者和作者，把这部书作为一份薄薄的礼物，献给养育我们成长的伟大祖国和人民，也献给您——我们亲爱的读者。

这是一部通览中国各类民间艺术品种的辞书。可以毫不自愧地说，它凝聚着我们伟大祖国几千年来最辉煌、最瑰丽的文化艺术结晶。凝聚着中华民族千百年来一代又一代人民的智慧和才华。它还饱含着人民大众的健康活泼的审美情趣和喜怒哀乐。展示着中华民族古老的文明和当代的丰姿。书中所介绍的每一艺术品种，无不闪耀着灿烂夺目的光辉。令举世瞩目、赞叹，更令一