

王瑶全集

李白

中国诗歌发展讲话
中国文学论丛



王瑶全集

第二卷

李白

中国诗歌发展讲话
中国文学论丛

河北教育出版社

编辑说明

本卷收入《李白》、《中国诗歌发展讲话》、《中国文学论丛》三本集子。

《李白》曾于1954年9月由上海人民出版社初版,1957年8月由日本三一书房出版日译本(译者吉田惠泽),1978年5月经作者“略加校改”,于1979年4月由上海人民出版社再版。本卷按上海人民出版社1979年4月再版本排印,凡与1954年初版本相比有重要变动处,编者均加注说明。

《中国诗歌发展讲话》中部分章节曾在《文艺学习》月刊上连载,1955年5月由作者修订增补成书,于1956年5月由中国青年出版社初版,并有香港富壤书房1972年1月的重印本。1981年11月由作者在孙玉石同志帮助下,“对内容和文字都作了一些修改”,于1982年6月由中国青年出版社重版。本卷按1982年中国

青年出版社重版本排印,凡与1956年初版本相比有重要变动处,均由编者加注说明。

1952年2月作者将“最近三四年已经发表过的文字”“删汰荒芜,得十一篇”编成《中国文学论丛》一书,由平明出版社于1953年2月初版,为“新时代文丛”第三辑。1956年4月作者在《中国文学论丛》一书中,选留了《什么是中国诗的传统》、《中国文学批评与总集》、《反美运动在中国近代文学上的反映》、《晚清诗人黄遵宪》四篇,加上在此以后所写的《论考据在古典文学研究工作中的地位与作用》等六篇论文,共十篇,编成《关于中国古典文学问题》一书,由上海古典文学出版社于1956年9月初版。作者晚年曾有在《中国文学论丛》与《关于中国古典文学问题》二书基础上,增补部分已发表、散见各报刊上的文章及部分未刊稿,另编一本中国古代文学论文集的计划。并具体布置助手将1954年“《红楼梦》批判”及“胡适文艺思想批判”运动中所写的几篇文章(即收入本集中的《从俞平伯先生对《红楼梦》的研究谈到考据》、《论考据在古典文学研究工作中的地位与作用》等文)按照“删去错误的政治批判部分,保留学术上的不同意见的商讨”的原则,进行重新整理。遗憾的是,以上工作与计划均未及完成,作者即遽然去世。为实现作者的遗愿,《王瑶全集》编辑小组经过慎重研究,重新编选了《中国文学论丛》一书,原作者亲自编定的《中国文学论丛》与《关于中国古典文学问题》中的文章,除《念朱自清先生》与《辟胡适的所谓“历史进化的文学观念”》(即“关于‘历史进化的文学观念’的理解”一文)已由作者编入《中国现代文学史论集》一书、《鲁迅对于中国文学遗产的态度和他所受中国古典文学的影响》已收入《鲁迅与中国文学》一书、《真实的

镜子》论及现代文学拟另收入集外,全部收入本集(共十三篇);编辑小组又从报刊佚文中选录了《谈传统批评习语的含义辨析》、《文学的新和变》、《汉魏六朝文学概述》等篇,从作者未刊稿中选编了《读陶随录》,全书共计二十七篇,按内容大致分为七辑。原《中国文学论丛》与《关于中国古典文学问题》二书的“后记”也附录于后。需要说明的是,收入本书中有关批判俞平伯《红楼梦辨》与胡适的文章,尽管作者生前有明确的修改意见,但由于作者已经去世,编者不便擅自修改,只得仍保持原貌——正如作者生前所说,这是任何人都难以避免的“时代印记”;读者或能从中窥见时代学术风貌之一面。

1990年12月

目 录

李 白

人民热爱的诗人	3
蜀中生活	8
仗剑远游	22
长安三年	38
李杜交谊	49
十载漫游	59
从璘与释归	75
凄凉的暮年	88
诗歌的艺术成就	99
后记	113

中国诗歌发展讲话

前记	117
诗经	120
楚辞	134
乐府诗	144
魏晋五言诗	153
唐诗(上)	164
唐诗(下)	174
词	187

2 王瑶全集·第二卷

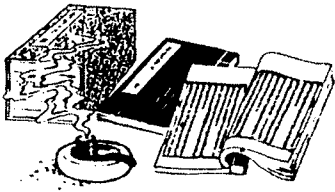
宋诗	197
散曲	209
晚清新派诗	220
新诗(上)	232
新诗(下)	248

中国文学论丛

中国文学批评与总集	267
谈传统批评习语的含义辨析	273
文学的新和变	281
说喻	286
什么是中国诗的传统 ——《祖国十二诗人》代序	297
汉魏六朝文学概述	306
读史记司马相如传	331
颜谢诗之比较	339
陶渊明	343
读书笔记十六则	353
读陶随录	370
反美运动在中国近代文学上的反映	405
晚清诗人黄遵宪	419
关于黄遵宪的补充说明	433
论考据学	442
从俞平伯先生对《红楼梦》的研究谈到考据	456

论考据在古典文学研究工作中的地位与作用	472
新中国对古典文学的整理和研究工作	514
从学习古典文学遗产说起	519
谈古典文学研究工作的现状	523
谈古文辞的研读	533
关于“李白研究”书目答问	538
陶渊明研究随想	541
评林庚著《中国文学史》	545
评冯友兰作《新理学底自我检讨》	558
《中国文学论丛》后记	571
《关于中国古典文学问题》后记	573

李白





人民热爱的诗人

李白是我国伟大的诗人之一，他的诗篇和事迹长期地为人们所传诵，得到了广大人民的欢迎与爱戴。只要是读过唐诗的人，很少人不知道“黄河之水天上来”、“白发三千丈”、“蜀道之难难于上青天”这些名句的；像“床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡。”（《静夜思》）以及“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”（《独坐敬亭山》）这一类的绝句小诗，更是流传得极为广泛的。这种情形也可以从关于他的事迹的传说中看出来，我们如果翻一下《方輿胜览》或《大清一统志》等书中关于地方名胜的记载，那关于李白的楼榭遗址的古迹，几乎布满了大半个中国。这固然是因为他游历的地方很多，“凡江、汉、荆、襄、吴、楚、巴、蜀，与夫秦、晋、齐、鲁山水名胜之区，亦何所不登眺”^{〔1〕}。他诗中的一个重要主题就是对于祖国的壮丽山河的歌颂；祖国的很多重要地方，他都去过，也都有诗篇来歌咏。但这并不是最重要的原因，因为到过那些地方的或者做过诗的人也多得很，而后人特别尊重李白的遗迹游踪，用建筑来指明和保护，用诗文来题咏和记载，那就充分地说明了人民对这样一位诗人的景慕与爱戴，他们是以李白在他们那个地方流连过而引为光荣的。

关于李白的许多传说也说明了同样的道理。唐朝就有人说他是“太白星”托生，又说他是“岁星”落世，又说他腰间生有

“傲骨”，不能屈身。这当然是由于他的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”这样的诗篇精神，以及他反庸俗的傲岸态度所引申出来的。他对皇帝自称是“偃蹇（倨傲的意思）臣”^[2]，让当时为很多公卿大夫巴结的太监高力士替他脱靴，这些都是人民所喜欢的。《醒世恒言》中有《李太白醉写吓蛮书》一篇（也收入《今古奇观》中），可以说就是集中了关于李白的事迹和传说而写出的，由此更增加了这些故事的普遍性。因为唐玄宗曾请他写过《答蕃书》，因此到由传说形成的小说里，《答蕃书》便变成《吓蛮书》了。又如根据前人记载，在我国著名画家所绘的图画作品中，以李白事迹为题材的也非常多，如《李白脱靴图》、《李白泛月图》等就是；从这一事实中，也可以看出后人对他的景慕来。此外，他的诗写得特别好，那当然是经过刻苦学习所致，因此不只各地有好些李白读书台之类的古迹，而且也形成了一些传说。《方輿胜览》记李白在四川眉州象耳山读书，想要中途放弃，后来在山下小溪旁遇见一个姓武的老嫗正在那里磨铁杵，李白问她干什么，回答是“要作针”。李白很感动，遂归山终业。那小溪因此被称为磨针溪。至今民间还有“铁杵磨成绣花针，功到自然成”的谣谚。《酉阳杂俎》记李白曾前后三拟《文选》，因为不如意，都烧了，只留下《恨赋》和《别赋》（今只存《拟恨赋》一篇）。这些就好像传说李白是“锦心绣口，明月肺肠”一样，都可以看作是对于他的刻苦钻研和艺术成就的一种歌颂。

李白“醉后水中捉月而死”的传说是最富于浪漫情调的，也是最能代表人民对于李白的怀念和向往的。王定保《唐摭言》中记载说：“李白着宫锦袍，游采石江中，傲然自得，旁若无人，因醉，入水中捉月而死。”那地方还因此筑了一个“捉月

台”。这当然不是事实，李白病剧时还把手集草稿交给了他的族叔李阳冰，赋《临终歌》才逝世的。但这个传说本身却是很能说明李白的性格的。李白本来爱漫游，“偶乘扁舟，一日千里，或遇胜境，终年不移”^[3]的豪迈行为是常有的；另外他与崔宗之“尝月夜乘舟自采石达金陵，白衣官锦袍，于舟中顾瞻笑傲，旁若无人”^[4]，这个表示他的傲岸性格的故事也是为人所传诵的；他自己在诗中也曾说“解我紫绮裘，且换金陵酒”^[5]，再加上他在诗中所常写的关于明月的歌颂，就自然会形成那个“捉月而死”的传说了。对于李白说来，明月是一种皎洁真率的象征。他自己的字是太白，他的妹妹叫月圆，他的孩子叫明月奴，叫玻璃，都是皎洁透明的象征。他说“欲上青天揽明月”，“永结无情游，相期邈云汉”；正因为他厌恶了社会上的污浊和庸俗，要求纯洁清新，才对明月有那么多赞颂。乔仲常绘有《李白捉月图》，蔡珪题诗说：“寒江觅得钓鱼船，月影江心月在天。世人不能容此老，画图常看水中仙。”正因为当时的社会不能容纳这样狂傲地蔑视礼法制度的人，像他自己所说“我本不弃世，世人自弃我”^[6]，他才对“明月”（一种理想的寄托）寄托了那样多的深情。

类似这样的传说还有很多，酒店的牌子上写着“太白遗风”，戏里面有《太白醉酒》，甚至在和他没有什么关系的《打金枝》这一出戏中，郭子仪也在他的唱词里表白了李白曾经赏识过他的故事，而这些都是为人所常常传诵的。

这位诗人的性格是很卓特的。他不只会作诗，而且会论兵击剑，还曾为打抱不平杀过人。又善书法，黄山谷说他草书的风格“大类其诗”^[7]。善饮酒是不用说的了，当时人就叫他“醉圣”；并且还会鼓琴，又健于谈论，当时人称赞他的谈论叫

“李白梨花之论”^[8]。据唐朝诗人魏万(即魏颢)的记载,说李白“眸子炯然,哆(大貌)如饿虎”,崔宗之在《赠李十二》诗中也说他“双眸光照人”;这样一位神采奕奕、两只大眼睛、傲岸豪迈的诗人,怀着满身的才能,但在社会上得不到应有的待遇和重视,而那些权贵们却又有哪一点长处能入得我们诗人的眼睛呢!因此他“谗浪赤墀青琐贤”^[9],无情地嘲笑了这些人;而对于当时一种社会风习所加给人的束缚和羁绊,他感到很大的愤懑;因此他甚至有时憧憬于一种无拘束的世界。这种心情是可以理解的;历代人民就用他们的理解来创造了和丰富了许多关于李白的传说,这些传说尽管并不一定和实际的史实相符合,但它们却是与李白的精神相符合的。例如最为人们所称道传诵的,就是他的使高力士脱靴和杨贵妃捧砚的故事;而这和他的“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的精神是完全一致的。苏轼《李太白碑阴记》说他“戏万乘若僚友,视俦列如草芥”。方孝孺《吊李白》中说他“脱靴力士只羞颜,捧砚杨妃劳玉指”。王穉登在《李翰林分体全集序》中曾赞美他说:“沉湎至尊之前,啸傲御座之侧;目中不知有开元天子,何况太真妃、高力士哉!”这些都说明了人民对他的热爱,也说明了人民之所以热爱他的原因。曹学佺《万县西山太白祠堂记》中对于这些传说曾加评论说:“事在有无,语类不经;人心爱之,夸诩为真。树若曾倚,其色敷荣;泉若曾酌,其声清冷。”这几句话是说得极其中肯的。正因为人民热爱他,才形成了一些关于他的美丽的传说;树木和泉水也好像都与他有关系了,优美的山河也好像因为曾有过他的登临和题咏而更壮丽了;这都表示了历代人民对于我们伟大诗人的景慕和爱戴。

至于他的诗,那更是有定评的。韩愈说:“李、杜文章在,

光焰万丈长。”^[10]自从中唐以后，李、杜的高下常常是历代文人们的话题，这就说明了他的诗的艺术已经达到了很高的成就，在中国文学史上只有屈原、杜甫等一、二位第一流的作家才可以与他并论，而且也是具有各不相同的风格和特色的。当然，要了解这样一位古典作家和他的不朽的诗篇，仅仅依靠我们所熟悉的关于他的一些传说的知识是很不够的；那只能给我们一个轮廓的、但同时也是模糊的印象。我们应该更详细地了解他一生中的经历和遭遇，看他在生活中究竟有些什么事迹，他究竟是在什么样的情况下才创作了那些诗篇的。这将对我们了解他的作品和他的为人会有不少的帮助。

* * *

[1] 刘楚登：《太白酒楼记》。

[2] 《送岑征君归鸣皋山》。

[3] 范传正：《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》。

[4] 《旧唐书》本传。

[5] 《金陵江上遇蓬池隐者》。

[6] 《送蔡山人》。

[7] 黄庭坚：《题李白诗草后》。

[8] 见《天宝遗事》。

[9] 《玉壶吟》。

[10] 韩愈：《调张籍》。

蜀中生活

李白生于公元701年(唐长安元年),卒于公元762年(唐宝应元年),活了六十二岁。李白诞生的时候,唐朝还在武则天的统治下,他五岁的时候,唐中宗才复位,他十三岁时,唐玄宗开始当朝,以后就是所谓开元、天宝的全盛之日。一直到他五十四岁,唐代历史上发生了安、史之乱的重大事件,玄宗奔蜀,次年唐肃宗即位于甘肃灵武,再过七年李白就死了。因此他一生中重要的活动,大体上都是在唐玄宗开元、天宝这四十多年当中的;这时期就是我们习惯上所说的盛唐,是唐代社会最繁荣富庶的时期。而且和这相应的也产生了高度的文化,唐代有名的大诗人王维、杜甫都出现在这一时期。杜甫《忆昔》诗说:“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎,远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班,男耕女桑不相失。”《旧唐书·玄宗本纪》也说开元末年“频岁丰稔,京师米斛不满二百”。这时唐朝统一已有一百年。由于隋末全国性的农民大起义的影响,利用农民战争取得了政权的唐朝统治者,为了巩固新的封建统治和恢复生产力,不能不在一定程度上执行一些减轻剥削的政策,这就给生产力的发展和社会经济的繁荣带来了有利的条件。又由于唐朝结束了自汉末以来四百年的混乱割据的局面,唐初四十年又积极对外发展,因此唐朝国势很强盛;疆域东、南到海,西至咸海,北到贝加

尔湖和叶尼塞河上游,东北到外兴安岭以北和鄂霍次克海,西南到云南、广西,成为世界上一个很强大富庶的封建国家。到开元时代,社会上就形成了一种太平安定的景象,政治统一,经济繁荣;当时,除农业生产的发达以外,由于交通的方便和人民生活的需要,手工业和商业也有了相应的发展。长安在当时可以说是一个带有国际性质的大都市,聚集着许多亚洲国家的商人;这里也是当时中外文化交流的中心,亚洲各国为了吸取中国的先进文化,派遣子弟和僧人到长安来学习的很多,这对中国文化的发展也发生了一定的影响。这时,人民的眼界开阔了,他们富有一种青春奋发的的情绪,因此他们的创造力也就蓬勃地发展起来了。当时的音乐、歌舞、绘画、工艺,都以新颖的风格蓬勃地发展起来。而作为唐代文化最丰富的表现的诗歌,在摆脱了六朝以来追求词藻声律的形式主义的束缚以后,也创造了新的真正能够反映那个时代的健康的作品。李白的诗歌,在这一方面是有杰出的贡献的。在他以前,虽然也有陈子昂、张九龄这些人发出过同样的要求,但作品既少,也没有发生应有的影响;而李白的主要作品,却以其清新豪放的风格,鲜明地反映了盛唐那个时代。

李白的少年时代是在四川度过的。西蜀在唐代是很富庶的地方,农业、手工业都有高度的发展,像蜀锦、大邑瓷器等都是远近驰名的。它虽然交通困难,周围有险峻的山川,但国内外的商人们仍然聚集得很多;成都在当时是除长安、洛阳以外的有名的大都市。另外,四川山明水秀,又是自然风景非常美丽的地方,像峨眉、青城这样的名胜,也对诗人的培育发生了相当好的影响。李白后来有许多的诗篇都表示了对蜀中的怀念,“朝忆相如台,夜梦子云宅”,“三春三月忆三巴”,他对四川