

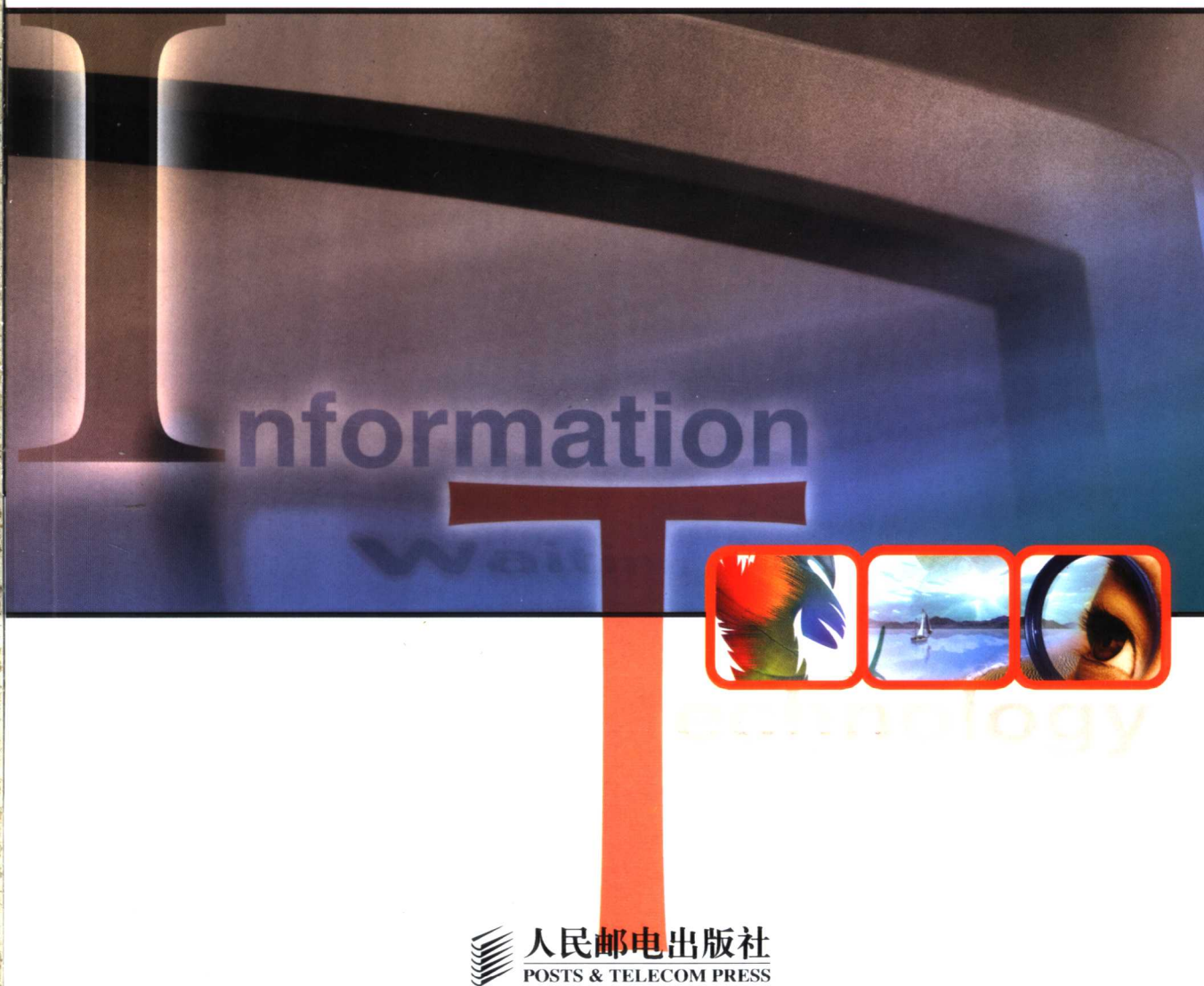


教育部 高职高专规划教材
Jiaoyubu Gaozhi Gaozhuan Guihua Jiaocai

高职高专 现代信息技术系列教材

Photoshop 上机实训教程

吴以欣 陈小宁 编



教育部高职高专规划教材

高职高专现代信息技术系列教材

Photoshop 上机实训教程

吴以欣 陈小宁 编

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 上机实训教程/吴以欣, 陈小宁编. —北京: 人民邮电出版社, 2004.3

ISBN 7-115-12063-3

(高职高专现代信息技术系列教材)

I. P... II. ①吴... ②陈... III. 图形软件, Photoshop—高等学校; 技术学校—教材

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012965 号

内 容 提 要

本书从 Adobe Photoshop 7.0 的基本使用方法编制了大量的填充题及上机操作题。全书分为五个部分: 第一部分是关于绘图的基本操作, 第二部分是关于 Photoshop 特有的通道、图层、路径与矢量图形以及滤镜等技术要点, 第三部分是关于图像的校正操作, 第四部分是关于文字特效处理以及图像处理的优化操作, 最后一部分是关于 Photoshop 用于网页制作的方法等。

本书与《Photoshop 实用教程》一书配套使用, 主要用于各种大专院校相关专业的教学, 也可作为各种 Photoshop 培训班的教学用书或参考书。

教育部高职高专规划教材 高职高专现代信息技术系列教材 Photoshop 上机实训教程

- ◆ 编 吴以欣 陈小宁
责任编辑 潘春燕
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67194042
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17.5
字数: 423 千字 2004 年 3 月第 1 版
印数: 1-5 000 册 2004 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-12063-3/TP · 3824

定价: 23.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

高职高专现代信息技术系列教材

编委会名单

主 编 高 林

执行主编 张强华

委 员 (以姓氏笔划为序)

吕新平 林全新 郭力平 程时兴

丛书前言

江泽民总书记早在十五大报告中提出了培养数以亿计高素质的劳动者和数以千万计专门人才的要求,指明了高等教育的发展方向。只有培养出大量高素质的劳动者,才能把我国的人数优势转化为人才优势,提高全民族的竞争力。因此,我国近年来十分重视高等职业教育,把高等职业教育作为高等教育的重要组成部分,并以法律形式加以约束与保证。高等职业教育由此进入了蓬勃发展时期,驶入了高速发展的快车道。

高等职业教育有其自身的特点。正如教育部“面向 21 世纪教育振兴行动计划”所指出的那样,“高等职业教育必须面向地区经济建设和社会发展,适应就业市场的实际需要,培养生产、管理、服务第一线需要的实用人才,真正办出特色。”因此,不能以本科压缩和变形的形式组织高等职业教育,必须按照高等职业教育的自身规律组织教学体系。为此,我们根据高等职业教育的特点及社会对教材的普遍需求,组织高等职业学校有丰富教学经验的老师,编写了这套《高职高专现代信息技术系列教材》。本套书已纳入教育部高职高专规划教材。

本套教材充分考虑了高等职业教育的培养目标、教学现状和发展方向,在编写中突出了实用性。本套教材重点讲述目前在信息技术行业实践中不可缺少的、广泛使用的、从业人员必须掌握的实用技术。即便是必要的理论基础,也从实用的角度、结合具体实践加以讲述。大量具体操作步骤、许多实践应用技巧、接近实际的实训材料保证了本套教材的实用性。

在本套教材编写大纲的制定过程中,广泛收集了高等职业学院的教学计划,调研了多个省市高等职业教育的实际,反复讨论和修改,使得编写大纲能最大限度地符合我国高等职业教育的要求,切合高等职业教育实际。

在选择作者时,我们特意挑选了在高等职业教育一线的优秀骨干教师。他们熟悉高等职业教育的教学实际,并有多年的教学经验;其中许多是“双师型”教师,既是教授、副教授,同时又是高级工程师、认证高级设计师;他们既有坚实的理论知识,很强的实践能力,又有较多的写作经验及较好的文字水平。

目前我国许多行业开始实行劳动准入制度和职业资格制度,为此,本套教材也兼顾了一些证书考试(如计算机等级考试),并提供了一些具有较强针对性的训练题目。

对于本套教材我们将提供教学支持(如提供电子教案等),同时注意收集本套教材的使用情况,不断修改和完善。

本套教材是高等职业学院、高等技术学院、高等专科学院教材。适用于信息技术的相关专业,如计算机应用、计算机网络、信息管理、电子商务、计算机科学技术、会计电算化等。也可供优秀职高学校选作教材。对于那些要提高自己的应用技能或参加一些证书考试的读者,本套教材也不失为一套较好的参考书。

最后,恳请广大读者将本套教材的使用情况及各种意见、建议及时反馈给我们,以便我们在今后的工作中,不断改进和完善。

编 者 的 话

Photoshop 7.0 是 Adobe 公司推出的最新版本的图像处理软件, 它从图像编辑、网页制作及图像效果处理等三个方面新增了不少的新功能, 不仅是一个广告设计的专业图像处理软件, 而且已被广泛地应用在图像处理、绘画、多媒体界面设计及网页设计等领域。

本书作为高职高专教材《Photoshop 实用教程》的配套上机实训用书, 选用了大量的填充题及上机操作题, 以全面地巩固学生在学习 Photoshop 7.0 过程中所掌握的知识, 本书的章节编排与《Photoshop 实用教程》完全对应, 以方便读者配套使用。

另外, 本书为了方便读者学习, 用于练习的图像文件大多选自 Photoshop 7.0 软件中附带的样本图像文件。读者如果要使用这些图像文件, 建议首先将其备份, 以免在实践过程中原图像被修改后无法恢复。

编者

2004 年 3 月

目 录

第1章 基本概念与基本操作	1
填充题	1
综合练习	3
练习 1-1 显示、查看图像	3
练习 1-2 图像模式的转换	7
练习 1-3 Lab 颜色模式	8
练习 1-4 标尺、网格线及参考线	11
练习 1-5 颜色取样和颜色设置	15
第2章 绘画	18
填充题	18
综合练习	19
练习 2-1 绘制卡通画	19
练习 2-2 制作圆球及按钮	22
练习 2-3 制作和应用图案	25
练习 2-4 制作红木镜框	29
练习 2-5 绘制玫瑰花水彩画	36
练习 2-6 制作虚线图形	42
第3章 编辑图像	44
填充题	44
综合练习	45
练习 3-1 取消、恢复操作	45
练习 3-2 制作锥体效果	48
练习 3-3 合成图像	50
练习 3-4 艺术画效果	56
练习 3-5 制作立体包装盒	59
练习 3-6 制作对称建筑物	63
第4章 通道、蒙版与图层	67
填充题	67
综合练习	69
练习 4-1 棉花字效果	69
练习 4-2 在图像的背景中加入彩虹效果	75

练习 4-3 烧纸效果	79
练习 4-4 合成图像 - 森林之王	82
练习 4-5 合成图像 - 花中少女	86
练习 4-6 合成图像 - 我的作品	87
第 5 章 路径与绘制图形	93
填充题	93
综合练习	94
练习 5-1 带光亮的淡入箭头	94
练习 5-2 太阳娃娃卡通画	98
练习 5-3 邮票效果	102
练习 5-4 卷边效果	104
练习 5-5 跑步的文字	107
第 6 章 滤镜	111
填充题	111
综合练习	111
练习 6-1 波尔卡点效果	111
练习 6-2 花样虚化效果	113
练习 6-3 声波效果	116
练习 6-4 绳索效果	119
练习 6-5 旗子飘飘效果	126
练习 6-6 背景图像动感效果	129
练习 6-7 前景图像动感效果	133
练习 6-8 爆炸效果	134
练习 6-9 浮雕效果	138
练习 6-10 霓虹灯效果	140
练习 6-11 油画效果	142
练习 6-12 网状效果	145
练习 6-13 闪电效果	151
练习 6-14 合成图像	152
练习 6-15 去除扫描网纹	156
第 7 章 色彩校正	159
填充题	159
综合练习	160
练习 7-1 彩色仿旧照片效果	160
练习 7-2 黑白 - 彩色法突出主题	163

练习 7-3 单色调旧照片效果	166
练习 7-4 图像校正技术 (1)	169
练习 7-5 图像校正技术 (2)	174
练习 7-6 冰天雪地效果	178
练习 7-7 画布上的水滴效果	182
第 8 章 文字特效	191
填充题	191
综合练习	192
练习 8-1 倒影效果的文字	192
练习 8-2 透视效果的文字	196
练习 8-3 潺潺流水效果的文字	198
练习 8-4 发光效果的文字	206
练习 8-5 饼干效果的文字	208
练习 8-6 金属铭效果的文字	212
练习 8-7 小石子效果的文字	215
练习 8-8 狂风效果的文字	220
练习 8-9 大理石效果的文字	225
练习 8-10 粗糙边效果的文字	227
第 9 章 图像打印与优化操作	238
填充题	238
综合练习	239
练习 9-1 画中画效果	239
练习 9-2 制作动作	242
练习 9-3 将一批图像置于一个图像中	244
练习 9-4 为一批图像添加照片卡角	245
练习 9-5 制作相片册	248
第 10 章 网页制作	250
填充题	250
综合练习	251
练习 10-1 打字式的动画效果	251
练习 10-2 模糊变换的动画效果	254
练习 10-3 幻灯片式的动画效果	257
练习 10-4 制作图片网站	260
练习 10-5 制作网页	262

第 1 章 基本概念与基本操作

填充题

1. Photoshop 7.0 软件所处理的图像是_____。
A. 位图 B. 矢量图 C. 位图及矢量图 D. 不确定的
2. 位图与分辨率_____关, 矢量图与分辨率_____关。
A. 有 B. 无
3. RGB 图像的每一个像素颜色由_____个字节组成的数值表示; CMYK 图像的每一个像素颜色由_____个字节组成的数值表示; 灰度图像的每一个像素颜色由_____个字节组成的数值表示; 索引图像的每一个像素颜色由_____个字节组成的数值表示; LAB 图像的每一个像素颜色由_____个字节组成的数值表示; 位图的每一个像素颜色由_____个字节组成的数值表示。
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4
4. 一个 RGB 图像分辨率为 100 像素/英寸, 打印尺寸长和宽分别是 2 英寸和 3 英寸, 那么该图像文件大小约为_____。
A. 18KB B. 180KB C. 600KB D. 90KB
5. 图像分辨率越高越好”的说法是_____。
A. 对的 B. 错的 C. 不准确
6. 图像在屏幕上的度量单位一般为_____, 打印时的度量单位一般为_____。
A. 像素 B. 百分数 C. 厘米或英寸
7. RGB 与 CMYK 颜色关系是: 黄色+洋红为_____, 青色+黄色为_____, 洋红+青色为_____; 红+蓝为_____, 红+绿为_____, 蓝+绿为_____; 红色与_____为互补色, 绿色与_____为互补色, 蓝色与_____为互补色。
A. 洋红 B. 黄色 C. 青色 D. 红 E. 绿 F. 蓝
8. 图像的颜色模式具有不同的用途, 一般: _____模式用于打印输出, _____模式用于屏幕显示, _____模式是与设置无关的模式, 图像文件所占磁盘空间最小的彩色图像模式是_____, 常用于 Web 动画或透明图像的模式是_____。
A. RGB B. CMYK C. LAB
D. HSB E. 索引图 F. 灰度图
9. 在 Photoshop 中图像的各种颜色模式之间进行转换后, 画面上_____变化, 图像质量

- _____损失。
- A. 有 B. 没有 C. 不一定
10. 查看当前打开了的图像文件的图像大小、图像模式及图像分辨率的最快方法是_____。
- A. 直接打开“信息”调板 B. 选择“图像”菜单中的“图像大小”
- C. 按下【Alt】键的同时单击状态栏
- D. 单击“状态栏”中的黑色三角图标▶，在打开的选项中选择
11. 在默认状态下，选择工具箱中的工具应_____；选择隐藏工具可以通过按下_____键同时单击工具实现；精确图像光标与工具图像光标的快速切换可以通过按下_____键实现；控制工具箱的显示/隐藏的快捷键是_____；控制显示/隐藏全部面板的快捷键是_____。
- A. 单击鼠标左键 B. 双击鼠标左键 C. 【Ctrl】 D. 【Alt】
- E. 【Tab】 F. 【Shift+Tab】 G. 【Caps Lock】
12. 在 Photoshop 中，_____可以打开菜单栏中的菜单，_____可以打开调板菜单，_____可以打开快捷菜单。
- A. 单击鼠标右键 B. 单击三角图标钮 C. 按下【Alt】键同时按下一些字母键
13. Photoshop 工作区的各个调板组_____根据需要组合调板内容，_____调整其位置，_____关闭某个调板组，_____恢复工作区为系统默认的状态，_____将任何一个调板置于调板窗中，_____自定义一个调板。
- A. 可以 B. 不可以
14. 打开多个图像文件时，如果选择连续的多个文件，应按_____键；如果选择不连续的多个文件，应按_____键。
- A. 【Ctrl】 B. 【Alt】 C. 【Shift】 D. 【Alt+Ctrl】
15. 通过文件浏览器查看、打开图像文件时，_____按图像文件的日期排序，_____按图像文件的大小排序，_____按图像的宽度排序，_____按图像中包含的图层数排序，_____按自定义的内容排序。
- A. 可以 B. 不可以
16. 当屏幕上有多多个图像文件被打开时，如果要同时关闭这些文件，可以通过_____菜单中的“文档”命令，在打开的子菜单中选择“关闭全部”项。
- A. “文件” B. “图像” C. “视图” D. “窗口”
17. 如果要使图像以 100%方式显示，应_____；如果要使图像在屏幕上以最大比例显示，应_____；如果要全屏幕显示，按_____键；在任何情况下按_____键可出现放大显示光标①；按_____键可出现缩小显示光标②；在任何情况下，按_____键可出现⌂光标。
- A. 双击⌂工具 B. 双击①工具 C. 【W】 D. 【F】
- E. 【Alt+空格】 F. 【Ctrl+空格】 G. 【空格】
18. 按_____键可以打开/隐藏标尺；按_____键可以打开/隐藏网格线，按_____键可以同时打开/隐藏参考线和网格线。
- A. 【Ctrl+”】 B. 【Ctrl+H】 C. 【Ctrl+D】 D. 【Ctrl+R】

19. 按_____键可以得到缺省的前背景色; 按_____键可以交换前背景色。
 A. 【A】 B. 【D】 C. 【X】 D. 【Z】
20. 按_____键可以打开“颜色”调板; 按_____键可以得到“取样吸管”工具;
 按_____键打开的调板可以查看所取样本的颜色信息。
 A. 【F5】 B. 【F6】 C. 【F7】 D. 【F8】
 E. 【I】 F. 【J】 G. 【K】

综合练习

练习 1-1 显示、查看图像

目的: 学习打开图像文件, 排列图像文件, 查看图像文件信息, 使用“抓手”、“缩放”工具以及关闭图像文件等操作。

内容: 用两种方法分别打开 Photoshop 文件夹中的“Samples”子文件夹中的“小鸭.tif”、“旧画像.jpg”、“鹰.psd”和“棕榈树 (CMYK).tif”图像文件, 在工作区以不同方式排列图像, 查看每一个图像文件的大小及分辨率, 用不同的比例显示图像, 最后, 同时关闭所有的图像文件。

操作步骤:

(1) 按【Ctrl+O】键, 打开“打开”对话框, 在 Photoshop 文件夹中的“Samples”子文件夹中双击“小鸭.tif”文件名, 打开该图像文件(如图 1-1 所示)。

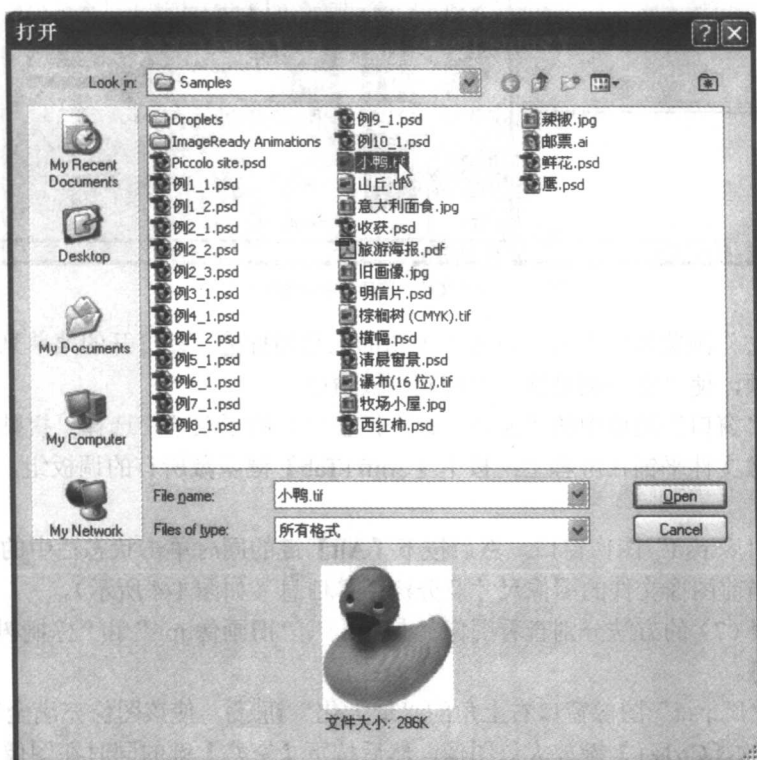


图 1-1 使用“打开”对话框打开图像文件

(2) 按【Ctrl+Shift+O】键, 打开“文件浏览器”, 单击“文件浏览器”标签右侧的三角图标, 在打开的菜单列表中选择“在单独的窗口显示”项, 使“文件浏览器”在单独的窗口中显示。

(3) 将光标置于“文件浏览器”窗口右下角, 当出现双向箭头时按下鼠标并拖动鼠标, 扩大窗口; 在“文件浏览器”窗口下方的“查看依据”列表中选择“中”项。

(4) 在窗口左上角区域找到 Photoshop 文件夹中的“Samples”子文件夹, 然后在右侧的文件列表区域中单击“旧画像.jpg”, 然后按下【Ctrl】键的同时单击“棕榈树 (CMYK).tif”、“鹰.psd”, 再按【Enter】键打开上述三个图像文件 (如图 1-2 所示)。

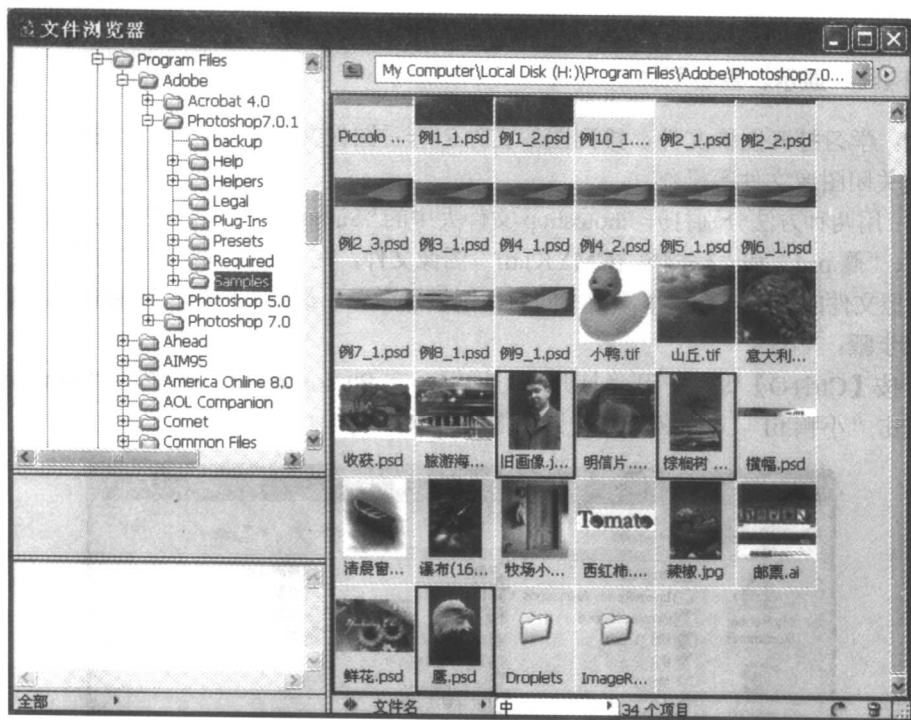


图 1-2 在“文件浏览器”中选择图像文件

(5) 在“文件浏览器”中再次单击右上角的三角图标, 在打开的菜单列表中选择“停放到调板窗”项, 使“文件浏览器”放回到调板窗中。

(6) 选择“窗口”菜单中的“文档”命令, 在打开的子菜单中选择“拼贴”命令, 将打开了的四个图像文件平铺在屏幕上; 按下【Shift+Tab】键隐藏所有的调板组, 得到如图 1-3 所示的效果。

(7) 单击“鹰.psd”图像窗口, 然后按下【Alt】键的同时单击状态栏中的“图像文件信息”栏, 查看当前图像文件的图像尺寸及分辨率等信息 (如图 1-4 所示)。

(8) 用步骤 (7) 的方法分别查看图像“小鸭.tif”、“旧画像.jpg”和“棕榈树 (CMYK).tif”图像文件的信息。

(9) 单击“鹰.psd”图像窗口右上角的“最大化”按钮, 使该图像充满全屏。

(10) 按两次【Ctrl++】键放大该图像, 然后按下【空格】键的同时在图像窗口中拖动鼠标, 使用“抓手”工具查看图像的不同部位 (如图 1-5 所示)。

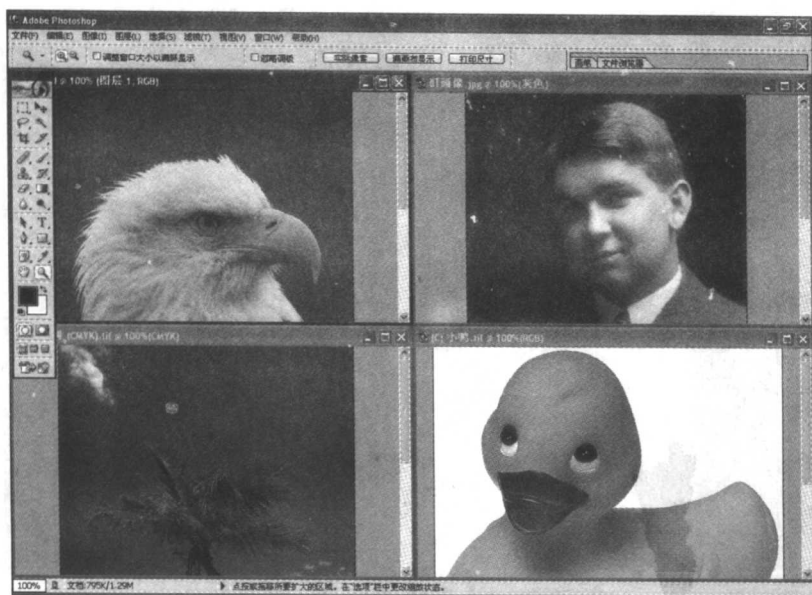


图 1-3 将所有打开了的图像文件平铺在屏幕上



图 1-4 查看图像信息



图 1-5 使用“抓手”工具查看图像

(11) 在状态栏的左侧输入百分比“50%”，将图像按 50% 的比例显示，然后按下【Ctrl+空格】键的同时单击图像，放大显示图像，按下【Ctrl+Alt+空格】键的同时单击图像，缩小显示图像，按【Z】键选择“缩放工具”，在图像眼睛区域拖动鼠标画一个矩形框（如图 1-6 所示），使图像窗口仅显示所选区域，然后双击“缩放工具”图像按 100% 的比例显示。

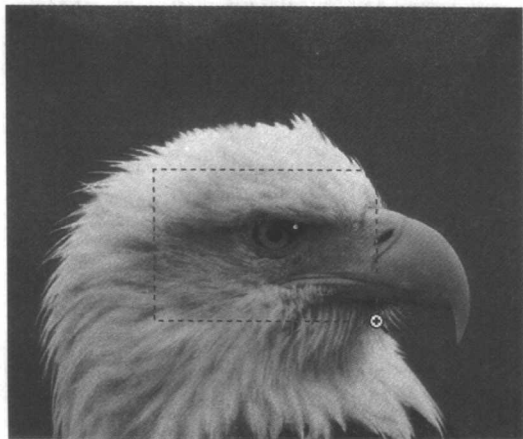


图 1-6 放大显示图像的局部区域

(12) 单击菜单栏右端的“还原窗口”按钮，使屏幕上同时显示其他图像文件。

(13) 单击“小鸭.tif”图像窗口，按【Tab】键隐藏工具箱，按两次【F】键隐藏窗口标题栏及菜单栏，使图像全屏显示；再按【Tab】键和【F】键恢复显示工具箱和窗口信息。

(14) 选择“窗口”菜单中的“工作区”命令，在打开的子菜单中选择“复位调板位置”

项,显示所有的调板组。

(15) 选择“窗口”菜单中的“文档”命令,在打开的子菜单中选择“关闭全部”项,或直接按【Shift+Ctrl+W】键关闭所有图像文件。

练习 1-2 图像模式的转换

目的:学习图像模式的转换操作。

内容:打开 Photoshop 文件夹中的“Samples”子文件夹中的“辣椒.jpg”文件,转换图像模式为 CMYK、Lab、索引图、灰度图等。

操作步骤:

(1) 按【Ctrl+Shift+O】键,打开“文件浏览器”窗口,在 Photoshop 文件夹中的“Samples”子文件夹中双击“辣椒.jpg”文件名,打开该图像文件。

(2) 选择“图像”菜单中的“复制”命令,复制图像到一个新的窗口。

(3) 重复步骤(2)操作三次,一共复制了四个图像窗口。

(4) 最小化“辣椒 副本 2”、“辣椒 副本 3”和“辣椒 副本 4”图像窗口,使屏幕上仅显示原图像窗口和“辣椒 副本”图像窗口,并且拖动图像窗口标题栏,如图 1-7 所示排列图像窗口。



图 1-7 复制图像

(5) 单击“辣椒 副本”窗口,选择“图像”菜单中的“模式”命令,在打开的子菜单中选择“CMYK 颜色”,将该图像转换为 CMYK 颜色模式。

(6) 单击“辣椒.jpg”窗口,按【Ctrl+Shift+Y】键显示超色域(如图 1-8 所示),然后再按【Ctrl+Shift+Y】键隐藏超色域的显示,在两个图像窗口中比较超色域的图像效果。



图 1-8 比较 RGB 颜色模式与 CMYK 模式的图像效果

(7) 单击“辣椒 副本”窗口右上角的“最小化”按钮，最小化该窗口；单击“辣椒副本 2”窗口右上角的“还原窗口”按钮，打开该窗口，并且拖动该窗口如图 1-7 所示进行排列窗口。

(8) 单击“辣椒 副本 2”窗口，选择“图像”菜单中的“模式”命令，在打开的子菜单中选择“Lab 颜色”项，将该图像转换为 Lab 颜色模式，并且仔细比较两个图像窗口。

(9) 单击“辣椒 副本 2”窗口右上角的“最小化”按钮，最小化该窗口；单击“辣椒 副本 3”窗口右上角的“还原窗口”按钮，打开该窗口，并且拖动该窗口如图 1-7 所示进行排列窗口。

(10) 单击“辣椒 副本 3”窗口，选择“图像”菜单中的“模式”命令，在打开的子菜单中选择“索引颜色”项，在打开的对话框中按“好”按钮将该图像转换为索引颜色模式，并且仔细比较两个图像窗口。

(11) 单击“辣椒 副本 3”窗口右上角的“最小化”按钮，最小化该窗口；单击“辣椒 副本 4”窗口右上角的“还原窗口”按钮，打开该窗口，并且拖动该窗口如图 1-7 所示进行排列窗口。

(12) 单击“辣椒 副本 4”窗口，选择“图像”菜单中的“模式”命令，在打开的子菜单中选择“灰度”项，在打开的对话框中按“好”按钮将该图像转换为灰度模式，并且仔细比较两个图像窗口。

(13) 按【Ctrl+Shift+W】键关闭所有图像文件。

练习 1-3 Lab 颜色模式

目的：体验 Lab 颜色模式效果。