

张庚文录 第四卷

湖 南 文 艺 出 版 社

张庚文录 第四卷

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张庚文录/张庚著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2003.8
ISBN 7-5404-3112-1

I. 张... II. 张... III. ①张庚—文集②文学—作品
综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 060959 号

张庚文录

张庚 著

责任编辑: 曾昭来

装帧设计: 颜新元

责任校对: 李 平

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司 (邵阳) 印刷

*

2003年9月第1版第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 103.875

字数: 2,419,000

精装: $\frac{\text{ISBN7-5404-3112-1}}{1 \cdot 2023}$ (全套7册) 定价: 258.00元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

本书编辑委员会

主 任：曲润海 王文章 刘鸣泰

副主任：薛若琳 白国庆 曾主陶

吴智勇 王安葵（执行）



作者 1964 年摄于鸭绿江云丰发电站

張庚戲劇論文集

1949 — 1958



張庚戲劇論文集

上海書店出版社

编辑说明

本卷收入作者 1977 年 3 月~1983 年 12 月戏剧理论、评论文章 54 篇，按发表先后编次。

目 录

历史就是见证

——忆歌剧《白毛女》的创作 深揭狠批“四人帮”

..... (1)

《枫叶红了的时候》观后感 (9)

《丹心谱》观后 (12)

在中国戏曲学院建院大会上的讲话..... (16)

看京剧想到的..... (18)

在戏剧创作座谈会上的发言..... (20)

戏曲的起源..... (26)

戏曲的形成..... (50)

谈《茶馆》

——在《茶馆》座谈会上的发言..... (95)

戏曲能够成功地塑造革命领袖形象

——秦腔《西安事变》观后感..... (98)

《姊妹易嫁》是一出好戏 (104)

看《姊妹易嫁》与《春草闯堂》..... (107)

洋为中用

——《同音乐工作者的谈话》学习笔记·····	(114)
悼念田汉同志·····	(128)
关于戏剧评论·····	(132)
绍剧《于谦》有三好·····	(137)
祝贺和希望·····	(142)
论社会主义新时期的戏曲剧目工作	
——在第四次文代会上的发言·····	(145)
北杂剧声腔的形成和衰落·····	(168)
看京剧《司马迁》所想到的·····	(206)
要有一副热心肠	
——在戏剧如何反映人民内部矛盾问题座谈会上 的发言·····	(212)
谈现实与理想	
——在剧本创作座谈会上的讲话·····	(214)
漫谈戏曲的表演体系问题·····	(220)
中国戏曲表演体系问题	
——应剧协广东分会而作的学术报告·····	(242)
戏曲剧目工作座谈会开幕词·····	(251)
当前戏曲工作的几个问题	
——在戏曲剧目工作座谈会上的发言·····	(255)
三十而立	
——庆祝中央戏剧学院三十周年院庆·····	(271)
建设戏曲现代剧目问题·····	(274)
与四川省暨成都市戏曲研究人员的谈话·····	(290)
创造新的戏曲舞台美术	
——在全国舞台美术理论座谈会上的发言·····	(297)
关于戏曲现代戏的几个问题	
——在自贡市川剧团演出座谈会上的发言·····	(307)

戏曲现代戏三题	
——在 1981 年戏曲现代戏汇报演出学术报告会上 的发言·····	(316)
从梅兰芳看京剧艺术流派	
——在梅兰芳逝世二十周年纪念演出座谈会上的 发言·····	(334)
中国戏曲艺术的复兴·····	(340)
继承发展昆剧的优良传统	
——在昆曲传习所成立六十周年纪念演出座谈会 上的发言·····	(347)
改革需要知识·····	(351)
关于艺术民族化问题·····	(355)
昆剧在现代戏剧中的地位、任务和做法	
——江浙沪两省一市昆剧会演期间的报告·····	(369)
在“知识分子在戏曲发展中的地位与作用”座谈会上 的发言·····	(376)
戏曲界要注重职业道德·····	(379)
高腔学术讨论会开幕词·····	(385)
全国梆子声腔剧种学术讨论会开幕词·····	(389)
近代戏曲声腔研究方法管见	
——在全国梆子声腔剧种学术讨论会上的发言 ·····	(393)
第一届全国舞台美术展览观感·····	(404)
谈谈戏曲现代戏的成就、不足和经验	
——在中国戏曲现代戏研究会 1982 年年会上的 发言·····	(407)
论中国戏剧文化的生命力·····	(423)
和“上昆”同志谈《牡丹亭》·····	(442)

戏曲艺术必须“推陈出新”	
——答《文艺报》记者问·····	(448)
关于剧种史撰写的意见·····	(452)
从张继青的表演看戏曲表演艺术的基本原理	
——在张继青表演艺术座谈会上的发言·····	(456)
中国戏曲·····	(462)
《中国戏曲志》编纂工作会议的报告·····	(483)
缅怀田汉同志在戏改方面的功绩	
——在田汉学术研讨会上的讲话·····	(496)
导演在戏曲革新中的重要性	
——在戏曲导演艺术座谈会上的发言·····	(499)

历史就是见证

——忆歌剧《白毛女》的创作

深揭狠批“四人帮”

新歌剧《白毛女》被“四人帮”打入冷宫，到现在已经十多年了。今天重上舞台，我作为这个歌剧创作过程的参预者，感到非常兴奋。由于“四人帮”的禁止，我们的年轻一代中，有许多人不知道在无产阶级革命文艺舞台上曾经有过一个新歌剧《白毛女》，更不用说，对它产生的意义、对它在解放战争时期所起的作用，是完全不明白的了。

“四人帮”及其吹鼓手们为了给大野心家江青涂脂抹粉，以达到他们篡党夺权的卑鄙目的，竟公然把无产阶级的文艺从《国际歌》以后到京剧革命以前的历史，胡说成似乎是一段空白。听到这种肆无忌惮地篡改革命文艺的历史、抹杀毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》对中国无产阶级文艺所起的伟大作用的无耻谰言，我们岂能忍受？新歌剧《白毛女》的存在，就是驳斥这种谰言的一个有力证据。我们在今天必须谈谈新歌剧《白毛女》的历史，谈谈它产生的经过，和它在革命斗争中所起的“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用。把这一段无产阶级革命文艺的历史，告诉我们年轻一代，让他们清楚地知道在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的感召之下，如何形成了无产阶级文艺工作的优良革命传统；让他们能从事实的对比中了解到，“四人帮”所搞的那条反革命的修正主义文艺黑线，如

何践踏和破坏了我们的革命传统。

新歌剧《白毛女》不是偶然产生的，它不能出现在延安文艺座谈会之前，只能出现在它之后。新歌剧《白毛女》是毛主席文艺思想的产儿，是当时延安广大革命文艺工作者初步掌握了《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神实质之后所产生的一部有代表性的作品。

在延安文艺座谈会以前，延安的文艺工作者中间“还严重地存在着作风不正的东西”，“还有很多的唯心论、教条主义、空想、空谈、轻视实践、脱离群众等等的缺点”。毛主席严正地指出：“我们有许多同志还不大清楚无产阶级和小资产阶级的区别。有许多党员，在组织上入了党，思想上并没有入党，甚至完全没有入党。这种思想上没有入党的人，头脑里还装着许多剥削阶级的脏东西，根本不知道什么是无产阶级思想，什么是共产主义，什么是党。”在新歌剧《白毛女》的创作单位鲁迅艺术学院，也存在着这种状况。而特别突出的一种表现就是“关门提高”。“关门提高”的意思，就是对于延安的工农兵把门关起来，不为他们服务，而去进修一些脱离当时延安生活和斗争实际的古典文学作品，说是要为将来全国解放之后，培养一批“提高”的文艺人材。在文艺座谈会后不久，毛主席亲自到鲁艺来讲话，批判了“关门提高”的错误，号召关在鲁艺这个小圈圈里的人，把自己从小圈子里解放出来。毛主席用两句非常形象的话来概括，称鲁艺这个学校为“小鲁艺”，把鲁艺以外的广大天地叫做“大鲁艺”。毛主席说，我们一定要走出“小鲁艺”，到“大鲁艺”中间去学习。毛主席还说，知识分子没有真正的知识，可是他们还看不起工农兵群众。就好比新到贵州的毛驴子一样，贵州土生土长的老虎没见过毛驴，对它莫测高深，很怕它。后来毛驴踢了老虎一蹄子，老虎恍然大悟：本领不过如此！所以知识分子必须到工农兵中间去虚心学习。

鲁艺的广大干部和学生，听了毛主席的谆谆教诲，受到了极大的鼓舞，决心要遵照毛主席的指示去做。这里首先要解决的是为什么人服务的问题，其次是如何为的问题。在抗战初期，许多文艺工作者也曾经到工农兵中去演出过，因为思想感情问题没有解决，艺术形式上为老百姓所喜闻乐见的问题也没有解决，没有能在这方面创造出成功的经验来。文艺座谈会以后，经过学习，为工农兵服务的决心已经有了，艺术上如何能做到为他们喜闻乐见呢？这首先只有向群众学习。陕北的老百姓爱闹秧歌，就向老百姓学习秧歌，紧接着就运用秧歌这种艺术形式向群众宣传革命道理。路线对头了，艺术上也就容易受到工农兵的接受。果然，群众不仅接受了，而且还很爱看，秧歌队走到哪里，观众跟到哪里，一看再看还看不厌。

当时，延安的新秧歌队影响很大。中共中央西北局感到延安的新秧歌运动已经普及，就要求鲁艺、青艺（青年艺术剧院）、西北文工团等五个专业团体分别到陕甘宁边区的五个分区去工作，一面劳军，一面为老乡演出，一面也把新秧歌运动普及到各分区去。鲁艺所派定的地方是绥德分区。这是一个新区，没有经过土地革命，所以还有地主阶级。我们的工作方式是到一个地方先进行调查访问，看看这里有些什么工作需要配合，有些什么劳模需要表扬。另外还有一部分人去进行艺术上的调查访问，看这里有什么民间艺人，有什么特殊的艺术；并且立刻向他们学习，记录他们的民歌，搜集他们所口述的秧歌本子。经过这样一番调查之后，就连夜赶编一些适合当地情况的新节目来演出。这时，农村正在搞减租减息运动，我们一面参加和地主进行说理斗争的减租会，一面在会上编演配合减租的节目，效果特别好。

这个秧歌队在农村工作了四个多月才回延安。这些同志中的多数，是第一次这样较长、较深入地 and 农村接触，也初步见到了贫雇农和地主之间的阶级斗争。大家回来总结自己的收获，都认

为这四个月的学习，是关门死啃书本时无法比拟的。这还只是初步尝到一点点“大鲁艺”的甜头而已。

我之所以说了这许多新秧歌运动的情况，那是因为这些都构成了创作新歌剧《白毛女》的准备条件。要是没有这个阶段的学习，《白毛女》的创作一定会遇到许多难以克服的困难。例如《白毛女》最后斗争黄世仁一场，就是从参加减租会得到生活素材。像这样的斗争场面，在下乡之前我们是从来没有见过的。

《白毛女》创作的另一个不可缺少的条件，是西北战地服务团从晋察冀前方回到延安。这不只是说他们带回了新民间传说《白毛女故事》记录本，更重要的是他们带回了长达五六年之久的前方战斗生活的体验。这些年，他们是和农民战斗生活在一起，是和农民同甘共苦的。

这时党的七大快要在延安召开了，各方面都为开好这个会做准备工作。鲁艺准备排演一个大型的、在现有基础上提高一步的新秧歌剧作为献礼。大家一致同意选定《白毛女故事》这个题材来编戏。

这个戏从头到尾是一个大的集体创作，整个鲁艺都关心这个戏，都提供意见，都参加讨论，甚至争论，在鲁艺的墙报上，接二连三写出各种不同的意见来，从内容、主题、人物塑造、处理手法，直到用什么语言——方言还是普通话？用什么音乐——作曲还是配乐？用什么表演方式——虚拟还是写实？等等，等等。关心这个戏的还不只是鲁艺，延安文艺界的同志，对文艺有兴趣的干部，还有鲁艺所在地桥儿沟的老乡们，都经常来看排演。他们特别关心剧中人物的命运，也可以说，他们都热心于干预剧中人物思想、生活发展的方向。在这种热情的关怀中，使得《白毛女》的创作集体汲取了丰富的思想营养，提高了创作的政治水平和思想水平。记得全剧总排后的第二天，创作集体到处去收集意见。有一个炊事员同志一面切菜，一面使劲地剁着砧板说：戏是

好，就是那个混蛋黄世仁不枪毙，太不公平！创作集体的人觉得这是抗战时期，对于地主阶级基本上还应当团结，如果枪毙了，岂不违反政策吗？所以没有马上改。

至于创作集体内部，更无论是作者、作曲者、导演、演员、舞台美术人员都来共同参加创作，会编词的出词，会设计动作的设计动作。这一切都集中到剧作者、作曲者和导演那里做统一的考虑。

《白毛女》的创作过程是很不平静的，一方面有革命干部、革命群众的热情关心，另一方面也存在着路线斗争。当时在墙报上就出现过文章，攻击《白毛女》，说它是破坏统一战线的戏；还说它在艺术上有三个不统一，那就是主题不统一，结构不统一，形式不统一。文章的用意，就是要整个否定这个戏，将它一棍子打死。但是由于革命群众的大力支持，并且对这种破坏性的谬论进行了回击，创作集体也齐心抗住这股逆流，坚决完成了这个向党的七大献礼的新歌剧。

《白毛女》的第一次正式演出是在党校礼堂，观众是党的七大代表、全体中央的同志。毛主席在百忙中也来看了戏。演出获得了很大的成功。演出的第二天，中央办公厅派人来传达了毛主席、周副主席和其他中央领导同志的意见。意见一共有三条：第一，这个戏是非常适合时宜的；第二，黄世仁应当枪毙；第三，艺术上是成功的。传达者解释这些意见说：中国革命的基本问题是农民问题。农民是中国的最大多数，所谓农民问题，主要就是农民反对地主阶级剥削的问题。这个戏反映了这种矛盾。在抗日战争胜利后，这种阶级斗争必然尖锐起来。这个戏既然反映了这种现实，一定会广泛地流行起来的。不过黄世仁如此作恶多端，还不枪毙他，这反映作者们还有些右的情绪，不敢放手发动群众，广大观众一定不答应的。创作集体的同志们听到这些意见之后，受到了很大的教育。他们觉得排演《白毛女》以来，并没有

充分认识到毛主席、周副主席和其他中央领导同志们所说的这种深刻的政治意义，更没有理解到对于黄世仁的处理，关系如此之大。中国革命又到了新的转变关头，如果没有毛主席、周副主席这样及时的教育，就认识不到，就会仍旧拿老眼光去看正在变化中的阶级关系。也认识到对炊事员同志所提的意见没有加以重视，看得出来他的意见有广泛的代表性。而党中央领导同志的意见却是和普通群众的意见一致的。于是立刻动手改成了用枪毙黄世仁结尾。

这个戏演出之后，收到了许多观众来信，有的给剧团很多鼓励，有的提出各种具体建议，还有好些女同志不约而同地告诉我们，看了戏使她们回忆到自己的过去，她们的遭遇是和喜儿很相似的，因此她们一面看这个戏，一面哭得看不下去。其中有一个同志把她的生活经历都写在信上。从这些来信中，剧团的同志们才知道《白毛女》虽然带着浓厚的传奇色彩，却深刻地反映了中国阶级斗争的真实情况，描写了具有典型意义的事件。

《白毛女》这个戏的作用，的确是创作集体原来没有意料到的。在各解放区的土改斗争中，在解放战争中都起到了很大的作用。我是在东北解放区参加土改斗争的，我们带着剧团去参加土改工作，到了一个村子，首先用演《白毛女》来发动群众。当群众看到黄世仁逼债逼死人命，看到黄世仁残害喜儿时，观众真是怒不可遏。有的农民甚至拿着石块往台上扔。戏一演完，马上召集座谈会，这个村子的土改斗争盖子就揭开了。

在部队里的演出效果也非常强烈。在保卫延安的战役中，部队在开往前线之前，先看《白毛女》。看一遍还不够，要连看两场，从晚饭后开戏一直演到第二天黎明，战士们高喊“为喜儿报仇”、“为杨白劳报仇”，看完戏，连觉也不睡，就整队开赴前线。“为喜儿报仇”成为解放战争中战士们普遍的口号。有许多战士还把这个口号刻在自己的枪托上面，表示时刻不能忘记这个阶级