

何慧娴 撰文 摄影



山西人民出版社

中国女排生活剪影

中国女排生活剪影

古方題

何慧娴 撰文 摄影

山西人民出版社

内 容 提 要

本书以九篇短文、二百九十余幅彩照，生动形象、图文并茂地记述了中国女排在连续夺取五次世界冠军的历程中的生活片断。全书由金杯闪光、激战前后、集训生活、切磋技艺、友谊浪花、兴趣爱好、嬉戏游乐、爱情家庭等八部分组成。

本书以大量鲜为人知的剪影和花絮，多侧面、多层次地展示了女排姑娘在赛场内外既紧张艰苦，又丰富多彩、生动活泼的生活情景。许多珍贵的图片真实动人，是作者长期跟随女排南征北战实地或即兴拍摄的，大部分是第一次发表，具有艺术欣赏和历史保存的价值。

中国女排生活剪影

山西人民出版社出版

山西省新华书店发行

山西美术印刷厂印刷

开本：787 × 1092 1/20 印张：7.5

1986年10月第一版第一次印刷

印数：1—46,000

有人把女排姑娘在赛场上的顽强拼搏比作一首诗、一首歌；这诗已广为流传，这歌已众口同唱。

人们从她们的事迹中加深了对荣誉、事业、奋斗精神的理解。称她们为美丽的中华民族之花。

人们喜欢女排姑娘，钦佩女排姑娘，想更多地了解她们，尤其希望了解她们鲜为人知的一面。

我尝试打开一个新的“窗口”，以多年来随同中国女排时拍摄下的生活彩照为主，“全景式”地展现中国女排的生活画卷。力求让读者多侧面、多层次地看到女排姑娘在赛场之外的生活天地。

如果认为女排姑娘的生活只需用一个“苦”字来概括，那是一种误解，也是片面的。这本读物的八个组成部分（金杯闪光、决战前后、集训生活、切磋技艺、友谊浪花、情趣爱好、嬉戏游乐、爱情家庭）告诉我们：中国女排的生活有自己特殊的内容、特殊的节奏、特殊的旋律，艰苦中有欢乐，紧张中有轻松、明快和充实，既如一幅色彩斑斓的油画，又象一幅幽雅清逸的水墨画。

生活蕴育着自己的儿女。女排生活塑造了女排姑娘的性格。她们身上体现出英雄主义，

也表现出乐观主义；能吃得起超人的苦，也会享受生活所赋予她们的乐趣。她们有自己的个性，也有普通青年人的共性。和八十年代的青年人一样，她们以主要精力追求事业，同时也热爱生活，渴望爱情，珍惜友谊。

一位两年前经过通信认识郎平的球迷曾对我说：如果我至今不认识郎平，不了解她赛场外的另一面，那么郎平留在我心中的可能永远是一座英雄的塑像。现在，我才真正认识了一个现实中的、活生生的郎平。

本书所选照片都是女排生活的真实写照。“1976年建队初期的中国女排”、“眼睁睁地望着别人升旗”、“大海使她们陶醉”、“骑马难住了她们”、“绿色地毯上的‘华尔兹’”、“张蓉芳和胡进生活照”、“郎平和她的‘他’”……，不少照片首次与读者见面。希望通过这本书，使广大读者进一步熟悉女排，喜欢女排。

我是个文字记者，摄影水平有限，而且，有些场面未曾涉猎，只得略选其他同志拍摄的照片。为本书提供照片的有官天一、陈雷生、王洪俊、周源、沈杰、钱和清、林强、陈浩铨等专业摄影记者和业余摄影爱好者，由于他们的支持，使本书在内容上作了重要的充实，在此一并致谢。

(一)金杯闪光



①1981年世界杯赛，五星红旗第一次在国际排坛上获得最高。②世界杯赛金杯。③世界锦标赛金杯。④1984年奥运会金牌。

金杯闪光

1976年仲夏，经历了动乱岁月之后的中国排坛，迈开复苏后新的一步。刚刚结束运动员生涯的袁伟民受命于困难之际，出任中国女排主教练。14名平均身高1.766米、平均年龄20岁的年轻选手，投入他的麾下，开始了艰难的攀登。

有人称这支没有一名老将的队伍为“三新队”——新队员、新教练、新领队。这支新军起点低、目标高。坚定地目光投向：打败日本，走向世界！新的希望给她们以力量，未竟的事业召唤着她们去谱写中国排球的新历史。

当时的袁伟民决定按照自己的风格来训练队伍。他明确提出了中国女排训练的指导思想：从树立良好的作风抓起，不放松每个人、每堂课的训练质量，培养第一流的选手、第一流的球队。

从此，“严”和“苦”成了她们生活的主旋律。每一堂课，无论练什么项目，必须钉是钉，铆是铆，达不到标准过不了关，不符合质量坚决重来，既溜不过去，又得不到宽容。

数年如一日，从每一堂训练课做起，严格要求，以苦为乐。这就是后来形成的中国女排传统的训练风格。世界冠军的金杯，正是这样一锤一锤地铸造出来的！



⑤请记住他们：1976年，袁伟民、韩云波建队最初的中国女排。后排左起：袁伟民、曹慧英、杨希、张洁云、施美莲、张蓉芳、韩云波。前排左起：曹淑芳、王嘉琴、齐丽霞、王爱香、陈招娣、孙晋芳（缺）、沈散英、李文秀、韩晓华）。



⑥难以忘却的时刻：
1977年世界杯赛时，屈居第
四名的中国女排，只能眼睁
睁地望着前三名的队升起
国旗。⑦长达二十年之久常
败于日本队的历史终于结
束。在1978年亚洲锦标
赛上，中国女排战胜日本
队，第一次夺得亚洲桂冠。



金杯闪光



⑧1981年，在日本举行的第三届世界杯女排赛上，中国女排顽强拼搏，以全胜的战绩首次登上世界冠军的领奖台。⑨1982年，在秘鲁举行的第九届世界女排锦标赛上，中国女排历尽艰险，荣膺金杯。





⑩“再见了，秘鲁！感谢你让我们把金杯抱回祖国。”在秘鲁利马机场留影。⑪这是一次实力、智慧、意志和心理的大较量。中国女排终于勇克东道主美国队，登上洛杉矶奥运会冠军的领奖台。⑫梦寐以求的“三连冠”宿愿，是由这两位教练率领19位姑娘去实现的。前排左起：姜英、朱玲、郎平、曹慧英、李延军、陈招娣、苏惠娟、侯玉珠、杨晓君。后排左起：张洁云、张蓉芳、周鹿敏、郑美珠、陈亚琼、邓若曾、周晓兰、袁伟民、杨锡兰、梁艳、孙晋芳（缺杨希）。

金杯闪光



⑬1985年，在日本举行的第四届世界杯女排赛上，处于成熟期的中国女排，依靠经验和技战术力克诸强，以较大优势再次夺得世界杯。⑭第四届世界杯赛评选出的六名优秀运动员中，中国居半数。她们是郎平、杨锡兰、郑美珠。⑮郎平被誉为“王中之王”——最佳运动员。



⑯1982年10月在中南海作客，
与中央领导同志合影。



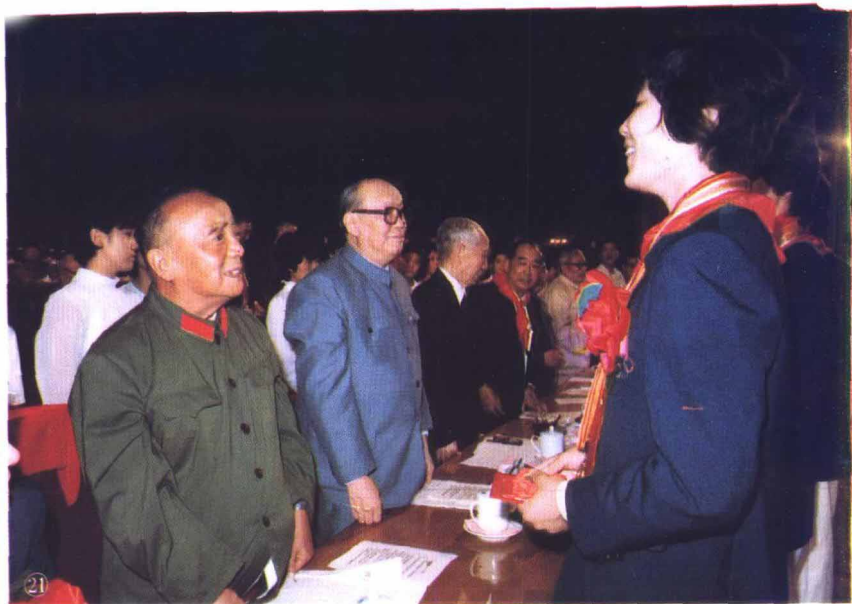


⑪赵紫阳总理接见从洛杉矶归来的中国奥运会代表团，在接见后的宴会上，他对张蓉芳说：“你们和美国决赛那天，我正在火车上，有的同志让我睡午觉，我惦记着你们的比赛，哪能睡得着？我打开收音机时，你们第一局比赛已经赢了。我听了第二、三局的实况广播，当听到你们赢了时，我们都很高兴。”张蓉芳笑着说：“您工作那么忙，还惦记着我们。”邓颖超同志在一旁说：“这正如我国的一句老话说的‘儿行千里母担忧啊！’”⑫邓颖超同志右手握着袁伟民的手，左手在他的手背上轻轻拍着，连连说：“你立了大功！打得好啊！”⑬名副其实的中国排协名誉主席宋任穷，每次大赛前后，都要去看望女排教练和队员，与她们亲切交谈。

金杯闪光



②① 万里同志最理解女排姑娘的心思，他对张蓉芳说：“快看看你的奖状！” ②② 杨尚昆同志年轻时也爱打排球，对排球很内行，他对杨晓君说：“你的快攻大有进步啊！” ②③ 女排姑娘拿出早已准备好的纸和笔，请中央领导同志签名。



(二) 决战前后

金杯是诱人的，也是沉重的。

金杯得来谈何易。

随着世界排球运动的蓬勃发展，各国排球劲旅的迅猛崛起，夺取世界冠军的战役越来越增添艰难性和惊险性。具备了世界冠军的实力，并非一定能夺得世界冠军。在强将荟萃的高水平角逐中，只要思想、心理和技术上有一点疏忽，一步不周，一环不紧，胜利就有可能化为乌有。

中国女排连续五次夺取世界冠军的战役，几乎次次有坎坷，处处遇险情，但在中国姑娘面前又一次次化险为夷。这一个个胜利来之于临场的斗智斗勇、顽强拼搏，又取决于决战前后的科学调节、周密准备。

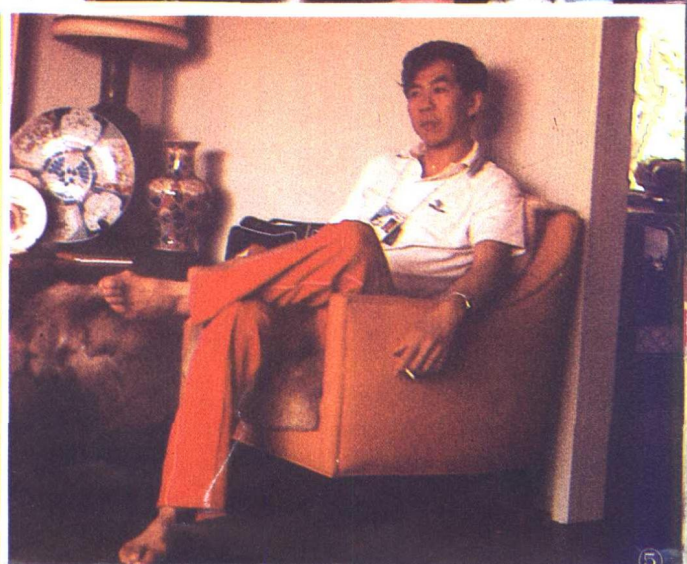
“中国女排善打关键球，会打大仗”，已为国际排坛所公认。一次又一次地夺取世界冠军的战役，高度凝聚着运动员、教练员们的意志、智慧和力量，闪烁着这个英雄集体拼搏精神的光华！



1 郎平把中国女排在1981年夺得的金杯交还给1985年世界杯赛组委会，这时她就坚信：经过角逐，一定能重新抱回！2 每次大赛前，袁伟民很注意掌握姑娘们的心理。说说笑笑，调节一下情绪，使紧张的神经放松一下，这也是一种领导艺术。

决战前后

③大赛时的训练间隙，队员们也总是尽量放松自己。④有伤的队员，上场比赛前需做不少准备工作。缠上胶布是必不可少的。



5.6 每次大赛，两位
指挥官绞尽脑汁，深思熟
虑，把可能出现的情况尽
量都估计到。7 教练出道
难题，郎平在思考。8 袁伟
民的战前动员，针对性强，
常常点到队员们的心理。

