

摄影佳作解构

假日摄影

Vacation & Holiday
Photography



迈高·巴塞尔 (MICHAEL BUSSELLE) 著
上海书画出版社

作者简介

Michael Busselle (迈高·巴塞尔) 从事职业摄影超过四十年。他与摄影结缘于少年时代，起初在伦敦一家顶级的彩色冲印公司做染色移印技术员，业余时间又为一位卓越的广告摄影师当助手。其后，他做了一年左右的自由身摄影师，主要为几家出版社拍摄旅游照片，然后，他在伦敦西区开设了自己的影楼，曾为不少国际性的广告公司和出版社工作，拍摄的题材由静物、时装，以至工业和人体都有。

1977年他写了一本有关摄影技术的书“Master Photography”，风行全球，销量超过五十万册，这为他莫立了作家的身份，并开拓事业的新阶段，至今，他撰写或负责插图的书藉已超过40种，主要是关于摄影技巧和旅游摄影的影集。

迈高的第一本旅游书在1986年出版，题为“The Wine Lover's Guide to France” (Pavillion Books)，赢得“Wine Magazine”的年度好书亚军，并获“Sunday Express”杂志专题推介。1988年出版的“Landscape in Spain” (Pavillion Books) 获西班牙旅游部赞助的Ortiz Echague比赛的亚军，又获“Sunday Telegraph”杂志专题推介。

迈高在“Amateur Photographer”和“Traveller Magazine”都有每月专栏，并不时为多份杂志撰写图文并茂的特稿，包括“The Sunday Express”、“Signature”、“France Magazine”、“Weekend Telegraph”、“Observer”、“Decanter”、“Wine Magazine”、“Connoisseur”、“Photo Answers”、“Amateur Photographer”、“British Journal of Photography”、“Practical Photography”、“Photon”、“The Photographic Journal”、“Sovereign and Atlantic Monthly”。他又在世界各地著名画廊（例如Photographer's Gallery、Tapestry、Ilford Gallery等）举行过多次个人影展。

迈高是英国皇家摄影学会的院士，也是授奖评审团的委员，并定期在摄影俱乐部举行讲座和摄影工作坊。他经营其个人的照片库，并委托Tony Stone Image作照片代理人，他的作品常在全世界的书籍、杂志和广告中出现。

著作：

摄影技术

Take Better Photographs (Octopus Books)

Photographing People (Macdonalds)

The Encyclopaedia of Photography (Octopus Books)

Photographer's Question and Answers (Collins)

The Complete 35MM Source Book (Mitchell Beazley)

Photographic Assignments (David & Charles)

The Art of Photographic Lighting (David & Charles)

Photographic Hints and Tips (Harper Collins)

Better Picture Guide (摄影佳作解构) 丛书

大型画册／旅游影集

Castles in Spain (Pavillion Books)

Three Rivers of France (Pavillion Books)

Discovering the Villages of France (Pavillion Books)

England, The Four Seasons (Pavillion Books)

Discovering the Country Vineyard of France
(Pavillion Books)

France, The Four Seasons (Pavillion Books)

Exploring Spain (Pavillion Books)

摄影佳作解构

假日摄影

Roll

Carl Zeiss Jena

Original title: Better Picture Guide to Vacation & Holiday Photography
Copyright © RotoVision SA 2000. All rights reserved.

This Chinese edition © 2002 by Wan Li Book Co Ltd and Shanghai Fine Arts Publishers. It is an authorized translation of the English edition © 2000 by RotoVision SA, Switzerland.

Published by arrangement with RotoVision S.A.

图书在版编目(CIP)数据

假日摄影 / (英) 巴塞爾 (Busselle, M.) 著; 蓼蓝

译. — 上海: 上海书画出版社, 2002.6

(摄影佳作解构)

ISBN 7-80672-240-8

I. 假... II. ①巴... ②蓼... III. 摄影艺术 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第022296号

摄影佳作解构

假日摄影

著 者

迈高·巴塞爾 (Michael Busselle)

译 者

蓼 蓝

责任编辑

周 兵

出版发行

上海书画出版社

上海市钦州南路81号 邮政编码: 200235

电话总机: 64519008

网址: <http://www.duoyunxuan-sh.com>

Email: shcpbh@online.sh.cn

经 销

各地新华书店

承印者

中华商务彩色印刷有限公司

开本: 190mm×220mm 1/16 印张: 8

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

印数: 1—3,500

版权所有·不准翻印

ISBN 7-80672-240-8/J·210

定价: 68元

摄影佳作解构

假日摄影

迈克·巴塞爾 著

蓼 蓝 译

上海书画出版社

看摄影大师怎样拍照片

在摄影佳作面前，我们除了被它的美镇住之外，还会兴起这样的念头——怎样才能拍得这么好的作品？

“摄影佳作解构”这套书为我们解答了这个问题。作者是欧洲著名的专业摄影师，出版过不少摄影著作。在这套书里，他分门别类，精选了大量沙龙作品，逐一为我们分析拍摄这些照片的创作动机，具体的技术细节，构图要点，以及不同的场景，不同的主题在不同的采光条件下处理时要注意的地方。各书佳作纷呈，要言不繁，颇能切中拍摄要窍，无论初学摄影或资深拍友，都是很好的借鉴案例。

近年来，摄影器材进步神速，昔日拍摄照片时因对焦、测光等基本技术问题而弄得手忙脚乱的情景，已因大小傻瓜机的出现而变得不是问题，最近数码摄影技术的发展，更把摄影带入另一个新纪元。但是“硬件”（器材）的进步，始终代替不了“软件”（创作），要拍下好照片，关键在于面对不同的主题时，怎样调动摄影器材，演绎出称心的作品。

假如你不满足于只是拍摄一张清晰的照片，假如你希望自己的摄影技术进一步得到提高，那么我们向你推荐这套小书，只要仔细品味，不难举一反三，把摄影大师的经验，融汇到自己的作品中。

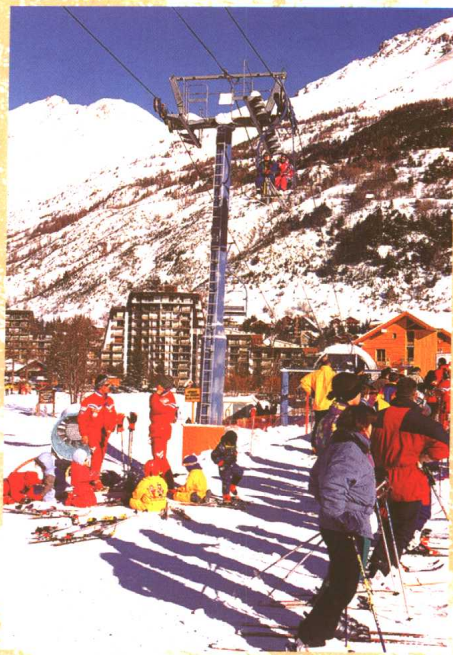
祝你成功！



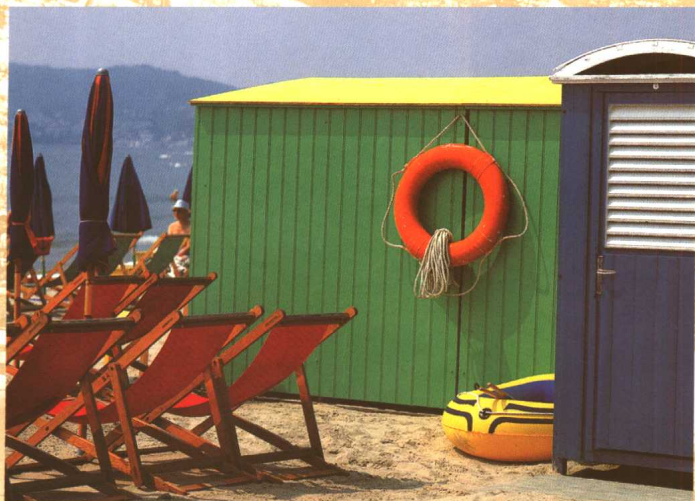
目 录

看摄影大师怎样拍照片	4	组织画面	78
拍摄地点	6	光线的魅力	84
大海之滨	8	创造视觉冲击	90
湖泊山脉	14	创造性运用色彩	96
大城小镇	20	相机和设备	100
田园乡村	26	选择相机	102
火车、游艇和飞机	32	相机类型	104
节庆和仪式	36	选择镜头	106
游览	38	相机配件	108
假日日记	40	光圈和快门速度	110
捕捉当地的色彩	46	了解曝光	112
拍摄风景	52	选择胶卷	116
拍摄名胜	58	运用滤镜	118
拍摄人物	64	携带相机旅行	120
画幅	70	展示作品	122
选择拍摄点	72	专业词汇	126

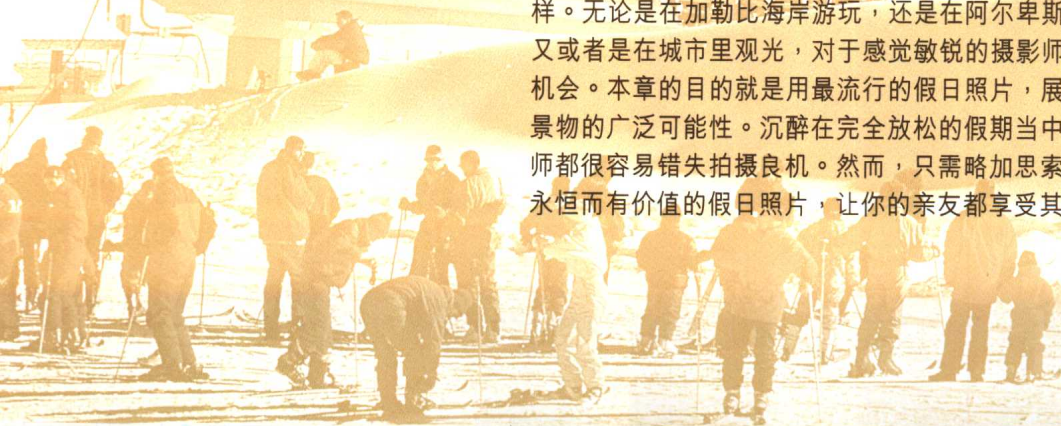
拍摄地点



1

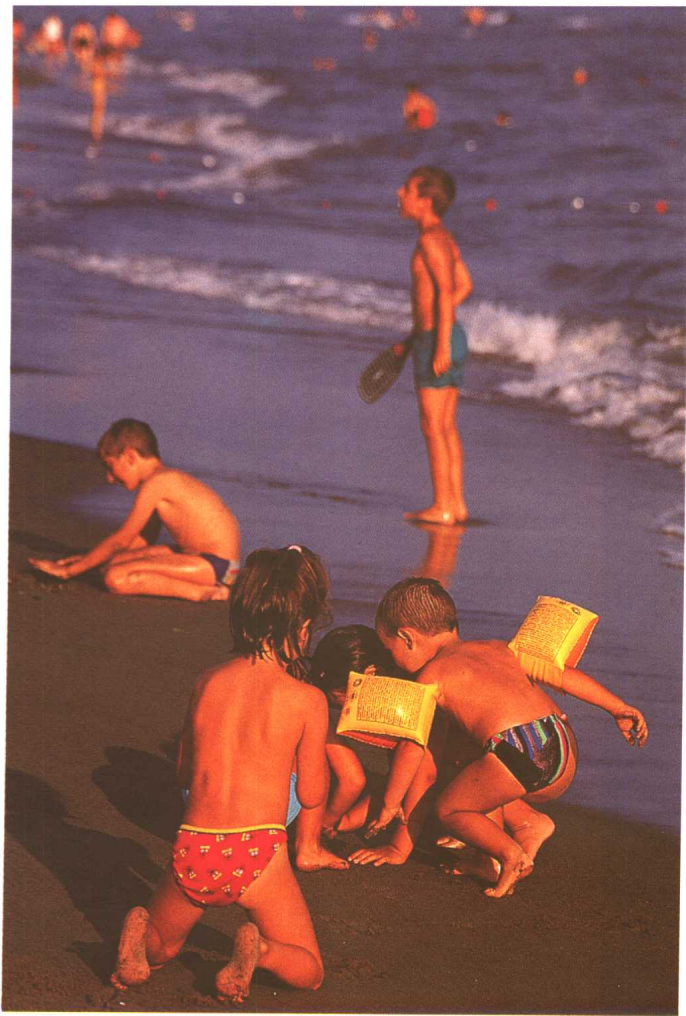


在某种程度上，度假地点不同，你所拍摄到的照片的类型也就不一样。无论是在加勒比海岸游玩，还是在阿尔卑斯山上作长途徒步旅行，又或者是在城市里观光，对于感觉敏锐的摄影师来说，都充满了拍摄的机会。本章的目的就是用最流行的假日照片，展示用照片纪录不同种类景物的广泛可能性。沉醉在完全放松的假期当中，即使是最敏感的摄影师都很容易错失拍摄良机。然而，只需略加思索和努力，就可能创造出永恒而有价值的假日照片，让你的亲友都享受其中。



大海之滨

海边可能是最受欢迎的度假地点，为拍摄趣味和色彩提供了变化无穷的时机，从海滩活跃的人群和海景，到海湾和渔船，同时还有海边各种适合拍摄的小点缀，像岩石圈、海边小屋、沙滩椅、灯塔等等。但是，这也是个最容易产生混乱、不尽人意的照片的地方，除非你十分仔细地选择和组织画面。



▲ 技术细节

35mm单镜反光相机，70~210mm变焦镜头和柯达Ektachrome 100 SW胶卷。

观察

在西班牙Coasta Del Sol的海滩上，我已经观察这群玩耍的孩子好一阵子了，思量着拍摄一幅照片的可能性。但是海滩太拥挤了，在孩子周围和后面的海水里有太多人。

构思

我相信如果我能够耐心等待，前方那块海滩就会空旷一些；如果我能找到一个适当的拍摄点，就可以把我感兴趣的那群孩子，从周围人群中分离出来。

拍摄

我忽然发现我的机会来了，从一个地点看去，背景的混乱减低了好多，而孩子们正处在一个令人满意的组合。我用长焦镜头，紧凑地构图，尽可能把不必要的细节排除在外。

经验之谈

在海滩上拍摄，你必须仔细保管你的摄影器材，当被很高盐份的海水和细沙喷溅，都能导致相机和镜头的损坏。把每一种器材分类放入密封的塑胶袋里，再装进你外影袋里，直到使用时再拿出来，这才是明智之举。

技术细节

▼ 35mm单镜反光相机，75~300mm变焦镜头，81A的暖调滤镜和富士Velvia胶卷。



这张照片是我在英国Sussex Hove散步时拍摄的。那些相当耀目的沙滩小屋的排列，以及背景中高雅的建筑外表吸引了我。我选择了一个拍摄点，可以让我把一群度假的人包括在内，又有足够距离把背景中的建筑抬升到小屋的顶上。我只需要用个长焦镜头，放大场景中最具趣味的部分即可。



这些沙滩小屋在英国德文郡的Woolacombe，我在很远的地方选了一个适当的拍摄点，与那排小屋构成很尖锐的角度。为了创造被压缩的透视感，我使用了长焦镜头。

技术细节

35mm单镜反光相机，75~300mm变焦镜头，81A的暖调滤镜，富士Velvia胶卷。

大海之滨

观察

这些双体渔船停在斯里兰卡Negombo的海滩上。一开始，它们铁锈色的帆与深蓝色的天空之间的对比吸引了我，于是，我开始寻找一个适当的拍摄点。

构思

当我更仔细地研究了布景以后，我意识到远处的棕榈树和红顶小屋，可以被用来增加画面的趣味，也能显示出更多场所的特征和气氛。

拍摄

从这个地方看，两张帆之间有足够的间隙，同时棕榈树和红顶小屋都在它们的另一边。为了构图紧凑，我把所有的船都安排在画面右边，并将破坏画面的一辆卡车排除在外。



技术细节

35mm单镜反光相机，28~70mm的变焦镜头，81B暖调偏光镜，富士Velvia胶卷。



如果你不设法找出满意的画面组合，即使是最迷人的海岸也不会拍摄出优秀的照片。一般来说，最有效的方法是找到有趣的前景，就如这些加勒比海滩边的多彩岩石。它们引出了重要得多的要素——沙滩与天空的对比，并给予画面一种纵深感和距离感。这张照片显示了使用竖直的画幅形式，可以使画面加入更大面积的前景，为画面增添了纵深和感染力。

技术细节

35mm单镜反光相机，20~35mm的变焦镜头，81B暖调偏光滤镜，富士Velvia胶卷。

经验之谈

当你发现一个好的景色，尝试从不同的拍摄点取景，会比你第一眼看到就迫不及待地拍摄会好得多。

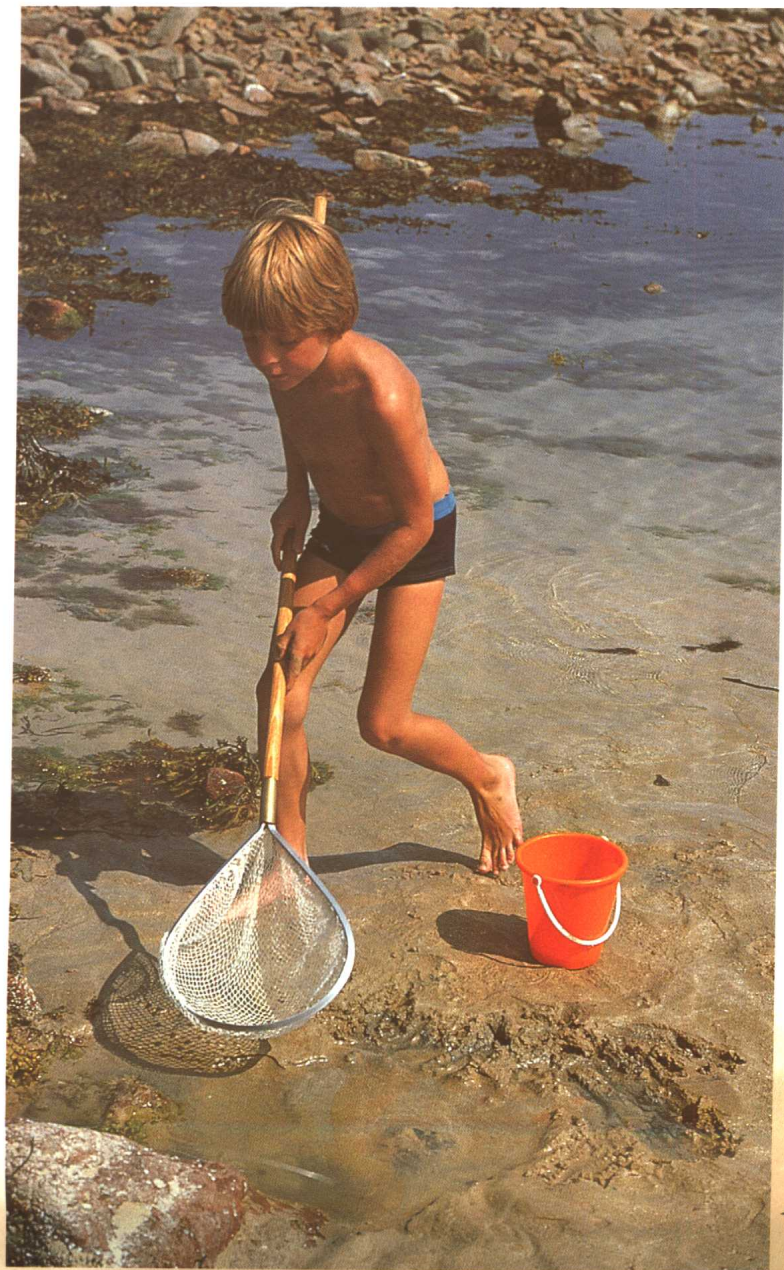
较接近地观察海边的某一个景物，会为画面加入变化，通常是产生与众不同的照片的有效方法。这些帽贝生长在英国北德文郡的岩石上，我使用的微距镜头，可以让我以足够接近的焦距，让很小的面积充满画面，显示出贝壳丰富的特征和细节。

技术细节

35mm单镜反光相机，90mm的微距镜头，81A暖调滤镜和富士Velvia胶卷。



大海之滨



经验之谈

在这种情况下拍摄人们，选择一个有趣但不突出的背景，往往是拍摄成功的重要一环。最好是围绕你的拍摄主体去寻找一个好的拍摄点，然后以一个满意的角度拍摄。

许多人在拍摄他们朋友和家人的假日照片时，总是让他们停下手头的事情，望向相机。但是，拍摄时尽量不打扰拍摄主体，会令人愉快得多，而让人们自觉地望着相机，时常转移观看者对场所气氛的注意。拍摄这幅照片时，我只是跟着这个小孩一会儿，他正全神贯注地捕鱼，直到他走到了一个有不错背景的地点，摆出了这个姿势的时候，再进行拍摄。

技术细节

35mm单镜反光相机，35~70mm的变焦镜头，81A暖调滤镜，柯达Kodachrome 64胶卷。

观察

在意大利Riviera的海滩上，我看到这些富有色彩的海边设施，立刻被这些明亮大胆、令人愉悦的色彩所吸引。

构思

我意识到，如果我不认真仔细，就会很容易造成各种颜色争相吸引注意力的混乱局面，画面效果被不平衡的构图所破坏。

拍摄

我认为最好的方法就是认真选择，不要试着拍摄太多目标物。我找到这个拍摄点，用长焦镜头十分紧凑地剪切画幅，把场景中每一个重要细节都充分包括在内，组成了平衡的画面，并且没有丢失场景中的精华。

技术细节

▼ 中型片幅单镜反光相机，150mm的镜头，81A暖调滤镜，柯达Ektachrome 64胶卷。



湖泊山脉

对人们来说，湖泊、山脉和海边一样，同样也是度假胜地。不管是阿尔卑斯山的夏日美景和悠闲气氛，或者冬日运动的活力和兴奋；又或者是冒险运动还是愉快的航行、钓鱼和划船，可拍摄的范围是广阔的，既有梦幻般的风景，又有动态摄影和自然的拍摄题材。

观察

当我穿过这个位于法国阿尔卑斯山的滑雪胜地时，天气干冷晴朗。近来新落了一场大雪，所以滑雪斜坡看起来干净雪白，天空干净、深蓝，阳光明媚。

构思

这些都是成功拍摄远景的条件，而我想拍摄一张既能表现设施又能显示人的活动照片。这群等待缆车的滑雪者看起来很容易成为注意的焦点，同时也为画面提供了必需的色彩要素。



▲ 技术细节

35mm单镜反光相机，24~85mm的变焦镜头，81B暖调偏光镜，柯达Ektachrome 100 SW胶卷。

拍摄

我决定寻找一个拍摄点，能让我俯视这群滑雪者，所以我离开他们走上滑雪坡。我用广角镜头构图，把滑雪者放在画面底部，而使天空显露在远处山峰的顶上。

技术细节

35mm单镜反光相机，70~200mm的变焦镜头，
81A暖调滤镜，柯达Ektachrome100 SW胶卷。



技术细节

35mm单镜反光相机，24~85mm的变焦镜头，
81B暖调偏光镜，柯达Ektachrome100 SW胶卷。

就算没有自动对焦相机，拍摄这类运动也不是困难的事情。诀窍就在于寻找一个好拍摄点，既拥有可以观看运动的良好视野，同时又位于一个整洁的背景前。然后决定把你的拍摄主体放在何处，可以形成最好的画面组合。你只需要在取景器里跟着你选好的拍摄主体，保持速度平滑地转动相机，当他或她移动到选定的地点，就以最快的快门速度进行曝光。

我选了这个拍摄点，可以让我把滑雪队伍作为前景趣味中心，构图时把他们放在图幅左手边，而滑雪缆车的支柱或多或少地放在中心。我等着一辆缆车到达这个位置时，进行拍摄。