

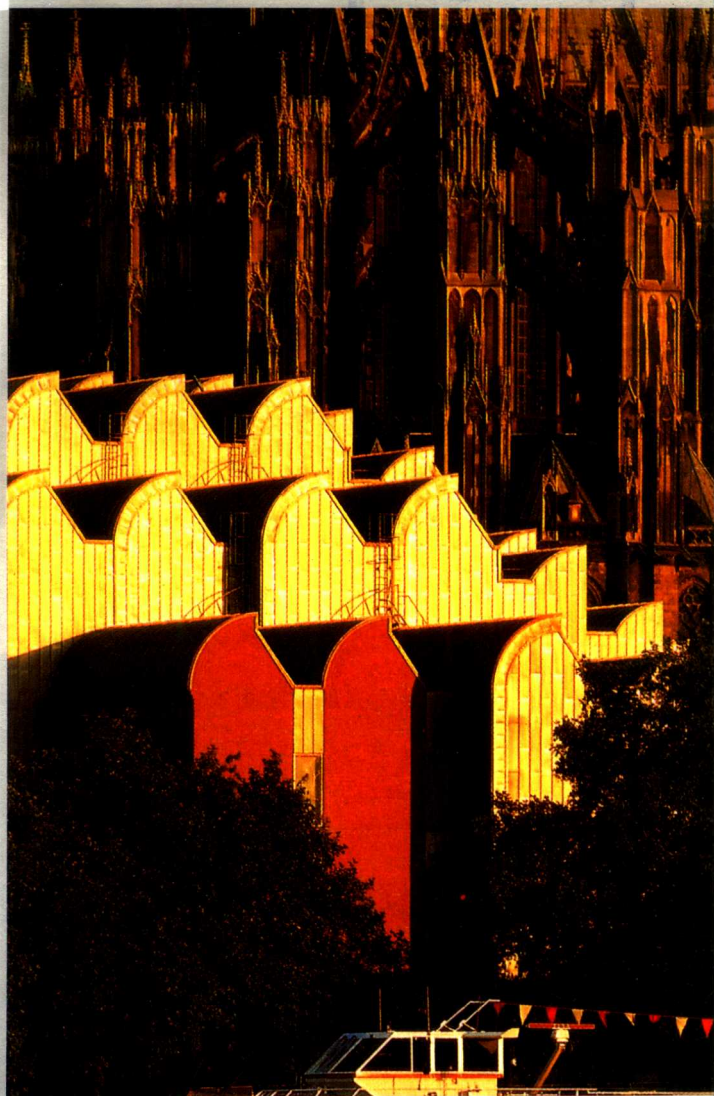


德 国

张占鳌 编著  
辽宁教育出版社

漫游世界指南

8





## 漫游世界指南



张占鳌 编著

辽宁教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

德国/张占鳌著. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 1998. 1  
(漫游世界指南)  
ISBN 7-5382-4932-X

I. 德… II. 张… III. 德国-旅游指南 IV. K951.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 20352 号

主 编: 罗向红 黄泽全  
副 主 编: 潘 云 金玉淑 朱文利  
常务副主编: 李晓晶  
编 委: 申明河 归通昌 刘 钢 冷 梅 张静之  
于 山 郭天禄 刘 隽 马卫东 任怀民

辽 宁 教 育 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 字数: 108 千字 印张: 4.75 插页: 6 页

印数: 1 8,000 册

1998 年 1 月第 1 版

1998 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 李晓晶

责任校对: 晓 晶

版式设计: 王珏菲

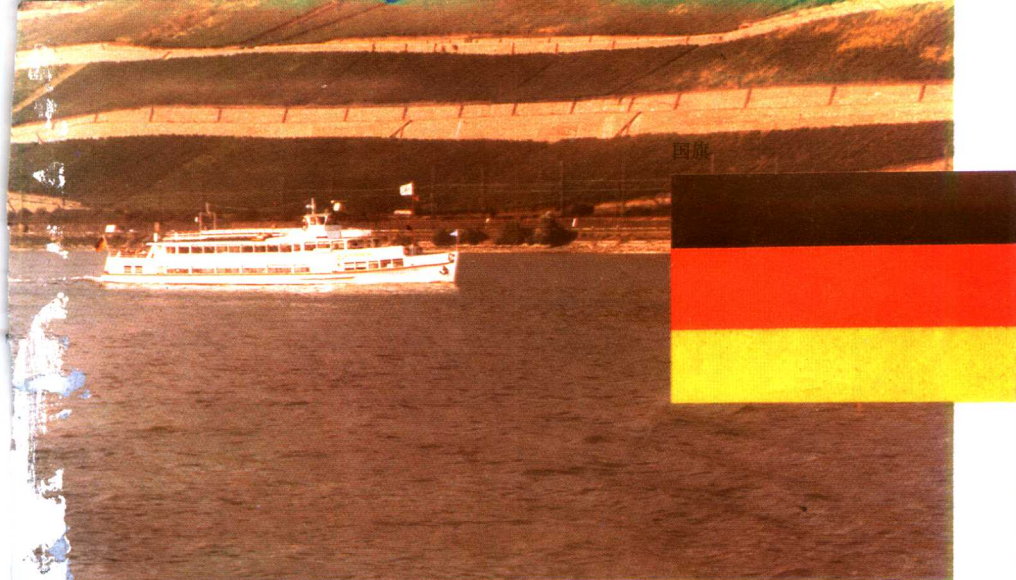
装帧设计: 子 木

插 图: 韩 力 王 艾

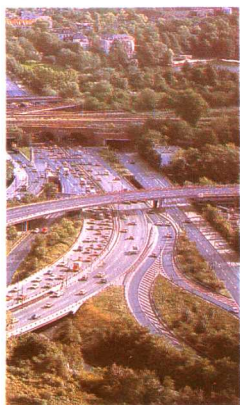
ISBN 7-5382-4932-X/J · 114

定价: 11.00 元





莱茵河



眺望柏林

法兰克福







莱茵哈特斯布鲁恩宫

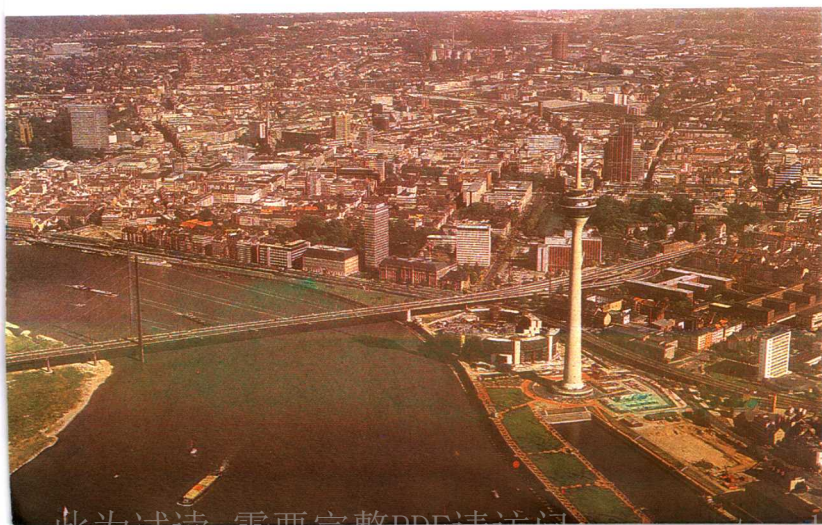
阿尔卑斯山和劳特湖



1945年越过霍亨洛伦大桥  
桥远望科隆大教堂



科隆



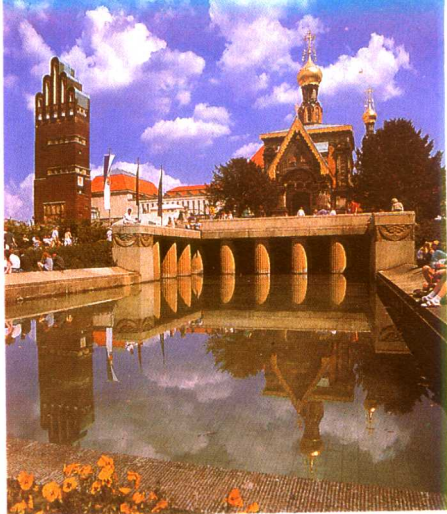
斯图加特的新  
宫和纪念柱

杜塞尔多夫



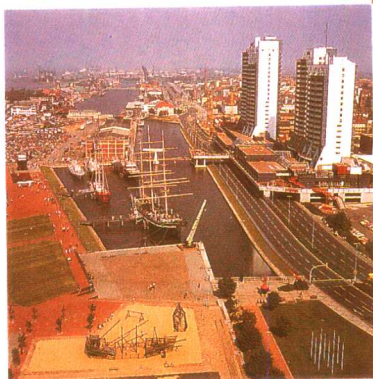


累根斯堡附近的技术中心



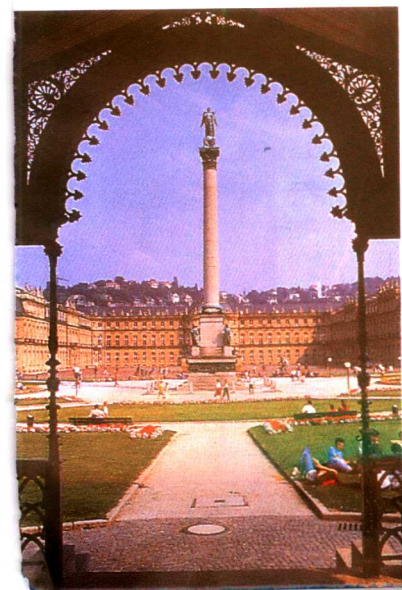
达姆施塔特市的教堂和婚礼钟塔

不来梅的航海博物馆和哥仑布码头



波罗的海希登塞岛上的灯塔

慕尼黑奥运会场地

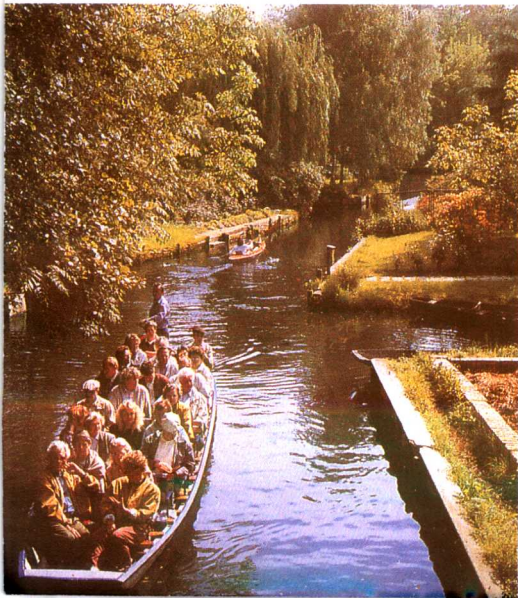






波恩古老的巴罗克式市政厅

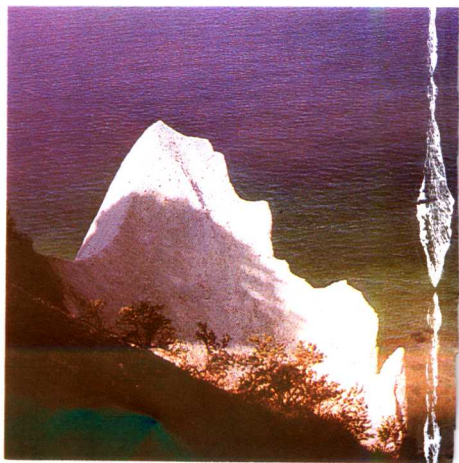
泛舟施普雷森林之中是一个引人入胜的旅游项目



卢卑克“画家隐避处”和教堂



海德堡市大学



吕根岛上的石巫岩是大自然的奇迹

## 前 言

对德国的了解与熟悉，我来自于对德国图书活字印刷术的发明者约翰内斯·古滕贝格的了解。据记载，在1455年美因兹出版的42行圣经是第一本用这种方法印刷成书的，因古滕贝格是该书的印刷者和出版商而载入史册。活字印刷术诞生之日也是德国出版业的历史开始之时。15世纪末，长期在美因河畔的法兰克福一直是德国举足轻重的出版业城市，还是欧洲的贸易中心。直至18世纪，曾被莱比锡取代。第二次世界大战后，法兰克福重获以往的领先地位。如今德国的重要出版业城市是慕尼黑、柏林、汉堡、斯图加特、法兰克福、科隆和莱比锡。

德国的图书出版量在国际上位居前列。2 000多家出版社中营业额在2 500万马克以上的大约有100家，并且没有垄断市场。许多小出版社也在确保丰富多彩的文化生活图书出版中生存。德国的读书会继承了国民教育的思想，开辟了新的读者群，例如古滕贝格读书会是由工会成立的，今天大约有630万读者是读书会的成员。

近几年，德国出版了约70 000余种初版及再版书籍，可供应的约有近70 000种。而书籍与专业杂志的总营业额约有160多亿马克。书业还是除药房之外，国家惟一的还由立法者确定“控制零售价格”的经济部门。确保全国统一价格，保证了全方位地以“书籍”这个文化财富供应人民。



德国书业正在出现越来越集中和成立大企业的趋势。如今设在法兰克福的德国书商交易所协会。它将图书出版社、书籍中间商和零售业等联合在一起。于1964年成立了展览会和博览会股份有限公司，至今的任务是举行法兰克福书展——国际图书博览会，这已成为每年国际书业的一件大事。

德国图书馆大多是国立、州立、专业和大学图书馆。德国著名图书馆是座落在沃尔芬比特尔的“奥古斯特公爵图书馆”，藏书660 000多册，其中12 000册是珍贵的中世纪手抄本。全国向读者开放的公共图书馆约14 000座，藏书超过1.29亿册。

德国为数众多的文物建筑、图书馆、博物馆与艺术品收藏、花园与剧场，以及风景的多姿多彩而令人神往。这里北海和波罗的海的海岸边和岛屿上海洋性气候温暖宜人；荷尔斯泰因和梅克伦堡的多湖平原让人流连忘返；中等山脉地区和阿尔卑斯山是徒步旅游者涉足为快的目的地；博登湖和巴伐利亚湖令水上运动爱好者跃跃欲试；莱茵河、美因河、摩泽尔河、内卡河、多瑙河、易北河的河谷充满神秘与浪漫；远离交通干线的大约100多条旅游者之路，被誉为“德国童话之路”、“梦幻之路”、“浪漫之路”、“德国葡萄园之路”，揭示了古代文化风光，让人更接近自然景致。请您浏览张占鳌先生编著的这本小书，仰卧之间您可穿过风景绮丽的名胜古迹，领略德国田园诗般的古老城市和村庄。有机会走出国门再目睹今日之德国，感受漫游德国之情趣。

李晓晶

1997年10月8日于沈阳

## 目 录

|                      |      |
|----------------------|------|
| 前 言 .....            | (1)  |
| 第 一 章 走近德国 .....     | (1)  |
| 一 流动与凝固的音乐 .....     | (2)  |
| 二 金融文化相融的科学 .....    | (8)  |
| 三 唤醒浪漫世界的文学 .....    | (15) |
| 第 二 章 走进德国 .....     | (22) |
| 一 上帝赐给的恩惠 .....      | (22) |
| 二 马丁·路德与德国历史 .....   | (27) |
| 三 鹰的力量与勇气 .....      | (35) |
| 第 三 章 走遍德国 .....     | (40) |
| 一 多姿多彩的巴登——符腾堡 ..... | (40) |
| 二 心驰神往的巴伐利亚 .....    | (43) |
| 三 文化大都市柏林 .....      | (46) |
| 四 环绕首都的勃兰登堡 .....    | (48) |
| 五 自由汉萨市汉堡 .....      | (50) |
| 六 自由汉萨市不来梅 .....     | (52) |
| 七 交通枢纽黑森州 .....      | (53) |
| 八 千湖之州梅克伦堡 .....     | (56) |
| 九 德国第二大州下萨克森 .....   | (58) |
| 十 北莱茵——威斯特法伦 .....   | (59) |



|                         |                         |              |
|-------------------------|-------------------------|--------------|
| 十一                      | 莱茵河畔莱茵兰——法耳茨 .....      | (62)         |
| 十二                      | 面积最小的萨尔州 .....          | (65)         |
| 十三                      | 自由州萨克森 .....            | (66)         |
| 十四                      | 古典式的萨克森——安哈特 .....      | (69)         |
| 十五                      | 永不分开的石勒苏益格——荷尔斯泰因 ..... | (70)         |
| 十六                      | 绿色心脏图林根 .....           | (72)         |
| <b>第 四 章 走访德国 .....</b> |                         | <b>(74)</b>  |
| 一                       | 入乡随俗 .....              | (74)         |
| 二                       | 生活情趣 .....              | (79)         |
| 三                       | 百年树人 .....              | (85)         |
| 四                       | 社会大观 .....              | (91)         |
| <b>第 五 章 走向德国 .....</b> |                         | <b>(98)</b>  |
| 一                       | 工业巨子 .....              | (98)         |
| 二                       | 贸易立国 .....              | (102)        |
| 三                       | 交通通信 .....              | (106)        |
| 四                       | 百业俱兴 .....              | (111)        |
| <b>第 六 章 走探德国 .....</b> |                         | <b>(116)</b> |
| 一                       | 德国文化基石 .....            | (116)        |
| 二                       | 社会主义市场经济 .....          | (120)        |
| 三                       | 超前科技研究 .....            | (124)        |
| 四                       | 完善税收体制 .....            | (127)        |
| <b>第 七 章 德国骄子 .....</b> |                         | <b>(131)</b> |
| 一                       | 马丁·路德 .....             | (131)        |
| 二                       | 铁血宰相俾斯麦 .....           | (134)        |
| 三                       | 阿登纳与艾哈德 .....           | (138)        |
| 四                       | “统一总理”科尔 .....          | (143)        |
| <b>后 记 .....</b>        |                         | <b>(148)</b> |

# 第一章

## 走近德国



有人说德国是音乐家的故乡；

有人说德国是科学家的故乡；

有人说德国是文学家的故乡。

可不是吗？细数数，贝多芬、门德尔松、巴赫、勃拉姆斯、瓦格纳，这些列入世界文化名人序列的大音乐家都诞生在德国；马克思、尼采、康德、里格尔、叔本华，这些堪称世界哲学家的人物，无不是德国人；伦琴、科赫、高斯、施莱登、莱布尼茨、爱因斯坦，这些改变世界进程的大科学家，又有谁不是德国的骄傲呢？海涅、歌德、莱辛、布莱希特，

这些世界文学上独领风骚的大家，又有哪一个不是赫赫有名呢？

有人说，当今的时代，已是世界各国人民走到一起的时代了，地球仿佛一个小小的村庄，几十年前，人们“鸡犬之声相闻，老死不相往来”的田园牧歌式的生活，而今朝发夕至，或者夕发朝至，就可以“巡天遥看一千河”了。

然而，无论你从中国到德国，还是德国到中国，无论你是世界的东部到西部，还是从西部到东部，你又在寻找什么呢？著名的德国文化研究专家赵鑫珊先生在其所著《莱茵河的涛声》这样写道：“述往事，论当今，思来者，所以动荡血脉，流通精神……”这句话，这段偈语极其深刻，意思是说，无论你走到天涯海角，走到海角天涯，真正鼓荡血脉的，只有精神流通的内蕴——文化。因此，就让我们以文化为基点走近德国吧！

## 一 流动与凝固的音乐

摆在我面前的《德国概况》，装帧精美、印刷清晰、细细品味，仿佛一首流动的音乐，又宛如一幢凝固的音乐。

不知多少哲人曾这样评价：音乐是流动的建筑，建筑是凝固的音乐。并且我们可以自豪地说：了解一个国家、一个民族的文化，第一步是从建筑开始的。

有人这样写道：“我经常沿着莱茵河和多瑙河走很长一段路，两岸都是碧绿的草坪。河水静静地流，间或有一艘观光游船驶过，激起浪花，拍打岸边。如果我不抬眼去眺望两岸的青山以及山坡上中世纪的城市的古城堡，带尖



顶的大教堂，我并不觉得我已经来到了欧洲，来到德国。但是当我一转身看见乡村教堂的尖顶，听到教堂的钟声，进而我又路过那里，看到上百名蓝眼睛、高鼻子的日耳曼人做完礼拜走出来的时候，我便会轻轻“哦”一声：“这回我的确是来到了德国，来到了歌德和贝多芬的故乡！”

这种感受并非一个人的专利，当我们从北京到上海，漫步南京路与漫步王府井，本质上并无多大差异，然而，当你偶一回眸，你会发现，北京与上海的反差是那样强烈。是什么吸引了你呢？在很大程度上，是上海这座百年历史的城市凝固在建筑中的独特韵味，让你感受到东西文化差异，是一个城市独特的建筑风格，是这种风格中所渗透的文化韵味在散发着魅力。

在德国的建筑中，大致可分为三种风格，中世纪文艺复兴风格（15世纪～17世纪），巴洛克和罗可可建筑艺术（17世纪～18世纪）；以及浪漫古典主义（18世纪～19世纪）。创造这三种风格建筑的是与一大批杰出建筑师的名字分不开的，像诺伊曼（B·Neumann，1687年～1753年）；齐默尔（Zimmermann，1685年～1766年）；亚沙姆（Asam，1688年～1739年）；施劳恩（J·C·Schlaun，1695年～1773年）还有辛克尔（K·F·Schinkel，1781年～1841年）和比林（H·Billing，1867年～1946年）。

为了让人们记住每位建筑的英名，每一本德文版的旅游指南，都附有古今建筑师的名字和他们的代表作品，那令人赞不绝口的图文，无疑是对建筑师公允的评价。由此令人想起全国政协主席李瑞环的一句话，这位出身于建筑工人的国家领导人这样评价：“给地球上留下痕迹最多的要数建筑工人！”是啊！那些散布在德国各地、熠熠生辉的建筑杰作不正是无数建筑师和无数无法留下名姓的建筑

工人对德国精神的塑造吗？

在古典建筑大师中，诺伊曼是位影响巨大的建筑师。德国南部巴伐利亚州的那些古建筑，大都是诺伊曼的杰作，班堡大教堂，还有许多大教堂都是他的宗教哲理诗作。他善于计算，既是位工程师，也是著名的数学家，当然还是位空间造型美学家和宗教心理学家。他活了66岁，死后三年，即1756年，莫扎特才出世。从莫扎特的作品中，经常隐约发现诺伊曼建筑影响。他笔下的壁柱、檐、窗框，还有他旋涡形的穹窿，曲线形的两翼和立体，无疑是一部砖石结构的协奏曲，唯有莫扎特的协奏曲的壮丽和辉煌才能与它比肩，争夺高下。

赵鑫珊这样写道：“听莫扎特音乐，总让我想起欧洲古老的建筑，尤其是巴洛克风格的建筑。我在比利时安特卫普大教堂听莫扎特宗教音乐，那境界，那音响场和建筑场之间的共振，是我忘不了的。这是我有生以来第一次在大教堂听莫扎特的宗教音乐。我无法用语言来刻画我当时的灵魂状态。”

根据统计，今天欧洲教堂（包括乡村教堂）演奏得最多的曲目是巴赫、莫扎特和亨德尔。

费尔巴哈说：“崇拜宗教的庙宇，实际上是崇奉建筑艺术的庙宇。”

这段话极精辟，如果在教堂的建筑艺术场中加进莫扎特的音乐艺术场，那会是怎样一种震撼人心的效果呢？

我们曾经听过无数次自然界各种美妙的响声，小溪潺潺，树叶簌簌，雨声滴嗒，小鸟唧唧，然而，这些并不是音乐，它们只是自然界在特殊条件、环境中的一种下意识的反映。而音乐不同，它是人类独自创造出来的语言和文明，那不同的旋律、和声与节奏同音的高低，时间的长

短，音量大小的种种排列组合，结合在一起，便能成为刻画人类灵魂状态的一种语言。

无疑，莫扎特的音乐是一座座既宏伟的建筑或雕刻。主要是巴洛克式的建筑风格，当然也有古希腊的建筑格式，以雅典神庙为依据的多立克型，伊奥尼亚型和科林斯式的绝妙格式，还有文艺复兴时期的建筑风格。

德国的建筑艺术在 20 世纪起了指明方向的作用。这方面影响最大的是 20 年代创建了造型艺术大学和发展了以它命名的风格和魏玛和德绍。在瓦尔特·格罗庇乌斯（1883 年～1969 年）和路德维希·密斯·凡·德·罗厄（1886 年～1969 年）的倡导下，这种风格使功能主义得以在全世界推广。这种融艺术和技术于一炉的杰作遍布世界各地。

当代德国的建筑艺术在 1945 年以后的长时间内由于正处于创业维艰时期而未能酬其壮志。疮痍满目的城市必须迅速重建，千百万人需要便宜的住房，对于建筑方面的质量不甚讲究。

嗣后，怨声四起，人们对单调乏味的卫星城和漫不经心地滥造的区城区，千篇一律的百货大楼门面或办公模样大为不满。原德意志民主共和国在建筑和城市规划方面尤为作孽。有价值的老建筑被破坏，紧缺的造房资金用来建造了统一的板材建筑方式的大片居民区。

今天，德国现代化的、创新的，但合乎人情的样板建筑越来越多。有些成功的建筑的出现仍应归于造型艺术大师的风格和思想。但是，在更新的建筑艺术倾向，如返朴传统派的影响下也出现了值得重视的建筑，德国建筑师在国外也以大胆构思的项目引起了人们的注意，例如在芝加哥设计了现代化高层建筑中心的赫尔穆特·扬。扬在美因

河畔的法兰克福建造了目前欧洲最高的办公大楼 256 米高的博览会塔楼。约瑟夫·保罗·克莱胡厄斯首先在柏林通过所设计建造的滕珀尔霍夫市清洁公司大楼以及诺伊克尔恩医院并作为国际建筑展览设计主任而崭露头角。德国当前最卓越的建筑师中还有 1986 年作为第一个德国人获“普利茨克建筑艺术奖”的戈特弗里德·伯姆、贡特·贝尼施和以几何学造型作为建筑核心的奥斯瓦尔·德·马蒂亚斯、翁格尔斯。

德国有代表性的建筑不乏出类拔萃的范例。不拘一格的、生气勃勃的建筑范例是 BMW 汽车公司在慕尼黑的带有十分醒目的气缸式的办公楼（长尔·施万策于 1972 年设计）以及汉诺威巴尔森饼干厂主体重叠盒式大楼（迪特·巴罗、约尔恩·科恩克、克劳斯·施托斯贝格于 1974 年设计）。帐篷式屋顶结构的 1972 年慕尼黑奥运会设施（贡特·贝尼施 1972 年设计）是举世闻名的，全部设施坐落在一个公园内，奥运会它仍是受人喜欢的业余活动场所。

文化建筑也被公认为建筑学上的杰作。最著名的有汉斯·沙隆设计的（1963 年）柏林新爱乐大厅，葡萄园梯田式听众席全部面向于中央的乐队。

在建造明斯特剧院时，建筑师使一座古典主义废墟成为建筑的一个有机组成部分。斯图加特音乐厅和曼海姆赫尔措根里德公园的多用途大厅都是建筑上成功的集会场所的样板。与周围环境水乳交融的杰出的博物馆所建筑有汉斯·霍莱因（1982 年）为明兴格拉德巴赫博物馆；戈特弗里德·哈贝勒为瓦尔拉夫——里夏茨博物馆和科隆路德维希博物馆设计的建筑（1986 年）。

詹姆斯·施蒂尔林（1983 年）设计的斯图加特国家新美术馆也是交口称赞的。