

播音主持艺术

- ★ 学术年会
- ★ 陈醇播音研讨
- ★ 获奖讲评
- ★ 人物访谈
- ★ 高招热线
- ★ 最新考研试题

播音主持艺术

北京广播学院播音主持艺术学院
中国广播电视学会播音学研究会学术部 编

北京广播学院出版社



播音主持艺术

ISBN 7-81004-952-6



9 787810 049528 >

ISBN 7-81004-952-6/G.591

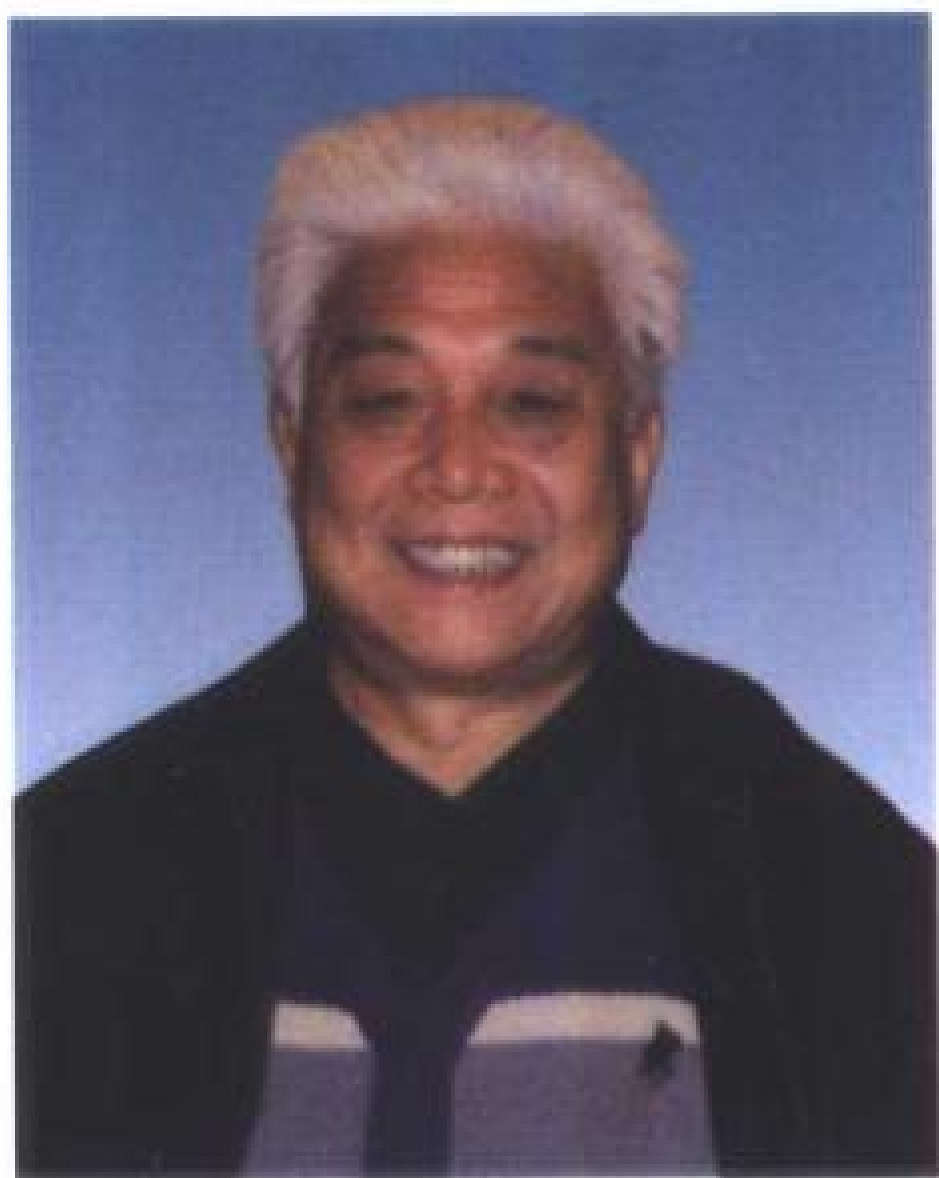
定价：28.00 元

北京广播学院播音主持艺术学院
中国广播电视学会播音学研究会学术部

编

播音主持艺术

北京广播学院出版社



张 颂 男，1936年7月生，河北易县人。毕业于北京师范大学中文系，曾在中央人民广播电台做播音员、编辑。现在北京广播学院播音主持艺术学院任教，教授、博士生导师。主要专著有：《朗读学》、《播音创作基础》、《播音语言通论》，主编《中国播音学》。

■ 学术年会

- 德才兼备 声形俱佳 徐光春/1
- 找准位置 找出原因 找对方向 刘习良/9
- 中国广播电视学会播音学研究委员会 2001 年
学术年会开幕词 方 明/17
- 中国广播电视学会播音学研究委员会 2001 年
学术年会纪要 /20

■ 陈醇播音生涯五十周年研讨会

- 良师益友 德艺双馨 李尚智/23
- 发扬优良传统 永葆艺术青春 方 明/25
- 恭贺陈醇老师从事播音工作 50 周年 付 程/30
- 杨沙林贺诗 /33
- 张颂贺诗 /34
- 可佩的敬业精神 高 宇/35
- 富有魅力的朗读 赵 兵/37
- 声情之树长绿 张书玷/40
- 陈醇老师——我的良师益友 陈求是/45
- 德艺双馨话陈醇 孙国栋/48
- 敬业篇 韩 菊 董传亮/54
- 认清自我 创新发展
——与陈醇老师谈播音主持 宏 宽/57
- 陈醇老师的徐州情结 高文兰/61
- 愿化泥土
——陈醇播音艺术的魅力 毕一鸣/61
- 播音——陈醇的第二生命 范惠凤/70

■ 获奖讲评

- 第十二届优秀播音与主持论文讲评 张 颂/75
- 第十三届优秀广播播音与主持作品讲评 房明震/87

- 深入研究,改进方法,提高水平
——第十一届优秀播音与主持论文讲评 于根元/93
- 第十二届优秀电视播音与主持作品讲评 关 山/104
- 第十二届优秀广播播音与主持作品讲评 张书珺/110

■ 优秀作品

- 中国广播电视学会播音学研究委员会 2001 年优秀播音
与主持作品(论文)评审纪要 /120
- 第十三届优秀播音与主持作品、第十二届优秀播音
与主持论文评审委员会名单 /122
- 第十三届优秀播音与主持作品获奖名单 /124
- 第十二届优秀播音与主持论文获奖名单 /129
- 《新闻纵横》实行主播制的实践与思考 成 洋/133
- 角色规范与角色冲突
——新世纪播音员、主持人角色形态发展透视 ... 李 勇/149
- 和而不同
——论电视新闻播报形式的多样化 张 成/160
- 略论 DJ 的主持艺术和文化品位 倪正阳/171
- 主持人要“善感” 刘兴宇/179
- 走出口语表达的误区 何 佳/187
- 谈声音的适应性 董传亮/195
- 以综合感觉“模糊”控制新闻播音
——兼论消息播音的时代色彩 董晓辉 佟凤青/201

■ 创作心得

- 国庆五十周年大会现场实况直播创作体会 于 芳/212
- 用心去感受老年 陈志峰/223
- 认真负责 精益求精 乔艳红/232
- 先声夺人,来自于自我心理引导能力 陈玉生/237
- 《海边有片红树林》创作体会 孙 勇/241

■ 学术交流

- 广播谈话节目研讨会综述 吴 郁/246

■ 教学研究

- 关于新世纪播音主持人才教育方向的建议 丛 林/253
 ○ 与吴郁老师谈播音教学法 洪 岩/258
 ○ 蔡乃雅老师谈播音教学 赵 俐 263/

■ 硕士文摘

- 新闻播音语言节律形态和规律探析 陈玉东/268
 ○ 汉英双语播音初探 赵 琳/288

■ 毕业论文

- 试论电视新闻评论节目主持人的素质构成 郝俊英/305
 ○ 论新闻节目主持人的语言素质 杜 云/313
 ○ 信息时代, 谁将紧握话筒
 ——试论 21 世纪电视新闻主持人的发展趋势
 胡 玲/323
 ○ 浅论话语传播的有效性
 ——谈电视娱乐资讯节目主持人的语用规则之一
 蒋 江/332
 ○ 论播音创作主体的“无我”之境 王 峥/346
 ○ 无形的画面, 有形的音乐
 ——浅议当代译制纪录片解说的情感把握 顾国宁/357
 ○ 挖掘自我 尽展魅力
 ——试论女性主持人如何在电视谈话节目中更好地发挥优势
 覃 玫/366

目
录

■ 人物访谈

- 张斌访谈录
——著名播音员主持人系列访谈之七…………… 翁 佳/379
- 陈志峰访谈录
——著名播音员主持人系列访谈之八…………… 王宇红/396

■ 高招热线

- 助你扬起理想的风帆
——播音与主持艺术专业高考指南 …… 付 程 等/412

■ 考研试题

- 北京广播学院 2001 年语言学及应用语言学专业攻读
硕士学位研究生入学考试试题…………… /446
 - ※ 语文试题
 - ※ 播音基础与播音发声试题
 - ※ 语言学理论（应用语言学方向）试题
 - ※ 综合考试（语言）试题

后记…………… 编者/452

第
④
辑

德才兼备 声形俱佳

(2000年11月4日)

徐光春

同志们：

中国广播电视学会播音学研究会今天召开年会，我首先代表广电总局对年会的召开表示热烈的祝贺！同时，向这次年会上获得优秀作品奖和优秀论文奖的同志们表示热烈的祝贺！

研究播音工作，首先要了解广播电影电视事业发展的大局。播音主持工作是广播电视工作中的一个重要岗位，广播电视工作能不能搞好，这个事业能不能发展，要看播音员、主持人在工作岗位上能不能充分发挥积极作用。

首先讲讲广播电视工作的形势和当前所要做的工作。

中国的广播电视事业，经过了几十年的风风雨雨，随着中国革命、社会主义建设和改革开放事业的发展不断发展壮大，目前已经形成了相当大的规模，成为中国新闻事业中的一个重要方面军，成为我国舆论方面的重要阵地，它的作用越来越大。

在回顾这些年的发展和取得成绩的同时，必须要看到，在20世纪末、21世纪即将来临的情况下，广电工作所面临的新情况、新问题。只有这样，我们才能够心中有大局，充分发挥在这

条战线上的重要作用，把播音主持工作进一步搞好。

现在广播电视工作总的情况是好的，在以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人方面，我们做了大量的工作，取得了很好的成绩，得到了党和人民的充分肯定。但是，至少有两个方面的任务对我们来说十分繁重。

一个方面就是，怎样满足广大人民群众精神文化方面的需要。广播电视是社会主义文化方面的一个重要组成部分，应该说是接触群众最多、影响最广泛的一种文化艺术样式。这些年来，无论在新闻宣传方面，还是文化宣传方面，还是社会教育方面，都努力改革、创新，出现了很多优秀作品，受到了群众的喜爱。但是，我们必须看到，随着中国改革开放的深入、经济的发展、人民生活水平和文化水平的提高，大家对这方面的要求也越来越高。大家在感到比较满意的同时，又感到很不满足，觉得我们的广播电视有很多领域需要开发，有很多内容需要创新，很多样式需要改革，总觉得打开广播，打开电视机，真正能够打动人心、群众喜闻乐见的东西不多，用我们的话来说，就是精品不多。所以，人们感到不满足。大家肯定这些年来广播电视工作取得的成绩，同时感到很大的不满足。这个不满足，一方面反映了广大人民群众精神文化生活需求越来越旺、越来越高、越来越多；另外一方面说明广播电视工作还存在很多问题。改变这一现状的任务非常繁重，形势也非常严峻。

按照江总书记给我们提出来的要求，我们要代表先进文化的前进方向。怎样创作更多的优秀作品，老百姓喜闻乐见，能够积极推进社会发展，鼓舞群众士气，让大家充满希望、充满信心，搞好我们国家的改革开放和两个文明建设，这样的优秀作品应当大量地出现。对于广播电视来说，这方面的任务相当繁重。

另一方面，大家必须清醒地看到，我们面临西方舆论的强大

压力。西方特别是通过广播电视，对我们进行思想渗透，企图西化、分化我们。在这方面，广播电视的问题比较突出。为什么呢？报纸、刊物我们能够管得住，它进不来。广播电视可以从空中过来，特别是广播。在这种情况下，怎样把我们的广播电视搞好、搞强、搞大，把那些有害的声音压下去，这对广播电视战线的同志来说，任务非常艰巨。

总体来说，我们的广播电视实力还不强，面临着强大的西方广播电视的激烈挑战，现在的广播电视，自己跟自己比，较之以往有了很大的发展。但是，我们跟外国比，差距还很远、很大。大家都知道，我们的广播电视也有几艘大船，中央电视台、中央人民广播电台都算大船，北京电视台、上海电视台也算大船。但是我们还有很多小舢舨，像地、市、县的电视台、广播电台。现在这种情况，根本应对不了强大的西方广播电视的挑战。在激烈的竞争中，我们没有足够的实力能够使我们立于不败之地。

我们现在面临的竞争是相当激烈的，必须清醒地看到现在的形势，我们应该勇敢地接受这种挑战。同时，必须要大大地发展和壮大我们的实力，把我们的广播电视搞强、搞大，这是惟一的出路。随着高新技术的发展，广播电视传输手段会有更大的突破。一旦天线微型化了，装在电视机里，买一台电视机，所有的电视节目都可以收到。从严格意义上说，这个技术并不是很难，由大变小而已。在这种情况下，要把我们的广播电视搞强、搞大，有人看，喜欢看，不看他们的，愿意看我们的，这样才行。

针对这样的情况，我们正在研究对策，要进一步加强新闻改革，要集团化发展，要建立广播电视的航空母舰、联合舰队，必须要建立几个大的传媒集团。而传媒集团里，广播电视应该是一个非常重要的组成部分。美国的时代华纳、新闻集团、迪斯尼集团，其中一个主要的成分就是广播电视。迪斯尼有 ABC，新闻集团有 FOX，CNN 是时代华纳的。大的传媒集团里的骨干力量

是广播电视，因为它的影响大，可以跨国界，可以不受各方面的限制，报纸要受很多方面的限制；再一个就是网络。总局也在积极地考虑，“十五”期间要把中国的广播电视建成中国特色的、社会主义的、现代化的，应该是亚洲一流、世界前沿的强大的广播电视事业。在这种形势和任务下，广播电视工作要大发展。

第二个问题，谈谈播音员和主持人的工作。

播音员和主持人的工作，在广播电视大发展的形势下是大有可为的，责任重大。广播电视的传播特点，其内容主要是靠播音员，靠主持人来传递的。新闻也好，社会教育、文化生活方面的节目，播音员、主持人有一个重要的责任，就是要把宣传内容正确、鲜明、生动地传播给广大听众、观众，这是非常重要的工作环节。没有播音员、主持人的工作，我们的新闻节目、文化生活类节目、社会教育类节目无法走向群众。他们是广播电视与群众之间、受众之间的重要桥梁。

从某种程度上说，广播电视工作的水平高不高，很大程度上取决于播音员、主持人的水平。同样的一篇稿子，甲主持人和乙主持人主持，给受众的感受截然不同，原因就在于主持人的水平不一样。所以，要高度重视播音员、主持人的工作。要促进广播电视事业的发展，必须要高度重视播音员、主持人队伍的建设，要建立起一支强大的、高素质的、深受广大群众欢迎的播音员、主持人队伍。同志们必须要明确自己身负的重任，要有一种光荣感、自豪感、责任感，同时也要有一种紧迫感和危机感。不断加快队伍的建设，提高素质，使之成为推动广播电视事业发展的一支重要力量。

下面，我对播音员、主持人提两点希望，就是两句话：要德才兼备，声形俱佳。

所谓“德”，就是思想道德。播音员、主持人要向受众传播新闻、说明事理、传播知识，是广播电台、电视台的代表。台长

们走不到荧屏前面来，也不出来对着话筒跟全国人民说话。你们代表着电台、电视台，对全国人民说话，对全世界的人民说话。大量幕后工作者的劳动成果，要通过你们最后创造性的劳动得到体现。编辑工作、技术工作、组织工作、导播工作等等好不好，最后体现在播音员和主持人的工作之中，因此必须要有良好的思想道德素质。思想道德素质方面至少要包括几个方面的内容。

一个是政治上要坚定。广播电视是党、政府和人民的喉舌，是思想文化的重要阵地。作为播音员、主持人来说，必须要在政治上坚定，自觉地以邓小平理论，以党的基本路线，以“三个代表”的重要思想为指导，要与党中央保持高度一致。

第二，要有崇高的理想信念。播音员、主持人面对亿万群众，要通过创造性的劳动，去教育和影响我们的人民群众。作为播音员、主持人自身来说，必须有崇高的理想信念。要热爱我们的社会主义制度，要对我们党的领导，对党的方针政策，对我们的改革开放，对我们的现代化建设，有坚定的信念，充满信心。自己有崇高的信念，才能够影响我们的受众。

第三，要有良好的道德修养。如何为人，如何处事，一言一行都要体现出我们很有修养。为人要正，为文要正，为事要正。为人要正，如果播音员、主持人在荧屏上挺像一回事儿的，结果一下了荧屏，在社会上做一些与你的形象、身份很不相称的事，甚至做出些荒唐的事情来，或者做出不符合道德规范的事来，那你在人民群众中的形象就要大受影响。为文要正，你写的东西，你的作品要正派、正直，不能搞邪的歪的。为事要正，你要处理很多事情，同样要公道、公正。所以，对播音员来说，这一条很重要，这是德的要求。

所谓“才”，就是要有才学，要有广泛的、较深的知识和播音主持方面的业务才能。我们现在有一个问题，老是有人写信来反映播音员、主持人这个问题讲错了，那个事情解释错了，甚至

于这个音念错了，那个字写错了，说我们比较幼稚，知识面很窄。才学对我们的工作也是非常重要的，要大大拓展我们的知识领域。我们不可能要求播音员、主持人能够通晓天下大事，能够天文地理都精通，那是不可能的。但是基本的知识还是要具备的，这样才能避免出笑话。要搞好播音、主持工作，广播电视方面的业务和知识，更应该是精通的，应该是行家里手。不要浮躁、坐不下来，要很好地学习。

再一个是“声”，播音员、主持人要说话，除了音质以外，说话的技巧也要十分讲究。我们的老前辈们在这方面的功力很深，现在的年轻播音员、主持人很不注意这个，不在基本功上下功夫，而搞一些花里胡哨的东西。特别有一点一定要提出来，播音、主持的港台腔要引起我们的重视。无论从哪个方面来说，不应该把港台的東西搬过来。我们是堂堂的国家广播电台、电视台，省一级的广播电台、电视台，是我们党多年培养造就的专业队伍，学那些香港、台湾的腔调，让人觉得很不舒服。再一个，从播音主持艺术来说，港台的播法不见得是上乘之作，只是播音、主持工作的一种流派而已。我们有自己的风格，有自己的特点。要有大家气派、大家风范。现在这个问题要引起大家的注意，必须要研究播音、主持的艺术，培养自己的风格。

最近，有的节目改了，改了以后人家一听，主持人还是那个套路。过去是宣读式的，现在要搞谈话式的，谈心式的，聊天式的，根据不同的场合，不同的内容，我们的播音和主持都要采取不同的方式。所以，要很好地研究播音的技巧，特别是年轻的同志。

再一个是“形”的问题，就是形象、形态。广播这方面不是很突出，因为看不到你，但是电视的播音员、主持人的“形”非常重要。我们的播音员、主持人应该自然、端庄、大方、朴实，富有涵养，令人信任。不要让人一看你的形象就觉得不可信，对你的信任度要大打折扣。第一感觉很重要，电视机一打开，你一

出场，首先是第一感觉。你是在忙乱之中，又是找稿子，又是弄头发，还是非常沉着，非常自然，给人一种非常放心的感觉。看你毛毛草草的，就觉得你的工作还没有准备好，或者认为发生什么大事了。

再一个是着装、打扮、举止都要讲究。有些文艺节目的主持人可以活泼一些。但是，活泼也要有一个度。怎样来理解活泼？为什么要把头发搞成红的，还要竖起来，衣服非要穿半截的，脸部化妆很刺眼，而且动作十分夸张，这种形态一上来，让人看了就不舒服。因为日常生活里，人们见到的不是这样的。在大街上可能见到有的年轻人会这样，那是极少数。如果路上碰见这种人，大家恐怕还要嘀咕两句。我们要注意这个问题。我们是传播精神文明的，是精神文明的使者、传播者，本身要以一种良好的形象出现在观众面前，包括举止方面。有些节目可以活泼些，应该生动些，如文艺类的节目，但是不能牵手搭背、打情骂俏都出来了。如果主持人在家里有比较严格的家教，有一个良好的家风，你在荧屏里的各种表演，回到家里都会挨说的，“你看你刚才在那儿表演的什么”，更不要说广大的人民群众了。所以，你的一举一动都会引起广大观众的关注。你站在镜头前，就是电视台的代表，是中国的广播电视播音员、主持人，不再是你个人了，我们必须明白这一点。你代表的是要提倡的一种思想，一种风气，一种精神。所以，必须要注意自己的形象、形态。

我给大家提的要求是德才兼备，声形俱佳。而德才兼备和声形俱佳这两个方面又是相辅相成的，德才兼备是我们内在的要求，声形俱佳是外部的要求。作为一个播音员、主持人，有了良好的德才方面的素养，气质就不一样了。江总书记再三讲这个问题，我们要学习，真正学习好了，很多东西就可以正确对待，正确处理，不会搞乱七八糟的东西，一些不良风气就能除掉。不同的德才，在声和形方面必然会有不同的表现。取得成功的播音

员、主持人和群众有意见的播音员、主持人比较一下，差别就在这里。同时，声形方面如果能很好地注意，这方面具备良好的条件，也有利于德才的体现，树立一个良好的形象。希望播音学研究会怎样培养播音员、主持人良好的素质，建设好这支队伍方面加强引导，加强教育，通过研究会的工作，使播音员、主持人这支队伍能够茁壮成长，在即将来到的新世纪的广播电视大发展中，充分发挥积极的作用。

(作者为中宣部副部长、国家广播电影电视总局局长)

找准位置 找出原因 找对方向

(2000年11月6日)

刘习良

在播音学研究委员会召开的“2000年学术年会”即将闭幕的时候，我代表中国广播电视学会祝贺年会进展顺利，并取得圆满成功。

在会议开始的时候，总局局长、学会会长徐光春同志发表了重要讲话，既介绍了广播电视的全局形势和我们的对策，又对播音员和节目主持人提出了具体要求。希望大家认真学习、传达，并且贯彻到实际工作当中去。

我想借此机会谈谈加强播音和主持节目的学术研究工作。对播音学和节目主持学，我基本上是门外汉，只能就最近看到的一些问题谈点个人的粗浅看法，供大家参考。概括起来说，就是“找准位置，找出原因，找对方向”。

一、找准位置

我在学会工作了三年多，深深体会到：找准位置是做好任何一项工作的前提条件。“到位而不越位”是找准位置的基本要求。不到位，工作跟不上去；越位，也会造成工作秩序混乱。

广播电视系统大体上可以分为五个子系统，就是：管理、编播、技术、后勤和经营。和记者、编辑、制片人、导播、翻译以