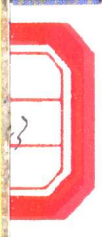
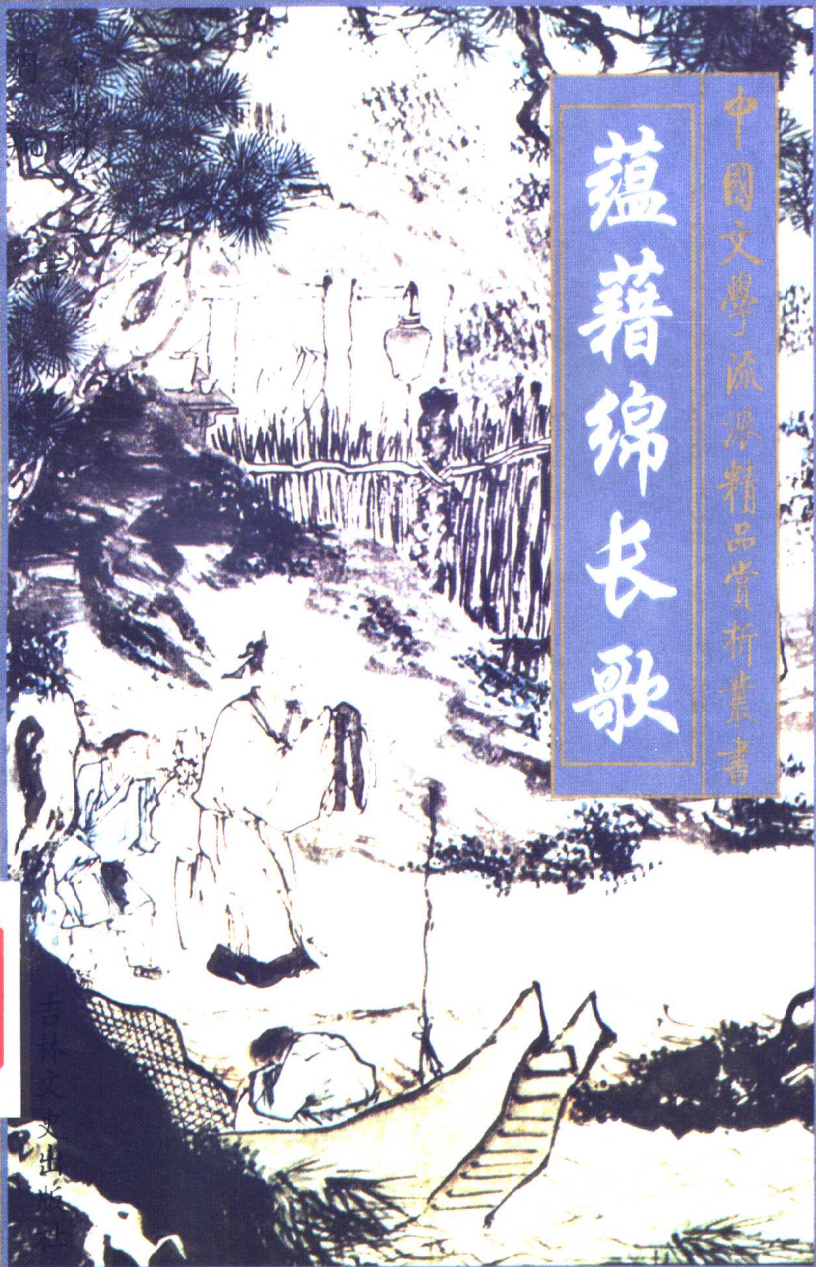


中國文學流派精品賞析叢書

蘊藉綿長歌



中国文学流派精品赏析丛书

蕴藉绵长歌

——婉约词精品赏析

喻朝刚 周航 著
吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

Yunjie Mianchang Ge

蕴藉绵长歌

喻朝刚 周航 著

责任编辑:吕海江 徐潜

封面设计:徐潜

吉林文史出版社出版发行

787×1092 毫米 32 开本 12 印张 4 插页 270 千字

(长春市人民大街 124 号)

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

长春市东新印刷厂印刷

印数:1—6 000 册

定价:14.80 元

ISBN 7—80626—098—6/I·8

目 录

前 言	(1~14)
-----------	--------

寇 准

江南春(波渺渺)	(15)
----------------	------

林 逋

长相思(吴山青)	(17)
----------------	------

范仲淹

苏幕遮(碧云天)	(19)
----------------	------

柳 永

雨霖铃(寒蝉凄切)	(23)
-----------------	------

蝶仙引(才过笄年)	(27)
-----------------	------

凤栖梧(帘下清歌帘外宴)	(29)
--------------------	------

凤栖梧(伫倚危楼风细细)	(31)
--------------------	------

二郎神(炎光谢)	(34)
----------------	------

定风波(自春来)	(36)
----------------	------

木兰花(心娘自小能歌舞)	(39)
--------------------	------

八声甘州(对潇潇)	(41)
-----------------	------

张 先

菩萨蛮(忆郎还上层楼曲)	(45)
--------------------	------

一丛花令(伤春怀远几时穷)	(48)
---------------------	------

蝶恋花(移得绿杨栽后院)	(51)
减字木兰花(垂螺近额)	(53)
行香子(舞雪歌云)	(55)
天仙子(水调数声持酒听)	(56)

晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(60)
浣溪沙(淡淡梳妆薄薄衣)	(63)
浣溪沙(一向年光有限身)	(65)
浣溪沙(玉碗冰寒滴露华)	(67)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	(69)
山亭柳(家住西秦)	(72)
破阵子(燕子来时新社)	(75)

宋祁

鹧鸪天(画毂雕鞍狭路逢)	(79)
玉楼春(东城渐觉风光好)	(82)

欧阳修

踏莎行(候馆梅残)	(85)
望江南(江南蝶)	(88)
生查子(去年元夜时)	(90)
蝶恋花(庭院深深深几许)	(93)
渔家傲(花底忽闻敲两桨)	(96)
南歌子(凤髻金泥带)	(98)
玉楼春(夜来枕上争闲事)	(100)
渔家傲(一夜越溪秋水满)	(101)

王琪

定风波(把酒花前欲问天)	(104)
--------------------	-------

杜安世

浣溪沙(描画工夫想未全)..... (106)

卢 氏

凤栖梧(登山临水)..... (107)

李师中

菩萨蛮(子规啼破城楼月)..... (110)

司马光

锦堂春(红日迟迟)..... (112)

苏 氏

临江仙(一夜东风穿绣户)..... (115)

韩 缜

凤箫吟(锁离愁)..... (117)

阮逸女

花心动(仙苑春浓)..... (120)

郑 獬

好事近(江上探春回)..... (123)

韦 骧

减字木兰花(雕阑香砌)..... (125)

晏几道

临江仙(斗草阶前初见)..... (127)

临江仙(梦后楼台高锁)..... (129)

蝶恋花(梦入江南烟水路)..... (132)

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)..... (134)

鹧鸪天(守得莲开结伴游)..... (136)

南乡子(淅水带青潮)..... (138)

清平乐(留人不住)..... (140)

木兰花(秋千院落重帘暮)..... (142)

王 观

卜算子(水是眼波横)..... (145)

魏夫人

菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)..... (147)

苏轼

水龙吟(似花还似非花)..... (150)

江城子(十年生死两茫茫)..... (153)

西江月(玉骨那愁瘴雾)..... (155)

定风波(常羡人间琢玉郎)..... (158)

贺新郎(乳燕飞华屋)..... (160)

蝶恋花(花褪残红青杏小)..... (162)

诉衷情(小莲初上琵琶弦)..... (164)

李之仪

卜算子(我住长江头)..... (167)

黄庭坚

清平乐(春归何处)..... (169)

浣溪沙(一叶扁舟卷画帘)..... (170)

晁端礼

绿头鸭(晚云收)..... (172)

李元膺

菩萨蛮(彩旗画柱清明后)..... (176)

茶瓶儿(去年相逢深院宇)..... (178)

时彦

青门引(胡马嘶风)..... (180)

秦观

满庭芳(山抹微云)..... (183)

江城子(西城杨柳弄春柔)..... (189)

鹊桥仙(纤云弄巧)..... (191)

- 踏莎行(雾失楼台)..... (194)
南歌子(玉漏迢迢尽)..... (198)

贺 铸

- 鹧鸪天(重过阊门万事非)..... (200)
捣练子(砧面莹)..... (203)
捣练子(边塞远)..... (204)
青玉案(凌波不过横塘路)..... (205)

晁补之

- 鹧鸪天(绣幕低低拂地垂)..... (210)

周邦彦

- 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)..... (212)
诉衷情(出林杏子落金盘)..... (214)
兰陵王(柳阴直)..... (215)
少年游(并刀如水)..... (219)

司马槲

- 黄金缕(家在钱塘江上住)..... (223)

惠 洪

- 西江月(十指嫩抽春笋)..... (226)

朱敦儒

- 临江仙(直自凤凰城破后)..... (227)
鹧鸪天(唱得梨园绝代声)..... (231)

赵 佶

- 醉落魄(无言哽噎)..... (234)

李清照

- 点绛唇(蹴罢秋千)..... (236)
如梦令(昨夜雨疏风骤)..... (238)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)..... (240)

蝶恋花(暖雨晴风初破冻)·····	(242)
添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)·····	(245)
武陵春(风住尘香花已尽)·····	(247)
永遇乐(落日熔金)·····	(250)
声声慢(寻寻觅觅)·····	(255)

李 邴

女冠子(帝城三五)·····	(261)
----------------	-------

蒋兴祖女

减字木兰花(朝云横度)·····	(265)
------------------	-------

杨无咎

渔家傲(昨日小春才得信)·····	(267)
-------------------	-------

王 炎

梅花引(裁征衣)·····	(269)
---------------	-------

陆 游

钗头凤(红酥手)·····	(272)
清商怨(江头日暮痛饮)·····	(275)
夜游宫(独夜寒侵翠被)·····	(278)
卜算子(驿外断桥边)·····	(281)

严 蕊

卜算子(不是爱风尘)·····	(283)
-----------------	-------

辛弃疾

摸鱼儿(更能消)·····	(286)
祝英台近(宝钗分)·····	(290)
青玉案(东风夜放花千树)·····	(293)
武陵春(走去走来三百里)·····	(295)

刘 过

唐多令(芦叶满汀洲)·····	(297)
-----------------	-------

姜 夔

- 江梅引(人间离别易多时)..... (299)
鹧鸪天(肥水东流无尽期)..... (302)
扬州慢(淮左名都)..... (304)
暗香(旧时月色)..... (307)
疏影(苔枝缀玉)..... (311)

曹彦约

- 满庭芳(老子今年)..... (315)

淮上女

- 减字木兰花(淮山隐隐)..... (317)

易祓妻

- 一剪梅(染泪修书寄彦祥)..... (319)

史达祖

- 绮罗香(做冷欺花)..... (322)
双双燕(过春社了)..... (325)

高观国

- 江城子(绿丛篱菊点娇黄)..... (329)
思佳客(写出梨花雨后晴)..... (331)

刘克庄

- 清平乐(宫腰束素)..... (334)
贺新郎(妾出于微贱)..... (336)

李南金

- 贺新郎(流落今如许)..... (339)

吴文英

- 风入松(听风听雨过清明)..... (342)
唐多令(何处合成愁)..... (345)
玉楼春(茸茸狸帽遮梅额)..... (347)

石正伦

清平乐(香摇穗碧)..... (349)

翁元龙

菩萨蛮(玉纤闲捻《花间集》)..... (351)

刘鼎臣妻

鹧鸪天(金屋无人夜剪缁)..... (353)

仇 远

小秦王(眼溜秋潢脸晕霞)..... (355)

徐君宝妻

满庭芳(汉上繁华)..... (358)

金德淑

望江南(春睡起)..... (360)

华清淑

望江南(燕塞雪)..... (362)

吴昭淑

望江南(今夜永)..... (364)

无名氏

鹧鸪天(镇日无心扫黛眉)..... (366)

无名氏

街街行(霜风渐紧寒侵被)..... (368)

无名氏

九张机..... (370)

前 言

词,是一种配合音乐、可以歌唱的新体诗,是源远流长的中国古代文学园地一株艳丽无比、独具风韵的奇葩。它的艺术魅力经久不衰,千余年来受到广大听众和读者的热烈欢迎,给人们以赏心悦目、妙不可言的美感享受。它在中国诗歌史上占有重要地位,是任何一种文体都不能取代的。它的语言、音韵、结构、意象、境界、格调和审美方式无不体现出中华民族文化所固有的特色。它是值得我们引以为自豪的一份极其珍贵的文学遗产。

词,作为一种新体诗,初起于隋,形成于唐,经过几百年的酝酿、完善和演进,发展到宋代进入了空前繁荣的极盛时期。当时写作、阅读、演唱歌词的风气在社会上广为流行。正如叶梦得《避暑录话》所载:“凡有井水处即能歌柳词。”由于世风所尚,文人学士竞相效尤,对创作歌词产生了强烈的兴趣,投入了大量的劳动和精力,于是词的题材内容逐渐扩大深化,艺术形式日趋精美,表现技巧不断提高,涌现出许多优秀的作家和各种不同风格流派的作品,成为当时广大群众最喜闻乐见的一种文艺形式。人们将唐诗、宋词和元曲并称,说明它的确不愧是中国文学史上光辉的一页。

宋人虽然没有明确的、系统的关于词派的论述，但在感性上已有人认识到当时词坛存在着不同的创作风格倾向。如俞文豹《吹剑续录》载：“东坡在玉堂日，有幕士善讴，因问：‘我词比柳词何如？’对曰：‘柳郎中词，只好十七、八孩儿执红牙板，唱‘杨柳岸晓风残月’；学士词，须关西大汉执铁板，唱‘大江东去’。公为之绝倒。”据说这位善讴的幕士名叫袁绹，他从自己演唱歌词的实践中，体会到苏轼的词声情豪壮，必须由关西大汉来唱；而柳永的词情调缠绵，则只能由十七、八岁的少女来唱。当然这是就两位作家最有代表性、最能体现其风格特征的作品，如《雨霖铃》、《念奴娇》等而言。这段轶闻虽然很简短，也没有什么高深的理论，但却蕴涵着一个值得人们思考的问题：在北宋词坛已存在着以苏轼和柳永为代表的两种不同的词风。袁绹的见解给后人以深刻的启迪，因此吴灏在《历朝名媛诗词题辞》中说：“自宋人说部（按：指俞文豹的《吹剑续录》）有铁板红牙之喻，词家乃分豪放婉约两派。”

明代张綖是最早以婉约、豪放来概括宋词两种不同风格、流派的人。他在《诗余图谱》中说：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。然亦存乎其人。如秦少游之作，多是婉约；苏子瞻之作，多是豪放。大约词体以婉约为正。故东坡称少游为‘今之词手’，后山评东坡‘如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色’。”张綖所说的“词体”，主要是指作品的体式、风格、情调、意境等因素，即作家的艺术个性和特征而言。清初王士禛在张

挺论词的基础上又进一步，将“词体”改为“词派”，视二者为同义语，于是论体分派便合而为一。他说：“张南湖论词派有二：一曰婉约，一曰豪放。仆谓婉约以易安为宗，豪放惟幼安称首，皆吾济南人，难乎为继矣。”（《花草蒙拾》）从此，词分婉约、豪放两大流派的说法逐渐流行，被许多学者所接受。不过，在词学界也有一些不同的看法。有将词分为三派的，如江顺诒《词学集成》卷五引蔡小石《拜月词序》说：“词胜于宋，自姜、张以格胜，苏、辛以气胜，秦、柳以情胜，而其派乃分。”有将词分为四派的，如周济《宋四家词选序》云：“清真，集大成者。稼轩敛雄心，抗高调，变温婉，成悲凉。碧山展心切理，言近指远，声容调度，一一可循。梦窗奇思壮采，腾天潜渊，返南宋之清泚，为北宋之秾挚，是为四家，领袖一代；余子荦荦，以方附庸。”也有将词分为十四派的，如陈廷焯《白雨斋词话》曰：“唐宋名家流派不同，本源则一。论其派别，大约温飞卿为一体，皇甫子奇、南唐二主附之；韦端己为一体，牛松卿附之；冯正中为一体，唐五代诸词人以暨北宋晏、欧、小山等附之；张子野为一体；秦淮海为一体，柳词高者附之；苏东坡为一体；贺方回为一体，毛泽民、晁具茨高者附之；周美成为一体，竹屋、草窗附之；辛稼轩为一体，张、陆、刘、蒋、陈、杜合者附之；姜白石为一体；史梅溪为一体；吴梦窗为一体；王碧山为一体，黄公度、陈西麓附之；张玉田为一体。”今人詹安泰先生则将词分为八个不同的流派，即以柳永为代表的真率明朗派；以苏轼为代表的高旷清雄派；以秦观、李清照为代表的婉约清新派；以张先、贺铸为代表的奇艳俊秀派；以周

邦彦为代表的典丽精工派；以辛弃疾为代表的豪迈奔放派；以姜夔为代表的骚雅清劲派；以吴文英为代表的密丽险涩派。对词派的划分可谓百花齐放，众说纷纭，莫衷一是。这些不同的划分方法，各自都有一定的道理，但同时也存在着一些问题，因此在词学界至今尚未取得共识。

我们不同意将词派分得太细、太繁，因为那样反而不易看出两宋词坛的基本倾向。文学史上一切杰出的作家都有自己独特的风貌和格调，分为四派、八派或十四派，也未必能概括他们在创作上所表现出的艺术特征。正因为如此，我们还是赞成将宋词分为婉约和豪放两大流派。尽管这种分法也存在着若干问题，还受到一些学者的责难，但它流行既久，且又没有人提出比它更理想、更妥善的分法来加以取代，那么继续沿用这种分法仍不失为一种明智的选择。

我们赞成将宋词分为婉约和豪放两大流派，却不同意重婉约轻豪放，也不同意重豪放轻婉约。婉约、豪放各有千秋，不容轻易加以轩轻，而应当“一碗水端平”。词史上的正变之争，体派之论，常常夹杂着门户之见和评论者个人的爱好，因而往往是不科学、不符合客观实际的。婉约派人多，作品多，曾经在一定时期主宰过词坛，出现了许多情韵兼胜、精美绝伦的作品，他们在中国诗歌史上的贡献是不容抹煞的。将大批婉约派词人说成“逆流”是毫无道理的，是极“左”思潮在词学研究中的反应。另一方面，豪放派虽然人数和作品都比较少，但他们在“诗庄词媚”传统观念面前，敢于变革，勇于创新，竭力开拓词的题材和表现范围，使

他们的作品更加贴近现实生活，在宋词发展史上的功劳是不可磨灭的。特别是以辛弃疾为代表的南宋爱国词人，顺应历史潮流，和时代同呼吸，与人民共命运，在词坛上树起了一面以抒发爱国情思为中心主题的旗帜，写下了一支支动人心魄的慷慨悲歌，是中华民族精神文明的宝贵财富。怎么能将他们视为词坛的支流或等而下之的“变体”呢？

重婉约而不应轻豪放，重豪放也不应轻婉约，它们相辅相成、互相辉映，才形成了宋代词坛多彩多姿、百花竞艳的局面。这就是我们对婉约、豪放两大流派在宋词发展中的地位的基本看法。

北宋前期的婉约词，承袭晚唐、五代“花间派”的余风，题材有明显的局限性，描写的主要是男女恋情、离愁别恨、四时景物、伤春悲秋以及羁旅行役等方面的内容。作者多为上层文人，有的还是当时著名的“钜公大僚”，如晏殊、欧阳修、宋祁、张先、柳永以及稍后的晏几道等等。除柳永而外，他们的作品在形式上多为小令（如晏殊词小令占百分之九十七、欧阳修和张先均各占百分之八十五），风格婉约柔丽，情调缠绵悱恻，具有典型的阴柔之美。北宋后期的婉约派词人如秦观、贺铸、周邦彦和女词人李清照等，在继承前人传统的基础上又有所创新。沈雄《古今词话》引蔡伯世语云：“子瞻词胜乎情，耆卿情胜乎词；辞情相称者，唯少游一人而已。”陈廷焯《白雨斋词话》称：“秦少游自是作手，近开美成，导其先路；远祖温、韦，取其神、不袭其貌。”其词俊逸清新，凄婉动人，情韵兼胜，不愧是婉约派最有代表性的词人之一。周邦彦被推崇为词坛

“巨擘”、北宋婉约派的集大成者。他精通音律，能自度曲，其词缜密典丽，富艳精工；下字运意，皆有法度；抚写物态，能曲尽其妙。他的词语言典雅，音律谐婉，意象混厚，层次曲折，尤善铺叙勾勒，在艺术表现方面确有独到之处，因此推崇他的人称其“最为词家之正宗”。至于李清照，可以说是中国文学史上一位多才多艺、出类拔萃、极为罕见的杰出女作家。她的词以白描见长，很少用典，不追求辞藻华丽，善于通过生动、具体的形象，表达抽象的思想感情。尤其可贵的是，她能以寻常语度入音律，读来明白易晓，清新自然，因而被赞为“极是当行本色”。李清照南渡以后的作品，反映了当时社会的动乱和个人的不幸遭遇。她饱含血泪，不停地挥动手中的笔，写了许多倾吐自身哀怨、抒发思乡怀旧、痛悼国亡家破夫死的作品，具有强烈的艺术感染力。当李清照渡江南下，投身难民的洪流中后，就再也不应将她视为“闺阁词人”了。她的作品是读之令人泪下沾巾的乱世悲歌，既表达了作者历尽劫波的生活感受，同时也唱出了由于金兵入侵而背井离乡、流离失所的无数难民的心声。她给婉约词带来了转机，使婉约词从酒席歌筵、娱宾遣兴的狭窄天地里走向了较为广阔的现实人生。况周颐在《蕙风词话》中说：“易安笔情近浓至，意境较沉博，下开南宋风气。”所谓“下开南宋风气”，可以理解为既是指南宋前期整个词风的变化，也是指南渡以后婉约词风的变化。正因为这样，所以后人称赞她说：“不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉”（李调元《雨村词话》）。李清照的确是一位开风气之先的杰出的女词人。