

寺塔記

(唐) 段成式

益州名畫錄

(宋) 黃休復

元代畫塑記

(元) 佚名

图书在版编目(CIP)数据

寺塔记/(唐)段成式著. —2版. —北京:人民美术出版社, 2003.12

(中国美术论著丛刊)

本书与“益州名画录/(宋)黄休复著·元代画塑记/(元)佚名著”合订

ISBN 7-102-02900-4

I. 寺… II. 段… III. ①壁画—史料—中国—唐代②壁画—史料—中国—宋代③绘画、雕塑—史料—中国—元代 IV. J222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 112025 号

封面题签 潘伯鹰

中國美術
論著叢刊

寺塔記

益州名畫錄
元代畫塑記

作者

(唐)段成式 (宋)黄休复 (元)佚名

點校者

秦嶺雲

出版者

人民美術出版社
北京北總布胡同三十二號

責任編輯

鄭洵 黃苗子

裝幀設計

曹潔

再版編輯

王玉山 劉繼明

責任印制

丁寶秀

印刷者

北京彩橋印刷廠

經售者

新華書店總店北京發行所

一九六四年五月第一版
二〇〇四年一月第二次印刷

开本: 850毫米×1168毫米 1/32 印张: 5.75 定价: 13.00元
ISBN 7-102-02900-4

元代畫塑記簡介

《元代畫塑記》是記錄元代宮廷藝術家從事雕塑、畫像所需工料的一本書。雖然是流水賬式的記錄文字，對研究我國雕塑、繪畫，却是一部分有用的史料。

元朝蒙古貴族入主中國，由於在多民族的國家內部進行封建統治，需要利用多種宗教麻醉各個被統治的民族。也由於那些帝后貴族的驕奢縱逸，興修宮苑寺廟和繪織「御容」等工程繁鉅，於是需要僱傭很多藝術家和成立龐大的工藝匠作機構來為他們服役。這些宮廷的藝術家來自民間和外國，他們繼承我國民族傳統的畫塑藝術，同時也

吸收了東方各國（特別是當時稱為尼波羅的尼泊爾國）的佛教藝術風格，使得我國雕塑技法更加豐富。從本書中，我們可以了解到歷史上著名的雕塑家阿尼哥、劉元等的藝術活動，以及阿尼哥的兒子阿僧哥、劉元的弟子張提舉、稟捌思哥、幹節兒八哈失、尙提舉、吳同僉……這些中外雕塑家及其作品。

本書提到管理畫塑工匠及工料的許多機構名稱，如「將作院」、「諸色人匠總管府」、「祇應司」，及「諸路金玉人匠總管府」等。【註一】這些機構，都是爲了興修宮苑衙寺，供奉宮廷貴族享用器物而設，基本上是沿襲漢唐以來的「工部」、「將作監」、「少府監」等衙署制度而來的，規模却更龐大複雜。元統治者在這方面花費着很大的金錢和力

量，從而刺激了元代畫塑藝術的某些發展。

《畫塑記》對於畫塑用料方面記載特詳。這些紙絹、顏料、土木等材料，不單是元代一個時期的宮廷畫工們所使用，大致上也是歷代畫塑工匠一脈相承的，參閱現存的清《圓明園內工佛作現行則例》所開用料，兩者就極為相近。直到近代，許多民間畫行還是用同樣或類似的材料進行畫塑。因此，《畫塑記》除了所記錄的畫塑使用的顏料、工程方面可資參考之外，它對於研究探討古代卷軸畫、肖像畫以及歷代石窟寺觀畫塑如敦煌諸窟、元代的永樂宮現存壁畫等等，也有可資參考的價值。

《畫塑記》的作者不知是誰，這本書原來是元朝《經世大典·工典》

中的一部分，是當時作爲官方塑作繪畫用料的準則而被記錄下來的。書中記的是元成宗鐵木耳元貞元年（公元一二九五）至文宗圖帖睦爾至順元年（公元一三三〇年）間的事，這個時期正是元代的盛期，也是阿尼哥、劉元活躍於藝壇的時候。

本書大致分爲四個部分：第一部分「御容」，專記宮廷畫家奉命繪製或織造皇帝后妃畫像的事情。今天故宮博物院還存有元代一些帝后的畫像，如果參照來看，就可以了解書中提到的「傳神李肖巖」等畫家在肖像畫方面的卓越成就。第二部分是道像及孔子像。第三部分主要是佛像。（夾雜了兩條繪畫地形及裝裱舊畫的記載。）第四部分是「雜器用」，祇一條。原印本《畫塑記》僅有「御容」一個標題，「雜器用」一題誤列

在正文後面，此次重加排印，把它改排在正文前；另加了「儒道像」、「佛像」兩個標題，使其眉目清楚。

元《經世大典》這部官書早已失傳，此次出版的《畫塑記》採自《廣倉學簪叢書》（一九一六年出版）。從王國維所寫の後記看來，它是根據文廷式從《永樂大典》中錄出的抄本排印的。文字與今本《元文類》所載《經世大典工典總叙》也有些出入【註二】。我們把《畫塑記》編入叢刊，只是因為它保留了當時畫工、織工、裱工，特別是雕塑方面的資料，可供從事畫塑藝術者的參考借鏡。至其內容，不是替封建統治階級粉飾裝扮的帝后「御容」，便是欺騙人民的宗教偶像，都已是極其腐朽的歷史陳迹了。

【註一】

元代的將作院，下設「諸路金玉人匠總管府」。轄有「畫局」、「大小雕木局」等機構，掌描造諸色樣製。又工部下設「諸色人匠總管府」，掌百工之技藝；有總管、同知、副總管、達魯花赤等官員；轄「梵像提舉司」、「石、木、油漆局等十一機構。梵像提舉司設提舉一員，董繪畫佛像及土木刻削之工。又「大都留守司」及「上都留守司」，都附屬有修內司、大、小木局、泥、車、粧釘、銅、竹等局。祇應司（掌內府諸王邸第異巧工作，修裱應辦、寺觀營繕等工作）轄油漆局、畫局、銷金局、裱褙局、燒紅局等等，均見《元史·百官志》。

【註二】

見卷末王國維題記。《元文類》卷二十一《工典總叙》畫塑條，原文今為：「繪事後素，此畫之序也，而織以成像，宛然如生，有非彩色塗抹所能及者。以土像形，又其次焉。然后知工人之巧有奪造化者矣。」

元代畫塑記

元佚名撰

古之象物肖形者。以五采章施五色。曰繪。曰繡而已。其後始有範金埏土而加之采飾焉。近代又有織絲以爲象者。至於其功益精矣。

御容

成宗皇帝大德十一年十一月二十七日。勅丞相脫脫。平章禿堅帖木兒等。成宗皇帝貞慈靜懿皇后御影。依大天壽萬寧寺內御容織之。南木罕太子及妃。晉王及妃。依帳殿內所畫小影織之。將作院移文諸色總管府。繪畫御容三軸。佛壇三軸。用物。細白縻絲三千一百九尺。土粉二十三斤一十四兩八錢。胡麻一十三斤。明膠九斤。西礫三斤。心紅五斤。回回

青三斤。回回胭脂一斤。藤黃一十二兩九錢六分。西番粉九斤。西番礪九斤。葉子雄黃二斤。生石青一十九斤。松方一條。

仁宗皇帝延祐七年十二月十七日。勅平章伯帖木兒。道與阿僧哥。小杜二。選巧工及傳神李肖巖。依世祖皇帝御容之制。畫仁宗皇帝及莊懿慈聖皇后御容。其左右佛壇咸令全畫之。比至周年。先令完備。凡用物及諸工飲膳。移文省部取之。仁宗皇帝及莊懿慈聖皇后御容。並半統佛壇等畫三軸。各高九尺五寸。闊八尺。用物。細白縐絲一百一十四尺。闊二尺。平陽土粉三十斤。回回胭脂一斤八兩。明膠二十四斤。回回胡麻一十五斤。泥金三兩七錢五分。揀生石礪一十三斤。黃子紅四斤十四兩。西番粉一十五斤六兩。西番礪九斤六兩。五色絨一斤八兩。朱砂三斤。揀生石青

三十斤。大紅銷金梅花羅一百二十尺，闊二尺。大紅官料絲絹一百二十尺。鴉青暗花素紵絲二百四十尺。眞紫梅花羅二十一尺，闊二尺。紫檀木六條。黑木炭二千個。江淮夾紙一千三百張。線紙一千三百張。木柴一千三百束。

英宗皇帝至治三年十二月十一日。太傅朵鐸、左丞善生、院使明理董瓦進呈太皇太后、英宗皇帝御容。汝朵鐸、善僧、明理董阿即令畫畢復織之。合用物及提調監造工匠飲食。移文省部應付。顯宗皇帝、皇后佛壇三軸。太皇太后佛壇三軸。小影神一軸。用物細白縐絲二百四十尺。闊二尺。平陽土粉六十四斤。回回胡麻三十二斤。明膠五十一斤。心紅一十九斤。葉子雌黃一十二斤。朱砂六斤六兩。黃子紅一十斤。揀生石青六

十二斤。西番礪一十斤四兩。西番粉三十二斤一十兩。五色絨三斤半。江淮夾紙二千六百張。大紅銷金梅花羅二百五十二尺。大紅官粉絲絹二百五十二尺。大紅絨條一十四條。各長三十尺。

今上皇帝天曆二年二月十三日。敕平章明理董阿、同知儲政院使阿木腹。朕今繪畫皇妣皇后御容。可令諸色府達魯花赤阿咱、杜總管、蔡總管、李肖巖提調速畫之。回奏。昨隨路府有餘下西番顏料。今就用之。儻不足。擬移文省部需用。上從之。諸色府下梵像提舉司繪畫。用物。土粉五斤。回回胭脂八兩。回回青八兩。回回胡麻二斤。明膠五斤。心紅三斤。泥金一兩二錢五分。黃子紅一斤一十四兩。西番粉三斤二兩。西番礪三斤八兩。葉子雌黃二斤。紫粉八兩。官粉三斤。鷄子五十個。生石青一十

斤。鴉青暗花紵絲八十尺。五色絨八兩。大紅銷金梅花羅四十尺。大紅絹四十尺。紫梅花羅七尺。紫檀軸一。椶木額一條。白銀六兩。十一月八日敕平章明理董阿。汝提調重重文獻皇后。武宗皇帝共坐御影。凡所用物及工匠飲膳。令諸色府移文依舊歷需之。用物。土粉五斤。明膠五斤。回回青八兩。回回胭脂八兩。回回胡麻一斤。心紅三斤。泥金一兩二錢。黃子紅一斤。官粉三斤。紫粉八兩。鷄子五十個。生石膏十一斤。五色絨八兩。西番粉三斤。西番碌三斤。葉子雌黃二斤。黑木炭七百斤。大紅銷金梅花羅四十尺。大紅官絹四十尺。紫梅花羅七尺。銀褐絹一匹。白絹三十八匹。大紅絨條二條。各長五尺。南木一條。長一丈五寸。椶木一條。長一丈五寸。銀六兩。

至順元年八月二十八日。平章明理董阿

於李肖巖及諸色府達魯花赤阿咱刺達處傳敕。汝一處以九月四日爲首破日。即與太皇太后繪畫御容並佛壇二軸。其西番顏色就用隨路府所貯者。餘物及工匠飲膳。依前例令諸色府移文省部需之。太皇太后御容並佛壇三軸。各高九尺五寸。闊八尺。用物。梵像提舉。西番粉十五斤八兩。西番礪九斤六兩。葉子雌黃六斤。平陽土粉三十斤。明膠二十四斤。回回青一斤八兩。回回胡麻一十三斤。回回胭脂一斤八兩。黃子紅四斤十四兩。揀生石青三十斤。五色絨一斤八兩。代赭石三斤。鷄子一百五十個。南細墨一十五斤。泥金三兩五錢五分。銀褐絲絹三尺。江淮夾紙一千五百張。白芨八兩。大紅料絹一百二十尺。片腦九兩五錢。紫梅花羅二十一尺。鴉青暗花紵絲一百八十尺。麝香九兩五錢。黑木炭二千個。大紅絨條

各長三十五尺。白料絲絹一百一十四尺。本局造紫檀木軸杆三條。各長一丈五寸。方二寸半。椶木額幅三條。各長一尺五寸。闊二寸半。打鍛銀局造銀鑲二副。用銀一十八兩。碼碯局造白玉五爪鈴杵軸頭三副。用白玉六塊。各長四寸五分。直徑二寸七分。西番砂六斤。下水砂一石二斗。

儒道像

元貞元年正月。太史臣奏。嘗奉先帝旨令。那懷建三皇殿及塑三皇像。並造製藥。貯藥等屋。今皆未完。奉旨。令那懷移文中書省需用物速成之。三皇三尊。每尊帝山座。十大名醫一十尊。神龕一。虎一。用物。黃土七十一石二斗。西安祖紅土一十六石三斗。淨砂一十七石八斗。稻穰八十三束。扎麻二百二十斤。水濕棉紙一百九十八斤。方鐵條一十八斤。莞

豆鐵條一十六斤。菽豆鐵條八斤。黃米鐵條四斤八兩。針條三斤。南土布三匹。睛目一十五對。南鐵五百八十斤一十兩。水和炭八千八十斤。松木一十一條。明膠二十三斤一十兩。黃子紅八兩。赤金官箔二千。平陽土粉二十六斤。藤黃七兩五錢。生西礫九斤四兩。生石膏一十六斤。包金土二斤一十二兩。上色心紅二斤一十四兩。回回青二斤四兩。回回胭脂三兩一錢。南細墨四兩。官粉二斤十兩。瓦粉八兩。生絹二托。北土布二匹。黃丹一十八兩。

大德三年十一月十六日。法師張松堅言。北斗殿前三清殿左右廊已蓋畢。其中神像未塑。奉旨。可與阿尼哥言。其三清殿左右神像。凡所用物皆預爲儲備。俟天□塑之。三清殿左右廊房眞像一百九十一尊。壁飾六

十四扇。梵像畫局凡用赤金官箔九萬三千一百一十二。平陽土粉一千四百六十五斤。明膠八百八十斤。生西礪六百三十七斤。上色心紅一百七十三斤。黃子紅二十二斤。揀生石青一千九百七十四斤。回回胭脂二十四斤。揀生石礪二十一斤。回回青四十六斤。朱砂五十一斤。黃丹五十八斤。藤黃三十四斤。官粉一百四十九斤。瓦粉七十八斤。漢兒青八十五斤。川色金五十斤。代赭石三十斤。黑木炭三千個。南土布三匹。生絹三匹。大小粉筆三千八百管。筋頭筆二千一百管。描筆一百管。綾金筆一千八百管。蓮子筆一千五百管。棗心筆六百管。連邊紙二千張。綿紙二千張。熟白鹿皮二十五張。熟白牛犢皮二十張。綿子一十三斤。黃蠟三十斤。白礬四十五斤。皂角三十斤。槐子三十斤。夾紙一千五百張。木局造