

◎北京金星创新教育研究中心成果◎



教材全解丛书

中学教材全解

ZHONGXUEJIAOCAI
QUANJIE

总主编 / 薛金星

高二语文（下）



第三次修订

陕西人民教育出版社

北京金星创新教育研究中心成果

中学教材全解

高二语文（下）

（第三次修订）



丛书主编	薛金星
本书主编	丁宝泉
副主编	杨世满
	赵巍

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

中学教材全解

高三语文(下)

陕西人民教育出版社出版发行

(西安市长安南路 181 号)

各地书店经销 北京市昌平兴华印刷厂印刷

890×1240 毫米 32 开本 12.875 印张 502 千字

2003 年 11 月第 4 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7 · 5419 · 8308 — X/G · 7173

定价:13.80 元

敬告读者

《中学教材全解》系列丛书由薛金星先生策划并领衔撰写，为北京金星创新教育研究中心的研究成果。这套丛书在整体策划上全面体现创新教育思想，从最初的创意，教学中的试验，教学成果的整理编写，到最后出版，一直秉承“教学研究来自于教学，服务于读者”的优良品质。作者值此再版之际向全国千百万读者深表谢意！

本书读者如有疑难问题，可来信与我们联系，本中心本着为读者服务和负责的精神，及时帮您排忧解难，与您共同切磋，共同研究。

《中学教材全解》系列丛书为北京金星创新教育研究中心的专项研究成果，有关图书封面设计的各种标识均已注册，请认准注册商标，谨防假冒。

保护正版是每个真正尊重知识的忠诚读者的义务。如发现盗版，请及时来信告诉我们，我们将根据有关法律及规定对盗版者和非法买卖盗版本书的个人和单位作出严肃处理。本书在全国各地均有销售，也可来信与我们联系。来信请寄北京市丰台区成义里10号信箱金星收。邮编：102218。联系电话：(010) 61743009。

题 记

逐字逐词，逐句逐段，逐节逐课，全面透彻，精细创新。全析全解各科教材，名师解读，全心全意，伴您成功！

《中学教材全解》编委会

再版前言

《中学教材全解》系列丛书为北京金星创新教育研究中心的专项研究成果。我们祝愿《中学教材全解》将伴随您度过中学阶段的美好时光，帮您迈向日夜向往的高等学府。

这套丛书与其他同类书相比具有以下几个鲜明特色：

第一，新。

首先是教材新。本书以最新教改精神为依据，以现行初、高中最新教材为蓝本编写。其次是体例新。紧扣教材，步步推进，设题解题、释疑解难、课后自测、迁移延伸，逐次深入。其三是题型（材料）新。书中选用题型（材料）都是按中考、高考要求精心设计挑选，让读者耳目一新。

第二，细。

首先是对教材讲解细致入微。以语文科为例，小到字的读音、词的辨析，大到阅读训练和作文训练都在本书中有所体现。其次是重点难点详细讲析，既有解题过程又有思路点拨。其三是解题方法细，一题多解，多题一法变通训练，总结规律。

第三，精。

首先是教材内容讲解精。真正体现围绕重点，突破难点，引发思考，启迪思维。根据考点要求，巧设问题，精讲精练，使学生举一反三，触类旁通。其次是练习配置精，注重典型性，避免随意性，注重迁移性，避免孤立性，实现由知识到能力的过渡。

第四，透。

首先是对教纲考纲研究得透。居高临下把握教材，立足于教材，又不拘泥于教材。其次是对学生知识储备研究得透。学习目标科学可行，注重知识“点”与“面”的联系，“教”与“学”的联系。再次是对问题讲解得透，一题多问，一题多解，培养求异思维和创新思维能力。

第五，全。

首先是知识分布全面。真正体现了“一册在手，学习内容全有”的编写指导思想。其次是该书的信息量大。它涵盖了中学文化课教学全部课程和教与学的全过程，内容丰富，题量充足。再次是适用对象全面。本书着眼于面向全国重点、普通中学的所有学生，丛书内容由浅入深，由易到难，学生多学易练，学习效果显著。

本系列丛书虽然从策划、编写，再到出版，精心设计，细致操作，可谓尽心尽力，但疏漏之处在所难免，诚望广大读者批评指正。

葛金星于北师大

目 录

第一单元	(1)	课文全解	(40)
单元综合解说	(1)	结构全解	(48)
1 祝 祸	鲁 迅 (3)	重点全解	(48)
课前背诵	(3)	资料汇编	(49)
要点全解	(3)	课文鉴赏	(49)
文题全解	(3)	名作欣赏	(50)
课文全解	(4)	4* 荷花淀	孙 犁 (52)
结构全解	(21)	课前背诵	(52)
重点全解	(21)	要点全解	(52)
课文鉴赏	(22)	文题全解	(52)
名作欣赏	(23)	课文全解	(53)
2 装在套子里的人		结构全解	(61)
..... 契诃夫 (27)		重点全解	(62)
课前背诵	(27)	资料汇编	(62)
要点全解	(27)	课文鉴赏	(62)
文题全解	(27)	名作欣赏	(63)
课文全解	(28)	第二单元	(67)
结构全解	(35)	单元综合解说	(67)
重点全解	(35)	5 药	鲁 迅 (70)
资料汇编	(36)	课前背诵	(70)
课文鉴赏	(36)	要点全解	(70)
名作欣赏	(37)	文题全解	(71)
3* 边 城(节选)		课文全解	(71)
..... 沈从文 (39)		结构全解	(80)
课前背诵	(39)	重点全解	(80)
要点全解	(39)	资料汇编	(81)
文题全解	(39)	课文鉴赏	(82)

名作欣赏	(83)	文题全解	(143)
6 项链	莫泊桑 (87)	课文全解	(143)
课前背诵	(87)	结构全解	(157)
要点全解	(87)	重点全解	(157)
文题全解	(87)	资料汇编	(158)
课文全解	(88)	课文鉴赏	(160)
结构全解	(98)	名作欣赏	(161)
重点全解	(98)	10 智取生辰纲	施耐庵 (163)
资料汇编	(100)	课前背诵	(163)
课文鉴赏	(100)	要点全解	(163)
名作欣赏	(100)	文题全解	(164)
7 陈奂生上城	高晓声 (103)	课文全解	(164)
课前背诵	(103)	结构全解	(173)
要点全解	(103)	重点全解	(173)
文题全解	(103)	资料汇编	(174)
课文全解	(104)	课文鉴赏	(174)
结构全解	(117)	名作欣赏	(175)
重点全解	(117)	11 失街亭	罗贯中 (179)
资料汇编	(118)	课前背诵	(179)
课文鉴赏	(118)	要点全解	(179)
名作欣赏	(119)	文题全解	(179)
8 守财奴	巴尔扎克 (123)	课文全解	(180)
课前背诵	(123)	结构全解	(187)
要点全解	(123)	重点全解	(187)
文题全解	(123)	资料汇编	(188)
课文全解	(124)	课文鉴赏	(188)
结构全解	(135)	名作欣赏	(189)
重点全解	(135)	12 杜十娘怒沉百宝箱	
资料汇编	(136)	冯梦龙 (192)	
课文鉴赏	(137)	课前背诵	(192)
名作欣赏	(138)	要点全解	(192)
第三单元	(141)	文题全解	(192)
单元综合解说	(141)	课文全解	(193)
9 林黛玉进贾府		结构全解	(207)
曹雪芹 (143)		重点全解	(207)
课前背诵	(143)	资料汇编	(208)
要点全解	(143)	课文鉴赏	(208)
		名作欣赏	(209)

第四单元	(211)	课文全解	(280)
单元综合解说	(211)	结构全解	(290)
13 雷雨(节选)	曹 禺 (214)	重点全解	(290)
课前背诵	(214)	资料汇编	(291)
要点全解	(214)	课文鉴赏	(292)
文题全解	(215)	名作欣赏	(292)
课文全解	(215)	第五单元	(295)
结构全解	(228)	单元综合解说	(295)
重点全解	(228)	17 窦娥冤	关汉卿 (297)
资料汇编	(229)	课前背诵	(297)
课文鉴赏	(230)	要点全解	(297)
名作欣赏	(232)	文题全解	(298)
14 茶馆(节选)	老 舍 (235)	课文全解	(298)
课前背诵	(235)	结构全解	(303)
要点全解	(235)	重点全解	(303)
文题全解	(236)	资料汇编	(304)
课文全解	(236)	课文鉴赏	(305)
结构全解	(255)	名作欣赏	(305)
重点全解	(255)	18 长亭送别	王实甫 (308)
资料汇编	(257)	课前背诵	(308)
课文鉴赏	(258)	要点全解	(308)
名作欣赏	(259)	文题全解	(309)
15 罗密欧与朱丽叶(节选)	莎士比亚 (262)	课文全解	(309)
课前背诵	(262)	结构全解	(315)
要点全解	(262)	重点全解	(316)
文题全解	(262)	资料汇编	(316)
课文全解	(263)	课文鉴赏	(317)
结构全解	(273)	名作欣赏	(317)
重点全解	(273)	19 闺 塾	汤显祖 (321)
资料汇编	(274)	课前背诵	(321)
课文鉴赏	(276)	要点全解	(321)
名作欣赏	(277)	文题全解	(322)
16 三块钱国币	丁西林 (279)	课文全解	(322)
课前背诵	(279)	结构全解	(327)
要点全解	(280)	重点全解	(327)
文题全解	(280)	资料汇编	(328)
		课文鉴赏	(329)

名作欣赏	(329)	文题全解	(354)
20* 袁江南	孔尚任 (331)	课文全解	(354)
课前背诵	(331)	结构全解	(358)
要点全解	(331)	重点全解	(358)
文题全解	(331)	资料汇编	(360)
课文全解	(332)	课文鉴赏	(361)
结构全解	(336)	名作欣赏	(361)
重点全解	(336)	23 促 织	蒲松龄 (363)
资料汇编	(336)	课前背诵	(363)
课文鉴赏	(337)	要点全解	(363)
名作欣赏	(337)	文题全解	(364)
第六单元	(340)	课文全解	(364)
单元综合解说	(340)	结构全解	(377)
21 逍遥游(节选)		重点全解	(377)
..... 《庄子》	(342)	资料汇编	(380)
课前背诵	(342)	课文鉴赏	(381)
要点全解	(342)	名作欣赏	(382)
文题全解	(343)	24* 柳毅传(节选)	
课文全解	(343) 李朝威	(383)
结构全解	(348)	课前背诵	(383)
重点全解	(348)	要点全解	(383)
资料汇编	(351)	文题全解	(384)
课文鉴赏	(351)	课文全解	(384)
名作欣赏	(352)	结构全解	(398)
22* 虎丘记	袁宏道 (353)	重点全解	(399)
课前背诵	(353)	资料汇编	(401)
要点全解	(353)	课文鉴赏	(402)
		名作欣赏	(402)



第一单元

单元要求

一、欣赏小说的人物形象，把握人物性格，要注意人物的成长变化、人物性格的形成与社会环境的关系。什么样的典型环境就会造就什么样的典型人物，祥林嫂、水生嫂、翠翠、别里科夫无一不是如此。

二、要掌握每篇小说的故事情节。从故事情节、矛盾冲突的发展中全面地把握人物性格。无论是祥林嫂还是翠翠，她们的思想性格，都是在一系列的事件中、一个个的矛盾冲突中表现出来的。

三、要学习本单元每篇小说的语言。学习人物语言的口语化、个性化特点，学习叙述语言的凝练含蓄、新鲜多样等特点，此外还要注意领悟小说语言的言外之意。

四、学习本单元通过肖像描写、语言描

写、动作描写和心理描写等刻画人物的方法,特别要注意侧面描写和细节描写。

五、学习运用分析、比较阅读、研究性阅读等阅读文学作品的方法。

单元内容

本单元包括三篇中国现代小说和一篇外国小说。

中国现代小说开创于五四时期。它继承了我国古代小说的优秀传统,又吸收了西方小说的创作经验,富于民族特色和现代意识。《祝福》记述了一个勤劳、善良的农村妇女祥林嫂的人生悲剧。《边城》描述了一个美丽的爱情故事。《荷花淀》则如一篇优美的散文,刻画了水生嫂等人物形象,表现了夫妻之情、家国之爱。

外国小说反映了世界各民族的社会生活、文化思想。《装在套子里的人》这篇小说反映了19世纪末沙皇俄国的黑暗现实。

单元课文

1. 《祝福》(鲁迅)
2. 《装在套子里的人》(契诃夫)
3. 《边城》(节选)(沈从文)
4. 《荷花淀》(孙犁)

1 祝福^①

鲁迅



课前背诵

【原文】

剑门道中遇微雨

陆游

衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。

此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。

【鉴赏】 这首诗虽然语言十分简朴，但却包罗丰富、耐人寻味。“衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂”征尘满衣，可见行程之遥。诗人本是主张抗战、胸怀救国复土之志的，但随着王炎幕府的解散，壮志成空，如今借酒浇愁，故除“衣上征尘”外，当然夹杂有“酒痕”了。“远游”当指前此所历各地，而更侧重于所过的剑门。沿途景致，步步行来，令人“消魂”沉醉。而“消魂”的深层意蕴是：诗人于秋冬之际，细雨中，骑驴入蜀，从此“铁马渡河”再不能够，故惟有黯然消魂了。“细雨骑驴入剑门”一句画面幽雅，意境超脱，对一些吟风弄月、不问国事的人来说，自然乐得做这样一个诗人。但陆游怀抱壮志、立誓报国，此刻不能效力疆场，上马杀敌，反而做这样一个行吟驴背的诗人。诗句虽自伤又自嘲，而凄清之中却饱含着愤激与怅惘之情。诗人以“细雨骑驴入剑门”作结，把眼前景色与身世之感巧妙地揉合起来，将人们带进一个淡淡哀愁的境界。不尽之意见于其中，令人回味无穷。



要点全解

- 一、把握样林嫂这一人物形象，要注意社会环境对人物的影响。
- 二、几次“祝福”的描写在小说中所起的作用。
- 三、揣摩小说的语言所包含的深层意思。
- 四、理解这篇主题并思考小说的现实意义。



文题全解

《祝福》写于1924年2月7日，是作者的第二部小说集《彷徨》中的第一篇。20世纪20年代，正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主”

^①选自《彷徨》（《鲁迅全集》第2卷，人民文学出版社1981年版）。

“科学”，而阻碍中国进入民主、科学时代的最大障碍，就是中国两千年遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想。中国妇女是封建思想最大的受害者。祥林嫂的人生际遇，源自 20 世纪初叶中国农村妇女共同的生存状态，而她的性格，无论善良还是坚强，也都明显地带着根深蒂固的传统伦理道德的印迹。祥林嫂的大悲，可以诠释鲁迅对中国女性乃至中华民族大悲的认识。在作品中，鲁迅进行了一场无情的道德批判，将礼教制度的残忍、虚伪和荒谬彻底暴露出来。



课文全解

内容全解

旧历的年底毕竟^①最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象^②来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响^③，是送灶^④的爆竹，近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微^⑤的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓^⑥在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学^⑦的老监生^⑧。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄^⑨，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党^⑩。但我知道，这并非借题在骂我；因为他所骂的还是康有为。但是，谈话是总不投机的了，于是不多久，我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几

句段全解

开头一句“旧历的年底毕竟最像年底……”这话从表面上看似乎有语病——同义重复，其实它有深刻意义，潜台词就是：封建统治下的中国城乡每一块土地，都是鬼神观念牢牢统治着的地方。而这一点，往往是在旧历的年底显示得最充分、最集中。开头关于“祝福”气氛的描写，为祥林嫂的死，提供一个最恰切的环境。

作者用第一人称叙述方式，以“我”为叙述者选择了一个独特的视角。“我”在这里的作用就是，不但成为鲁镇社会与小说人物活动的摄像机，而且实现了对祥林嫂悲剧命运的远距离观照。

①〔毕竟〕副词，表示追根究底所得的结论；究竟；终归；到底。（辨义）究竟：a. 结果，原委。b. 副词，用在问句里，表示追究。②〔气象〕a. 大气的状态和现象。b. 情景、情况。文中用此解。③〔钝(dùn)响〕沉闷的响声。④〔送灶〕旧时习俗把农历十二月二十三日（或二十四日）作为灶神升天的日子，在这天祭送灶神，叫送灶。⑤〔幽微〕细微。⑥〔寓(yù)〕居住。⑦〔理学〕又称“道学”，是宋明时期的儒家哲学思想，明清统治阶级特别提倡。⑧〔监(jiàn)生〕明清两代在国子监（我国封建时代的最高学府）读书的人叫监生。清代乾隆以后，国子监只存空名，地主豪绅可以凭祖先“功业”或捐钱取得监生资格。监，另一读 jiān，如：监考。⑨〔寒暄(hán xuān)〕（问）寒（问）暖。指见面时谈些天气冷暖之类的应酬话。暄，温暖。⑩〔新党〕也叫“维新党”，清末对主张或倾向维新的人的称呼；辛亥革命前后，也用它称呼革命党人和拥护革命的新派人物。

个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子^①。煮熟之后，横七竖八的插上筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，……只要买得起福礼和爆竹之类的，……今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓^②的大“寿”字，陈抟^③老祖^④写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在。道是“事理通达心气和平”^⑤。我又无聊赖^⑥的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》^⑦，一部《近思录集注》^⑧和一部《四书村》^⑨。无论如何，我明天决计^⑩要走了。

况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个

这一段第一次描写鲁镇上各家准备“祝福”的情景。祝福时，女人们辛勤地劳作，“拜的却只限于男人”，可见封建秩序对妇女的压迫尤为深重。

“年年如此，家家如此。……只要买得起福礼和爆竹之类的，……今年自然也如此。”这句话使用了反复的修辞方法，说明了封建迷信思想对人们统治时间之长，范围之广，已经根深蒂固。

对鲁四老爷书房的描写，表现出鲁四老爷的虚伪、反动和保守。

“我”是一个知识分子新派人物。“我”能看清社会的黑暗，心中有所不平，对封建守旧派（自己的“四叔”）产

①〔绞丝银镯(zhuó)子〕用银丝拧成的一种套在手腕上的环形装饰品。②〔朱拓(tà)〕用朱红色的颜料从碑刻上印下文字或图形。另一音读tuò，如：开拓。③〔陈抟(tuán)老祖〕五代、宋初道士，道教中被当作神仙崇拜的一个偶像。④〔“事理通达心气和平”〕见朱熹《四书集注》中对《论语·季氏》的注解。意思是说，理解了孔孟之道，待人接物就能通情达理，心平气和。这是理学家所宣扬的自我修养的标准。上联为：品德详明德性坚定。⑤〔无聊赖〕与下文的“百无聊赖”都是指生活上或感情上没有寄托。⑥〔《康熙字典》〕清代康熙年间，张玉书、陈廷敬等奉皇帝命令编纂的一部大型字典。⑦〔《近思录集注》〕《近思录》，南宋朱熹、吕祖谦选编的宋代几个理学家文章和语录，是一部理学的入门书。清初茅星来和江水为它编的集注，叫《近思录集注》。⑧〔《四书村》〕清代骆培解说“四书”的一部书。“四书”，宋朝朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇，和《论语》《孟子》编在一起，称为“四书”。⑨〔决计〕a. 表示主意已定。文中用此解。b. 表示肯定的判断；这样办决计没错儿。（辨义）决定：对如何行动作出主张。如：领导决定派他去学习。

朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了；五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮^①，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备^②她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采^③的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异^④的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然^⑤，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇^⑥中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦惱，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

生强烈的憎恶和反感。——从“话不投机”到“决计要走”。由“我”不能安住的原因，引出主人公祥林嫂。

对“眼睛”的描写极其精彩，“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”，这句表明祥林嫂已经陷入极度痛苦、精神麻木的状态。

“空的”“下端开了裂”是“破碗”和“竹竿”的定语，却放在了中心词之后，这样写更加突出了祥林嫂处境的悲惨。

祥林嫂沦为街头乞丐，到了这等地步，鬼魂和地狱的梦魇仍然噬咬着她的心。她不仅生前哀苦无告，还必须怀着更大的恐惧走向死亡。从肉体到精神都被封建礼教与神权迷信摧残虐杀，正是祥林嫂悲剧的根本所在。

“我”的心理活动描写很细致，“为她起见，不如说有罢”，这一句表现了对祥林嫂的同情与怜悯。

“我”有清醒的头脑，有一定的是非爱憎之心。也许是经历过许多挫折，磨损了“我”的锐气吧，而今变得圆滑世故，遇到现实问题绕着走，所以回答祥林嫂的问题时支支吾吾。

①[间(jiàn)或一轮]偶尔转动一下。②[豫备]现在写作“预备”。③[精采]精神。(辨义)精彩:a.(表演、展览、言论、文章等)优美,出色。b.(书)神采,精神。④[诧异(chà yì)]觉得十分奇怪。⑤[悚(sǒng)然]害怕的样子。⑥[踌躇(chóu chú)]也作“踟躇”,a.犹豫。文中用此解。b.(书)停留。c.得意的样子;踌躇满志。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支梧^①着，“地狱？——论理，就该也有。然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画^②，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么豫感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实^③该负若干的责任……。但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

“说不清”是一句极有用的话。不更事^④的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府^⑤，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥^⑥自在了。我在这时，更感到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。

但是我总觉得不安，过了一夜，也仍然时时记忆起来，仿佛怀着什么不祥的豫感；在阴沉的雪天里，在无聊的书房里，这不安愈加强烈了。不如走罢，明天进城去。福兴楼的清燉鱼翅，

在祥林嫂关于灵魂地獄有无的叩问中，“我”只能以“也许有”“也未必”和“说不清”搪塞，这种中庸的处世之道，是一种摆脱责任和道义的中和主义，显然是为鲁迅所针砭的。

鲁迅憎恶中国人的奴性性格，更憎恶他们以瞒和骗造出奇妙的逃路。他说：“中国人的不敢正视各方面，用瞒和骗，造出奇妙的逃路来，而自以为正路。在这路上，就证明着国民性的怯弱、懒惰，而又巧滑。一天天的满足着，即一天一天的堕落着，但却又觉得日见其光荣。”

作者显然对“我”是有所批判和谴责的。因为，五四至第一次大革命时期，鲁迅对中国革命的希望，更多的还是寄托在知识分子身上。作者这样写“我”，其用意是在劝喻中国知识分子“都摆脱冷气”，不要“自暴自弃”，积极投入到改革社会的“韧”的战斗中去，“有一分热，发一分光”；而且要多地、更深切地了解劳苦大众的苦难，看到他们身上的可贵品质。

“我”起初似乎还有些负疚不安，接下去就不这样了。“我”想一走了事，不再自寻烦恼。城里的“清燉鱼翅”“价廉物美”，对“我”有更大的吸

①〔支梧〕现在写作“支吾”。②〔计画〕现在写作“计划”。③〔委实〕实在。（辨义）确实：a. 真实可靠。如：确实的消息。b. 副词，对客观情况的真实性表示肯定。如：这事确实不是他干的。④〔不更(gēng)事〕经历世事不多，即缺乏社会经验，不懂世故人情。更，经历。⑤〔怨府〕怨恨集中的所在。这里指埋怨的对象。⑥〔逍遥(xiāo yáo)]没有什么约束，自由自在。