

● 阮忠 著

唐宗诗及流别史



● 阮忠 著

唐宋詩風流別史



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

唐宋诗风流别史

阮 忠 著

武汉出版社出版发行:

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销 湖北省孝感市印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 19.75 印张 5 插页 500 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册 定价:28.00 元

ISBN7-5430-1730-X/I·247

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

内 容 提 要

唐宋诗人群星璀璨,诗歌风格缤纷眩目,不同的风格之流汇成唐宋诗歌的滚滚大潮。本书从诗歌风格流别的角度切入,注重诗人群体及诗歌风格流变,力图通过对不同流别的诗歌风格的形成、变异、影响以及同一流别诗人及其诗歌风格差异的比较研究,展示唐宋诗歌的面貌。同时,因唐宋诗人及其诗歌风格的特殊性,从诗歌风格之流的内在联系出发,对影响了诗歌风格之流形成或继承前人诗歌风格而产生了深远影响的诗人及其诗歌风格进行研究,以助于对唐宋诗歌风格的全面了解。在研究过程中,把社会文化、诗歌理论与创作实践有机地结合起来,把宏观考察和微观探索结合起来,尽可能揭示唐宋诗歌风格的本色,也以此走近读者。

序

认识阮忠兄，是1994年在河南南阳召开的汉代文学讨论会上。当时，我对他的印象是年青有为，成就突出，且又谦虚好学。后来又在北京一起开过会，特别是读了他的《汉赋艺术论》和《庄子创作论》，于是便越来越熟悉了。新近他又写了《唐宋诗风流别史》，请我写个序。对于唐宋诗，我虽然是从小学读，后来也教过这门课，并编过几个选本和写过一些小文章，但严格说来，还是没有进行过专门深入研究的。不过阮忠兄既然愿意给我提供这个先读手稿的机会，而我也正好乘机学习，于是就答应了。

中国古代文学的丰富精美是举世无双的。在辉煌夺目的中国古代文学宝库中，最精美，且又最普及、最深入人心的，无疑是唐宋诗。试向全国、全世界做一个调查，看看有哪一个会说中国话的人，不会背几首唐宋诗呢？但也正由于唐宋诗本身的确好，所以相应的著作也就分外多。时至今日，有关唐宋诗总体性的全集、选集、各大家、名家以及各流派的全集、选集，可以说是浩如烟海；各种讲述唐宋诗的文学史、诗歌史，以

及从各个不同角度写作的有关唐宋诗的专论,也可以说是浩如烟海。用范仲淹的话说,“前人之述备矣”,那么阮忠兄的著作又给人们提供了哪些新的东西呢?

司马迁写《史记》,有所谓“通古今之变”。而要想“通古今之变”,就必须将古往今来的学问融会贯通,既有对以往“老学问”的吸收、总结,又要有从现实出发、具有新时代气息的新视角与新观点。几年前我在读阮忠兄的《汉赋艺术论》时,见他把汉赋的发展分为“讽颂赋流”、“抒情赋流”、“说理赋流”、“咏物赋流”四大流向;并在“说理赋”中提出了“怪异吉祥文化”、“立名文化”对该类赋作的影响,不由得感到耳目一新。后来读他的《庄子创作论》,见他第一章研究庄子其人的三节标题是:“司马迁笔下的庄子”、“《庄子》中的庄子”、“历史进程中的庄子”。而在“历史进程中的庄子”一节中又分为“战国:孤立的庄子”、“两汉:潜行的庄子”、“魏晋:走红的庄子”、“隋唐:入仙的庄子”、“宋:入儒的庄子”、“明:入佛的庄子”如此等等,既讲了本根,又讲了变异,仅一个开场白,竟如此广博淹通,一下子就激起人的阅读兴趣。

《唐宋诗风流别史》,顾名思义,是以研究唐宋诗歌不同风格、流派特征,及其各自的发展源流为宗旨的。这是任何一部文学史、诗歌史、以及作家专论全都涉及过,但又不可能细致讨论的问题。虽说其中的某些流派已有研究著作出现,如《大历诗风》、《江西诗派研究》、《江湖诗派研究》,但全面地把握唐宋诗风的流别仍然是很有必要的。不过,唐宋诗歌领域博大精深,现在阮忠兄的专书对此一一展开论述,任务不轻。

长期以来,对唐宋诗风的研究都是仁者见仁,智者见智。作为一本研究唐宋诗歌风格的专门著作,这里不可避免地要

涉及到一些问题，阮兄对这些问题作了认真的思考和探究。

其一是，唐诗与宋诗的发展历程、基本差异以及对宋诗如何恰当地分析评价等等。对此，阮兄很关注历史发展的线索，从初唐的上官诗风开始，历经王孟的山水田园诗风、高岑的边塞诗风，直到南宋的江湖诗风收束。由于时代、社会环境以及诗人性情的差异，不仅是唐诗不同于宋诗，就是唐诗与宋诗本身也存在不同的特征。阮兄看到唐诗和宋诗在形成和发展过程中存在的共性，诸如诗骚的言志传统、山水田园对诗人的吸引使他们寄情于山水田园。但唐诗不同于宋诗，“唐诗圆润浑融、雄放跌宕、沉郁清雅、自然俊逸并存。宋诗则不然，虽然诗歌风格中不乏豪放浑厚、深沉朗健，但在以文为诗、以才学为诗和率性为诗中导致的生新瘦硬与平易疏淡同在。同时，唐代诗人好以诗言情，宋代诗人好以词言情，相对地在诗中淡化了自我的情感，使宋诗不同于唐诗。”阮兄努力在论述唐诗和宋诗风格流别中表现出它们的不同。

其二是，大作家与各种流派的关系。事实上凡是被归入某一“流派”的作家，往往是二三流的，如果严格只讲“流派”，则大作家将无法写入。但如果讲唐宋诗不讲李白、杜甫、苏轼、陆游，那所讲的还能代表“唐宋诗”么？这是论述唐宋诗风之流不可避免地会遇到的问题。对此阮兄注意到这些大家在严格意义上不属于哪一个诗人群体，诗歌风格不属于哪一个诗风之流，但他从这些诗人在唐宋诗坛上的地位和他们与唐宋诗人、诗歌风格的内在联系考虑，认为“这些诗人独自的诗歌成就是足以与唐代或宋代某一个诗歌风格之流相颉颃”，“他们表面上未入哪一个诗风之流，实际上，他们以自己诗歌的深厚魅力无形处在一个诗风或几个诗风之流中”，所以毫不犹豫地开辟

专章将这些大作家一一写了进去,并作了不同的艺术处理。或着眼于诗歌风格之流的完整面貌,或着眼于诗歌风格的影响,使二者在内在的联系上构成一个整体。

其三是,各流派的渊源、嬗变,以及其对后世的影响。这些是各书都会讲到、但又往往是不可能充分展开的,对此,阮兄从“诗风流别”这个角度进行疏理,以历史和现实的双重目光注意到诗人群体和诗歌风格发展、演变的过程。上官诗风受齐梁诗风的影响,上官仪之后,上官诗风在“初唐四杰”、沈宋、陈子昂努力下的变化及五言古风对上官诗风变化的促动;陶渊明、谢灵运的诗歌风格对王维、孟浩然诗歌风格的影响以及唐诗对宋诗影响的深远,在不同的诗风流别和诗人中的体现;高适、岑参较少接受王之涣、李颀、王昌龄边塞诗的表现形式和风格,较多地接受唐太宗、骆宾王等人的边塞诗的影响等等,可以说是做到了寻流溯源。这样,既使全书有了历史的纵深感,又便于读者对某一种诗歌风格来龙去脉的把握。同时,他又注意诗人相互之间的联系,如以王维为轴心讨论他和其他山水田园诗人的关系,以韩愈为轴心讨论韩孟诗人群体之间的关系,使他笔下的诗人群体更具有“群体”的特征。

其四是,同一流派中的“异”,与不同流派中的“同”,以及大作家与这些“流派”错综复杂的关系。其中有许多似是而非,似非而是的问题,极其麻烦,极难说清,对此阮兄也都尽量一一地做了说明。如“诗歌风格的清丽幽怨中,孟浩然入世情深,王维入世情浅;浑厚雄奇中,孟诗厚重,王诗灵巧;素朴宁静中,孟诗热烈,王诗冷寂。”“趋奇的韩孟诗人群体,韩愈诗奇壮,孟郊诗奇涩,贾岛诗奇淡,李贺诗奇诡,卢仝诗奇诞”。还有江西诗派的“生新瘦硬”,黄庭坚、陈师道、吕本中、曾几、陈与

义等人风格的同与不同。阮兄在论述中,努力突出唐宋诗人在某一诗歌风格之下的共性与个性,并注意到在共性下的诗人彼此之间细微的差异。他不回避传统评价而标新立异,但在求“同”、求“异”中,运用比较的方法来审视这些诗人及其诗歌风格是很有意义的。所以他可以同时关注一群诗人,也可以在同一本书中先后讨论李白、苏轼、陆游诗歌风格的豪放,在论述了韩孟诗人群体的以文为诗以后,论述苏轼的以文为诗。

阮兄在“引言”中对本书的特点和研究方法上,作过简明扼要的说明,这里也就不再多说。总的看来,阮兄在《唐宋诗风流别史》中,没有故意求奇,却能够在探讨唐宋诗歌风格中,力求务去陈言,意从己出。而且,他在这本书里注重诗歌风格的流变、异同,在探索源流和比较研究中,往往从唐宋诗歌风格承传及内部运动的规律入手,使这本书不同于一般的文学史或者古代诗歌史。同时,便于他涉及到一些不太为人注意的诗人和诗歌现象,像上官婉儿、王梵志以致诗歌写得并不出色的晚唐咏史诗人胡曾、周昙等都被提到。阮兄显然是在追求与传统文学史或者诗歌史的不同,又力求贴近唐宋诗歌风格的本色,他在爬梳材料、论述剖析上确实作了很大的努力。不过,这本书也许是受了“流别史”之“史”的制约,尽管从“流别”的角度出发对唐宋诗人有所取舍,但时时注意所写的是“史”,不免有过于求全的趋向,对诗风流别的论述多少有点冲淡。尽管如此,读《唐宋诗风流别史》,也如读《汉赋艺术论》与《庄子创作论》一样,使人感到这是一部具有“立体感”的著作,从著作中可以使人突出地感受到作者那种高屋建瓴的“通古今之变”的精神与气魄,也使人在认识问题的角度与思考问题的方法上受到新的启示。

恭祝 阮兄《唐宋诗风流别史》的问世。

北京师范大学 韩兆琦

1997. 10

目 录

序	韩兆琦 [1]
引 言	[1]
第一章 上官诗风	[21]
一、朝代转换的诗风遗传	[22]
二、贞观诗坛的诗人景观	[27]
三、上官诗及其典型风格	[36]
四、上官诗风的变易	[43]
第二章 王孟诗风	[59]
一、山水田园诗的历史风采	[59]
二、山水田园诗的唐音及以王孟为代表的山 水田园诗人	[64]
三、王孟诗风的多重境界	[76]

	四、王孟诗风的唱和与流衍	[94]
第三章	高岑诗风	[100]
	一、边塞诗兴起的社会因素和诗人心态	[100]
	二、为高岑开先路以边塞入诗的诗人	[104]
	三、高岑性情及其边塞诗基调的确立	[112]
	四、高岑边塞诗风格	[120]
	五、高岑边塞诗的盛唐和声及其承续	[134]
第四章	李白诗风	[143]
	一、儒、道、侠薰陶的好道、侠而宗儒的诗 人性格	[143]
	二、桀傲愁郁的自我形象	[153]
	三、以历史韵味酿造的厚重深沉	[161]
	四、引神话传说入诗的华丽奇幻	[167]
	五、状景言情的豪俊超迈、清新飘逸	[175]
第五章	杜甫诗风	[182]
	一、欲兼济而穷愁的痛苦人生	[183]
	二、再现社会生活的“诗史”精神	[193]
	三、家国一体、人我观照的二重奏	[203]
	四、状物抒怀、寄情寓意的纤曲沉郁	[210]
	五、清丽俊秀、奇崛病丑的艺术创造	[217]
第六章	大历诗风	[224]
	一、大历诗人群体	[224]
	二、大历诗风的艺术品性	[233]
	三、大历诗人中的双杰：刘长卿和钱起	[252]
第七章	韩孟诗风	[263]
	一、韩孟诗风下的诗人群体	[263]

	二、“苦吟”及尚“奇”的创作趣味	[271]
	三、骋思使才趋奇的缤纷异彩	[280]
	四、以文为诗及淡泊清雅	[295]
第八章	元白诗风	[301]
	一、元白诗风的多重内涵与常说的元白诗 人群	[301]
	二、唐诗趋俗与为元白先驱的乐府诗	[312]
	三、元白诗歌创作理论及其乐府诗的 风格	[317]
	四、酬唱时俗与酬唱诗风	[331]
	五、悲己悯人的感伤诗风	[339]
第九章	温李诗风	[346]
	一、诗的晚唐和温庭筠、李商隐	[346]
	二、辞采艳丽而情韵绵邈	[362]
	三、咏古伤今的朴素质实，情与理偕	[375]
第十章	“白体”诗风	[386]
	一、“白体”诗人说	[388]
	二、白体诗人的创作心态	[393]
	三、白体诗的风格	[399]
第十一章	“晚唐体”诗风	[407]
	一、“晚唐体”的兴起	[407]
	二、吟风咏月蕴含的人生情韵	[412]
	三、纤秀的构思和疏淡的语言风格	[420]
第十二章	“西昆体”诗风	[426]
	一、“西昆体”说	[426]
	二、属意用事、堆砌才学营建的富丽	

典雅·····	[432]
三、华美的咏史状景诗的风范·····	[440]
第十三章 苏轼诗风 ·····	[447]
一、苏轼诗风的前驱·····	[447]
二、颠沛旷达的人生旅程与创作思想·····	[458]
三、以文为诗的自由通脱·····	[466]
四、豪放恣纵，粗犷轻盈·····	[474]
五、寄理情景之内，趣出情景之外·····	[482]
第十四章 “江西”诗风 ·····	[488]
一、江西诗派的诗人群体及“一祖三宗”·····	[488]
二、江西诗派的诗歌创作理论·····	[497]
三、江西诗派典型的诗歌风格——生新瘦硬·····	[506]
四、江西诗风的变异·····	[516]
第十五章 陆游诗风 ·····	[530]
一、“中兴四大诗人”中的尤、杨、范说·····	[530]
二、陆游诗歌本源与创作理论·····	[539]
三、英雄气慨与忧愤情怀·····	[548]
四、豪放沉着，明快朗健·····	[556]
五、浅中有深，平中蕴奇·····	[562]
第十六章 “江湖”诗风 ·····	[569]
一、江湖诗人群落·····	[569]
二、江湖诗人接受的诗歌传统与诗歌理论·····	[584]
三、小巧浅易、清淡自然的“江湖”	

诗风.....	[591]
结 语.....	[605]
主要引用书目及参考文献.....	[612]
后 记.....	[618]

引 言

历史真是深富韵味，隋朝的江山只维持了不足三十年，就为李唐王朝取而代之。这样沉重的教训就像秦灭亡后给西汉人高悬警钟一样，唐初的统治者有隋朝的前车之鉴不敢掉以轻心，因为社会的演进，唐太宗李世民距离汉高祖刘邦好几百年，他比汉高祖要高明得多。汉高祖得天下之初，自认为是在马上打的天下，哪里把《诗》《书》放在眼里，所幸他的悟性极好，大儒陆贾又敢直言，说刘邦能在马上打天下而不能在马上守天下，使刘邦心惊，立即改变了自己的态度，要陆贾认真地为他总结秦所以灭亡和汉所以兴盛的原因，从此开了以“文”治国的风气。唐太宗即位之初就十分清醒。贞观元年，他大宴群臣，宴会上奏他当初做秦王时，从民间征集来的“秦王破阵乐”，以示不忘根本。大臣封德彝讨好唐太宗说：“陛下以神武平定了海内，哪里是文德可以比的呢？”唐太宗正色说：“戡乱以武，守成以文。文武之用，各随其时，

卿谓文不及武，斯言过矣。”^①唐太宗视民为水，视国君为舟，认定水可以载舟，也可以覆舟，居安思危，举贤授能，从谏如流，发展社会经济，减轻百姓负担，造就了史称的“贞观之治”的社会局面。唐太宗之后的唐高宗、唐中宗、唐睿宗昏懦，故有武则天称帝、韦皇后专权。到唐玄宗李隆基即位，励精图治，朝政才得到改观，渐有唐玄宗的开元鼎盛。这刺激了唐玄宗开边拓土和奢华享乐，在他执政的后半期，生活放纵，轻忽朝政，最终酿成“安史之乱”。“安史之乱”是唐代社会巨变的标志，其后，唐代社会有一个相对稳定的时期，即唐德宗、唐宪宗的“中兴”，但藩镇割据局面的形成使唐代社会已经没有早年的一统和兴盛气象，而晚唐的“牛李党争”加剧了唐王朝的衰微。907年，朱温废唐哀帝建立梁朝，历时近三百年的唐王朝灭亡了，开启了五代十国先后七十余年的纷争，天下分裂。

960年，后周殿前都检点赵匡胤兵变称帝，改国号为宋，史称北宋，赵匡胤为宋太祖。北宋王朝的建立，先后征服后蜀、南唐、吴越、北汉，国家重归一统。宋太祖赵匡胤以“杯酒释兵权”，把兵权集于己身，避免了唐朝的藩镇割据局面，又集中财权，加强中央管理，确立了国家的基本体制。宋从仁宗时候起，朝廷苟安，国家渐显贫弱，于是有范仲淹的庆历新政、王安石的熙宁变法，欲除弊政，富国强兵，均告失败。而辽与西夏的问题始终没有得到解决，女真族兴起，建立了金王朝。金人南侵，宋徽宗、宋钦宗被掳，北宋灭亡，时为宋钦宗靖康二年，即“靖康之难”。南宋王朝怯于抗金，朝

^① 《资治通鉴》，上海古籍出版社1987年版下册第1286页。