

JIAD
YUAN

耕
耘
錄

教
苑

GENG
YUN
LU

屠鹤云 著

教苑耕耘录

——课堂教学艺术丛谈

屠鹤云

广西人民出版社

教苑耕耘录

——课堂教学艺术丛谈

屠鹤云

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张4.375 字数66,000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数1—9,500 册

书号: 7113·435 定价: 0.32元

目 录

- 1、教苑漫语——写在前面（代序）• 1 •
- 2、讲台上的“亮相”• 5 •
- 3、发光的眼睛• 8 •
- 4、怎可“不拘小节”• 12 •
- 5、他们划了五十个“正”字• 16 •
- 6、动与静的和谐结合• 20 •
- 7、象“画”一样的“话”• 24 •
- 8、话的音乐色彩• 28 •
- 9、灵活多变的教学语言• 31 •
- 10、切勿喧宾夺主• 35 •
- 11、板书的艺术• 39 •
- 12、出题小议• 42 •
- 13、撒开与收拢• 47 •
- 14、在“思索的海洋”上领航• 51 •
- 15、孙悟空的钻肚术• 56 •

16、发掘思维财富的专家	• 60 •
17、“标准答案”与“学舌”	• 63 •
18、教而不可忘练	• 68 •
19、“笨鸟”高飞	• 72 •
20、点金术比金子更有价值	• 77 •
21、记忆的大门	• 81 •
22、兴趣的旋涡	• 85 •
23、从“学看”到“会看”	• 89 •
24、想象——智力的翅膀	• 94 •
25、小谈意志的培养与锻炼	• 99 •
26、不要扮演稻草人	• 104 •
27、天平的启示	• 108 •
28、他们需要尊重	• 113 •
29、钻石玫瑰之死	• 117 •
30、黄小强的绝招说明了什么？	• 121 •
31、欲盖弥彰	• 125 •
32、心灵的一面镜子	• 129 •

1 教苑漫语

——写在前面（代序）

作为教师，无疑必需具备某种学科的专业知识；然而，有了专业知识，只能说是具备了做教师的前提条件，却未必能当好教师。

教师，承担着“传道、授业、解惑”的职责；传爱国主义之“道”，社会主义、共产主义之“道”等等，这就是通常说的德育。授各种科学知识之“业”，为四化服务的实际本领之“业”等等，这就是通常说的智育。要把学生培养和造就成品学兼优的人才，不解决学生头脑中存在的“道”与“业”两个方面的种种疑惑不解的问题，“传道”、“授业”也就成了空话。

“传道”、“授业”，是目的；“解惑”，是方法和手段。教师如何把自己理解的“道”与“业”的知识传授给学生，就要掌握“解惑”的方法与技巧，这就是所谓“教学方法”与“教学艺术”。

正确的“教学方法”与良好的“教学艺术”的掌握，取决于教师对教学规律，以及与之相关的各种科学规律的理解和付之于教学实践的能力。因此，除了学习与研究本身所传授的该门学科的专业知识以外，还必须学习与研究青少年在学习的全过程与全过程的各个阶段的心理活动的规律，学习与研究人的认识过程的规律。进而以这些科学规律来指导自己的教学实践，并在实践中加深和丰富对这些规律的理解。这样，才能切切实实地掌握“解惑”的本领，为祖国的四化建设造就更多的品学兼优的人才。

我国是一个文明古国，对教学方法与教学艺术的研究是有深厚的历史传统的，从远古的孔夫子，到近代的陶行知，他们的许许多多关于教育方面的著述，至今读起来，仍能给人以启迪，使人从中得到借鉴。我们应该在继承这份宝贵的遗产的基础上，去创造出我国教育科学的新体系。但是，在“文化大革命”的十年内乱期间，“知识越多越反动”的谬论猖獗，教师动辄得咎。教

学方法和教学艺术的研究和其他许多的科学一样，被当成资产阶级的伪科学来涤荡，避之惟恐不远，谁还敢去研究它！诚如鲁迅先生所说：“终生惴惴如在薄冰之上，发抖尚且来不及，怎么会做出好东西来。”

如今，为着振兴中华，实现四个现代化，要求多出人才，快出人才，出拔尖人才。这就对当前教坛上一批为数不少的青年教师，提出了一个不容忽视的课题——掌握正确的教学方法和良好的教学艺术，以提高课堂教学的质量。教学方法的得当与否，教学艺术的高低程度，直接关系到学生的学习质量。实践证明，特级教师之所以称得上“特级”，除了他们掌握必要的专业知识外，就是由于他们在教学实践中，运用了行之有效的教学方法，具有众所不及的教学艺术水平，从而为培养品学兼优的人才做出了特殊的贡献，这就是所谓“名师出高徒”。

入门不难，精通也可以办得到。党的三中全会以来，各行各业在指导思想上的拨乱反正已经取得了胜利，钻研业务被当作“白专”来批判的谬误已被克服，取而代之的是党和人民的支持与鼓励，这就为青年教师精通本行业务开辟了无限广阔的可能性。只要他们不断提高专业知 识 水

平，认真致力于教学方法和教学艺术的学习与钻研，并且在实践中善于不断总结成功与失败两个方面的经验，可以预期，在我们的教苑上将会出现更多的“名师”，也必将教出更多的“高徒”。

多年来，在自己的与他人的教学实践中，我断断续续积累了一些成功的或失败的教学实例的素材，结合教育心理学与教学法原理，写成一些随笔、偶感之类的小品，不揣浅薄，把它们汇集成这本小册子，奉献给青年教师们，聊表同行的一点微薄心意，作者不敢奢望青年教师可以从中得到启发和帮助，只希冀它们能起到“引玉”之“砖”的作用罢了。以上算是开宗明义，聊充作序吧。

2 讲台上的“亮相”

一出戏剧的演出，要取得预期的戏剧效果，主要的是靠演员在舞台上动人的表演，自始至终吸引观众的注意；一堂课的进行，要取得预期的教学效果，主要的是靠教师在讲台上精湛的讲解，自始至终吸引学生的注意。所谓“注意”，这是一种心理活动现象，它是指人们把主观思维活动集注到某一特定的事物上去。而一切认识过程都必须从注意开始，它是认识过程的开端，也是认识过程的向导。所以，无论在舞台上或是在讲台上，如何给观众或学生留下良好的第一印象，从一开始就吸引他们的“注意”，是切切不可忽视的。我国传统戏剧的表演艺术，对于此道是颇为讲究的，演员往往在一上场的当儿，就先来一个精彩的“亮相”，立刻吸引住观众的“注意”。教师在上课的第一分钟，以什么样的精神面貌和姿态

出现在学生面前，这在教学艺术上也是应该讲究的。这跟演员的“亮相”堪称得上是异曲同工的。

一个班级几十个学生，课间休息时，有的在游乐，有的在说笑，有的回味上一节课的内容，有的正被某道难题所困惑……“注意”处于分散状态。上课铃响了，他们回到了教室，但大都是“身在曹营心在汉”，他们的“注意”不可能立即集中到眼前的课堂学习上来。教师应怎样登台“亮相”呢？我曾经见过这样一位教师，上课铃响了，他急急忙忙走进教室，班长喊“起立！”学生中有的毫不理会，有的勉强欠起半身，有的还在开玩笑。但这位教师对这种种现象视而不见，不采取任何纠正措施，便匆忙打开教案，开始讲课。这时，教室里一片嗡嗡声，好象飞进了大群蜜蜂似的。

为什么会出现这样的情况？其主要责任在教师，这位教师在上课第一分钟的“亮相”是个败式。他那慌张而忙乱的动作，他那无视学生的随便神态，无异是向学生表示：“我赶着上我的课，听不听不关我的事，随你们的便吧！”这样的“亮相”怎么可能把学生的“注意”吸引到眼前的课堂学习上来呢！

有经验的教师，他常常在预备铃响时，就静

静地走到教室门口。上课铃响了，他步履从容地走上讲台。班长喊起立，他不忙着让学生坐下，而是用镇静的目光环视全教室。他似乎和每个学生都交换了目光，使学生感觉到：“哦，老师正看着我呐！”学生安定了，站齐了，他才带着对学生充满期望的神色，点头示意学生坐下。这时，教室里一片静肃，学生们深情地望着教师，师生之间的思想感情和谐地交流着，一堂课就这样从一开始，就吸引了学生的“注意”。

由此可见，在教室秩序未安定之前，不能着急地开始讲课。教师在上课第一分钟的工作，是用自己良好的“亮相”，把学生从“分心”状态吸引到学习上来。是用自己良好的“亮相”，向学生显示自己严肃的教学态度，无异也是向学生提出要求：“老师认真地教，你们也要认真地学。”只有这样做，课堂教学才有一个好的开端。若不能做到这一点，即使教师备课很充分，讲解很生动，也要耗费一段时间，才能逐步把学生注意力转移过来。无疑，前段教学时间的效果就大大地削弱了。假使教师备课不充分，讲解又枯燥乏味，那就完全有可能使整堂课的教学效果丧失殆尽。所以，教师在讲台上的“亮相”是切不可等闲视之的。

3 发光的眼睛

“眼睛是心灵的窗户”、“眼睛会说话”，说法不一，但讲的都是眼神有时比语言更能表达人们的思想感情和内心活动的意思。在我国的戏曲表演艺术里，眼法是很重要的一种表演手段。有经验的表演艺术家，往往通过眉目来“传情”、“传神”，收到“无声胜有声”的艺术效果。记得，鲁迅先生讲过，文学中描写人物，最好是写他的眼睛。我们在文艺作品里，常常可以见到：写人物内心充满欢乐，就用“连眼睛也充满着笑意”来表达；写人物内心的忧伤，就说“他眉眼间布满了阴云”；写人物的愤怒，就说他“眼睛直冒火”；写人物的仇恨，就写他“眼睛流出了血”，如此等等，举不胜举。

正因为眼睛有这种特殊的功能，在教学艺术上，同样可以很好地运用这种功能来提高教学效

果的。

记得有一次，一位青年女同行约我听她给学生上的第一堂课。课前，她作了充分准备，写了详细的教案，并反复诵读和试讲。她的普通话说得不错，语音也很清晰嘹亮。可是，那堂课的教学效果并不好。为什么呢？其中有一个重要的原因——因为她首次登台讲课，怯于用眼睛观察学生。上课时，她不是用讲稿半遮住了面孔，就是望着讲台对面的墙壁；有时为了克制心情的紧张，不由自主地时而望望天花板，时而望望窗外，可就是没有多看学生一眼。学生在想什么，在干什么，对自己的讲授有什么反应等等，她不去理会，一个劲地按教案照本宣科。结果整堂课沉闷得如死水一潭，毫无生气。

所以，在课堂教学中，教师必须发挥眼睛这种特殊功能的作用。从具体教学实践来看，这种作用表现在三个方面。一是运用教师的眼睛观察学生的眼睛和面部表情，从中了解到讲课的效果和学生领悟的程度，并及时给予妥善处理，以保证教学过程的顺利进行。正如有位数学教师的工作日记中所写：“今天我讲完二元一次方程式解法之时，在不少学生的眼睛里看到了问号，我马上又举了两道例题反复讲解，直至学生的眼睛里

发出欣然悟释的光彩……”

二是运用教师的眼睛表达深刻而丰富的教学内容，使师生感情和谐交流，使教学过程有声有色地进行。我曾听过一堂初中的语文课，讲的是严守战斗纪律的邱少云。教师讲到熊熊烈火在潜伏地带燃烧起来时，他的目光是焦灼的；讲到邱少云严守潜伏纪律，纵然烈火烧身，仍然一动也不动时，他的目光是坚定的；讲到邱少云为了整个战斗的胜利，献出了宝贵的生命时，他的目光是庄严的。教师的话，教师的目光，把学生引向当年的朝鲜战场，学生似乎清晰地看到邱少云的英雄形象，似乎闻到了战场上硝烟的浓烈气息，从学生那一张张严肃的脸上看到了思想的驰骋，感情的激动。在这课堂上，教师没有口若悬河般的长篇说理，她把语言的深意透入目光中，学生从教师眼睛里感受到比语言更为深沉动人的思想感情，而教师又及时捕捉学生眼睛里闪现的思想火花，加以启发，诱导，不断提高。

三是运用教师的眼睛敏锐地观察学生，注意教室内所发生的一切，让每一个学生时时都感到自己是在被教师注意着，关切着。年龄不大的中小學生，他们注意力是需要有教师的注意和关怀才能维持集中的。许多老教师都有这种亲身体

会，一当他们不观察学生，就会有一部分学生的注意力随之分散，于是，交头接耳、搞小动作的现象便相继出现。有个爱搞小动作的学生就是这样说的：“搞小动作总是先看看老师的眼睛，老师不朝我们这边看，就大胆玩。如果老师的眼光落在我们身上，我们就不敢了。”由此可见，课堂上老师的一瞥，无时不对学生产生着实际的影响。

有位诗人在一首小诗里曾赞称教师的眼睛是“发光的眼睛”，我看说得好。正是教师眼睛里的光亮，点燃学生智慧的火花，激发学生奋发学习的热情，愿每一位教师充分运用您那发光的眼睛吧！

4 怎可“不拘小节”

教师教师，顾名思义，应该在各个方面都要给学生做出表率，否则，就可能有负于为人师表的盛名。有些教师误认为：教师只要教好书，生活小节是无伤于教好书这个大局的。其实不然，生活小节不检点，往往会影响教学的正常秩序，“教好书”也就会因此而落空的。

有位青年同行给我讲过他的一次亲身经历：他是一个数学教师，有一天，他带着一副教学用的三角板去上课。登上讲台时，他发现有几个学生带着好奇的眼光注视他的上衣。他低头一看，原来上衣口袋不知是什么时候挂断了线，口袋布向下翻落，叠成了一个小小的“三角形”。他下意识地用手摸了一下那被挂落了的上衣口袋，就毫不在意地开始讲课了。那节课是讲梯形面积的求法，他用三角板在黑板上工工整整地画了一个