



戎 装 院 士 传 记 丛 书

著名神经生物学家
——
鞠躬院士传

生命的鞠躬

烈 娃 著

RONGZHUANG YUANSHI
ZHUANJI

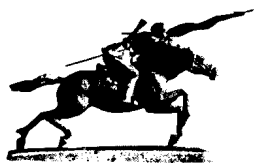


JIEFANGJUN WENYI CHUBANSHE
解放军文艺出版社

生命的鞠躬

——神经生物专家鞠躬传

烈娃 著



解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生命的鞠躬/烈娃著. - 北京: 解放军文艺出版社, 1999. 7

(戎装院士传记丛书)

ISBN 7-5033-1117-7

I. 生… II. 烈… III. 传记文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 14442 号

书 名: 生命的鞠躬

作 者: 烈 娃

责任编辑: 侯健飞

装帧设计: 钟 嵘

封面制作: 阎可钦

责任校对: 刘晓京

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京海淀区中关村南大街 28 号

邮编: 100081

电 话: 62183683

http: //www. jfwyph. com

E-mail: jfwycbs @ public. bta. net. cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 143 千字

印 张: 6.875

插 页: 4

印 数: 10,001-14,000

版 次: 1999 年 7 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-5033-1117-7/I·969

定 价: 15.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



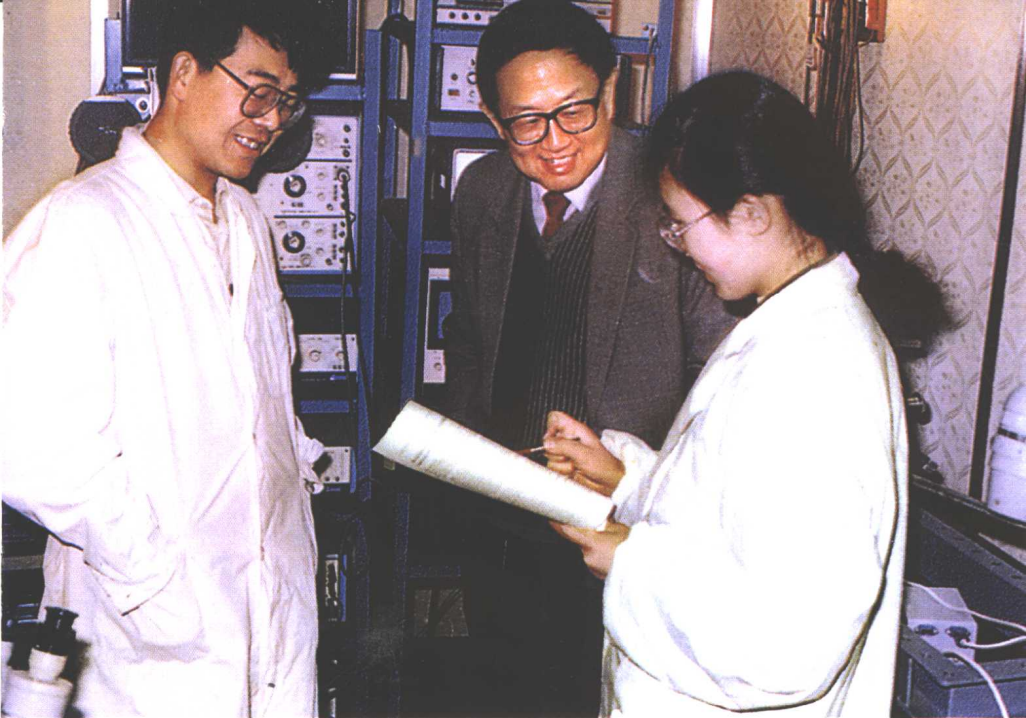
摄于 1999 年



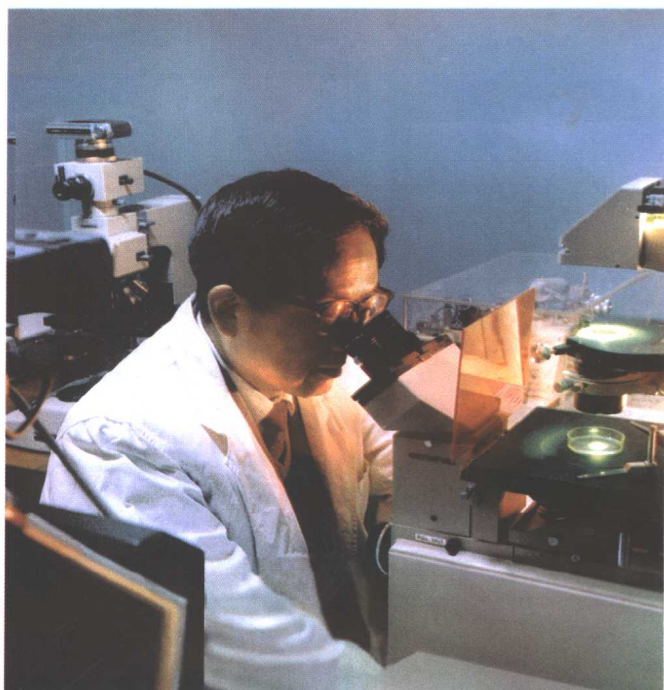
1987 年于四医大

1977 年, 开门办学, 带学生
做手术 (于长安县)





1990 年与学生在四医大电生理实验室



1989 年摄于四
医大实验室



1995 年授霍克菲尔德教授（中）为名誉所长（于西安）。

1994 年第四届中国国际解剖科学大会

右：瑞典 Karolinska 学院，霍克菲尔德教授
中：加拿大 McGill 大学，阿瓜约教授



泌大会。与牛津大学摩理斯(J. Morris)教授。

1998年摄于日本北九州，第四届国际内分



1998年全国政协会议期间，访问陈爱莲舞蹈学校。





1986 年于瑞典，“啊，我的太阳！”

1998 年摄于壶口。

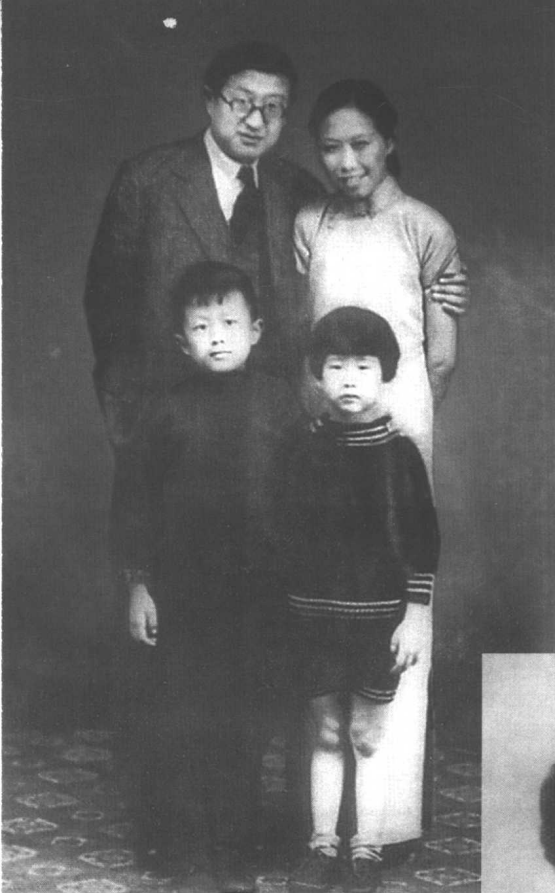




1993 年于北戴河（与妻子、儿子在一起）

1994 年，澳大利亚帕斯，与妻子参加女儿鞠莉的博士学位典礼。





与父母妹妹在一起
(1934年5岁)



六岁时与妹妹合影



1954年于上海(与妻子
陈列澄合影)

目 录

序曲 1998	(1)
第一章 与拉赫玛尼诺夫无关的主题	
狂想曲	(4)
1. 童年印象	(4)
2. 关于鞠躬童年时代的补述	(8)
3. 我的采访笔记之一	(14)
4. 鞠教授的自述	(17)
5. 关于鞠躬在湘雅医学院的补述	(19)
第二章 淡蓝色的命运交响曲	(25)
1. 定音鼓	(25)
2. 我的采访笔记之二	(27)
3. 对陈列澄女士叙述的一点补充	(33)
4. 我的采访笔记之三	(37)
5. 一个难以讲述的故事	(41)
第三章 三个梦的协奏曲	(51)
1. 春天的故事	(51)
2. 我的采访笔记之四	(61)
3. 游子吟	(66)
第四章 三个梦的第二乐章	(72)

生命的鞠躬

1. 一个出乎意料之外的故事	(72)
2. 我的采访笔记之五	(76)
3. 一篇经典之作诞生	(82)
第五章 三个梦的第三乐章	(87)
1. 生命的鞠躬	(87)
2. 历史性的转折	(93)
3. 我的采访笔记之六	(100)
第六章 三个梦的即兴幻想	(106)
1. 骄傲和骄傲是不一样的	(106)
2. 这里有个人才库	(110)
3. 生命中难免有不谐和音	(115)
4. 我的采访笔记之七	(117)
第七章 一片绿叶有一个动人的故事 ...	(124)
1. 我的采访笔记之八	(124)
2. 危机与希望并存	(128)
3. 什么都是可能的	(132)
4. 基础研究三重奏	(137)
第八章 一个月亮是一篇抒情的诗章 ...	(143)
1. 我的采访笔记之九	(143)
2. 一些节外生枝的小插曲	(147)
3. 关于基金的咏叹调	(150)
4. 铁箱子的哆、来、咪	(155)
第九章 北京之春	(165)
1. 我的采访笔记之十	(165)
2. 一个沉重的话题	(170)

目 录

3. 闲聊波尔卡	(174)
第十章 三个梦的大合唱	(180)
1. 2000 年的倒计时歌	(180)
2. 我的采访笔记之十一	(183)
3. 高楼万丈平地起	(188)
第十一章 我的未来不是梦	(193)
1. 无伴奏和声	(193)
2. 蓝天里有许多会唱歌的星	(203)
3. 我的未来不是梦	(207)

序曲 1998

为什么世间最美好的东西，总是要用深痛巨创来换取？

——题记

这是一个平常的日子，但却是在 1998 年这样一个特殊的年头。跨世纪的钟声已经隐隐可闻，世界科学技术的发展日新月异，人类已进入信息时代。高新技术迅速产业化的同时，人们前所未有地意识到了人才的关键性，人才是知识的根本。

6 月 1 日，中国科学院第九次院士大会、中国工程院第四次院士大会在北京隆重开幕。江泽民、朱镕基等党和国家领导人会见了参加大会的部分院士。

江泽民主席说，老一辈科学家是新中国科学技术事业的开拓者和奠基人，为祖国科技事业和整个建设事业的发展建立了丰功伟绩。党和人民永远感谢你们！

就在这个平常的日子里，我接受了一个非同寻常的任务，采访并撰写一个院士的传记。

生命的鞠躬

在我的办公桌上，赫然列着一长溜院士的名单。

我脑子有点发晕地望着那些虽然谈不上震耳欲聋，但却绝对权威并令人肃然起敬的名字。

我这样说一点也不过分，在这样一个各路豪杰尽显其能的年代，在各行各业尤其是演艺界各类“大腕”们“各领风骚两三天”的精彩世界里，在有史以来如此让人眼花缭乱蠢蠢欲动或是浮躁或是深刻的岁月中，却有这样一些共和国的骄子，他们几十年如一日宁静地独居在地球一隅，没有热闹和喧嚣，却创造出令世界瞠目的科学奇迹，如浮现在海面的冰山，有谁能测出它广博的深度，有谁能了解它丰富的内涵。

我顺着那一长溜名单看下去，有一个与众不同的名字从里面跳了出来：鞠躬！

我发挥着小说家丰富的想像力，一下子就仿佛看见那个叫做“鞠躬”的人，用自己的身躯、用自己的一生，向整个世界鞠躬！仅仅是出于好奇心，我脱口而出：“鞠躬？他是干吗的？”

答者曰：“是一个著名的神经生物学家。”

我上大学时，跟一个生物系的女研究生同一寝室，她那种对生物学的极度热情或多或少地影响了我。当然，这并不说明我就了解了生物学，但起码我不会武断地认为，某某学科一定是枯燥无味的。再说，作为生物学的前沿学科之一的神经生物学，与我们人类是如此息息相关，其中会有多少奥妙多少艰深多少莫测呢。

或许，就是因为这么一点点微妙的契机，数日后，当我再次接到电话，问及我所选择的采访目标时，我几乎毫不犹豫地回答：“鞠躬。”

专门为一个人写长篇传记，这在我还是头一次。因此自从决定写鞠躬，我就开始比较注意向知道他、熟悉他，甚至是只要见过他的人了解他的情况。

一个很不随便的人很随意地告诉我：“鞠躬这个人非常了不起。”

一个搞文学的人则对我说：“哈！你写鞠躬？他可是丰富多彩，而且风度翩翩，风流倜傥……总之是非常文学的人物，值得一写。”

一个很权威的人认真地说：“鞠躬教授几乎用了毕生的经历从事束路追踪、神经内分泌学、大脑边缘系统及化学神经解剖学的研究。他提出的脑下垂体前叶受神经、体液双重调节的学说，打破了脑下垂体前叶不受神经直接调节的半个世纪的定论。

但是不巧，我赶到鞠躬所在的单位，西安第四军医大学时，他和他的女儿到西藏去了。

由于这个特殊的地名，使我无端地产生了一连串丰富的想像。首先是近些年来西藏热，人们趋之若鹜地扑向那片神奇的雪域高原，这里面有探险者、人文学者、虔诚的佛教徒或纯粹的旅游爱好者等等。而一位年近70岁的老科学家，在百忙之中突然去了西藏，说是去玩玩而已，但是我却从鞠躬这个细小的举动上，感受到了一丝非常独特的东西。

虽然我一时还说不清那是什么，但是我却牢牢地抓住了那一丝游移不定的天籁之音。我想，如果我用音乐的结构来写鞠躬，那么我认定这就是我这部“交响乐”中的“定音鼓”了。

我听到天籁之音从遥远的雪山飘来……