

民间器乐合奏曲集 第二集 朴东生等编曲

民间器乐合奏曲集

朴东生等编曲

第二集

音乐出版社

一九五七年·北京

民間器乐合奏曲集

朴东生等編曲

第二集

音樂出版社

一九五七年·北京

民間器乐合奏曲集

第二集

編曲者 朴 东 生 等

*

开本：787×1092 耗 1/16

頁数：50 印張：6 1/4 乐譜：93 頁

1957年2月北京第1版 1957年2月北京第1次印刷

印数：1—3,055 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第063号

音樂出版社出版

北京东單溝沿头33号

新華書店总經售

*

統一書号：8026·476 定 价 0.90 元

引 言

本書初版的五首曲子，感到很簡陋、粗糙。現在雖經不斷修改，仍不能說很細致，缺點還會很多，歡迎同志們給予批評，以便提高我們的寫作水平，更好地進行“民族管弦樂”的創作。

在修改過程中，承蒙中央人民廣播電台民族管弦樂團指揮曾尋以及民樂團的全體同志熱情的幫助，特致以最誠懇的謝意。

朴東生

1956年4月於北京。

目 次

引言	I
演奏說明	1
东北風变奏曲	朴东生 白 潔編曲 3
打开米脂城	白 潔編曲 17
苗族見太陽	朴东生編曲 25
丰收	趙文濤 曲 36
牧歌	趙文濤 曲 65

演奏說明

五首乐曲都是以民歌为主题改編的。作者將他所要表达的思想内容,尋求符合这种感情的民歌,加以有机的發展,來構成这些独立演奏的乐曲。

一、东北風变奏曲:

描述農民們欢騰歌舞慶丰收的兴奋心情。全曲高潮在[5]段,要純朴、火热地演奏它。反复后速度要

快,注意各部的節奏。主题銜接的地方如:
 $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad |$ 要短促有力。第[3]段彈撥乐器要整齐、流利。注意每一个变奏部分的節奏变化。如有“吭”,可按低胡譜子演奏。

二、打开米脂城:

以陝北民歌《打开米脂城》为主题,加以少許的变化,構成一首短小、活潑的合奏曲。描述陝北根据地的人民,帮助八路軍打仗,胜利后的乐观、愉快的情緒。引子中“笛子”要弱,使揚琴突出地奏出主题。

全曲彈撥乐器要求整齐、流利、節奏鮮明地演奏。如:
 $\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{55} \quad \overset{\cdot}{6561} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad 0 \cdots \cdots \overset{\cdot}{1612} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{235} \quad \overset{\cdot}{321} \quad |$
 $\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{23} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{1216} \quad \overset{\cdot}{5} \quad |$

三、苗族見太陽:

慢板部分,訴說苗家过去的苦难。第[2]段,像對話似的傾訴。第[3]段以后,与前面形成对比,描寫苗家在共产党、毛主席偉大民族政策的光輝照耀之下,走出苦难。尽情地自由地歌唱自己的光明和幸福。

演奏时要仔細地体会情緒和風格的表現,尤其第[4]段,在条件允許时,要求多用几支“笙”來摹拟苗家蘆笙的效果。

第[4]段反复,配器变动如下:一次琵琶,三弦同笛,二次同譜,二胡一次同譜,二次同笛,板胡笛子等不变。

四、丰收:

此曲可分兩段演奏,前一段,《丰收》描寫着庄稼熟了,麥穗長得異常丰满,搖搖地向人們点头,農民对庄稼更加热爱,欣賞着他們的劳动成果。

第二段《收割》:愉快的劳动开始了,人們一面劳动,一面歌唱丰收。

丰收与收割是兩段体的大型合奏曲,亦可分兩個小段单独演奏。

小笛要表現得遼闊、柔和。打击乐部分可用四人輪換担当演奏。

“小笛”在分开演奏时要按照譜子演奏,合起演奏时,前段小笛改用大笛(即兩部大笛),至《收割》仍

按譜子演奏。

五. 牧歌:

是根据东北民歌《小放牛》改編的,並發展了原來的曲調。描寫牧場上遼闊、深遠、碧綠的景色。人們一面做着牧畜勞動,一面在草原上尽情地歌唱,歌唱未來的美好,歌唱毛主席。尾聲描述人們在勞動後休息,和聚在一起歡樂的情景。

木梆在 $\frac{4}{4}$ 拍節中,要用一低音梆(X)和最低音梆(Δ), $\frac{2}{4}$ 開始後改用一高音梆(X)和一低音梆(Δ)。

譜中所有“フ”記號表示低胡用右手撥弦,一直彈奏下去。逢“レ”記號表示還原,用弓演奏。如沒有革胡,可用大胡代替,但要拉的柔和。

譜中所有“ㄣ”記號,全以碎音奏出。

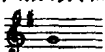
凡譜中 $\underline{5. 5} \quad \underline{5. 5} \quad | \quad \underline{6. 6} \quad \underline{6. 6} \quad |$ 等連續的地方,都是起節奏作用,奏法前半拍輕,後半拍重。

效果應成為: $\underline{5. 5} \quad \underline{5. 5} \quad | \quad \underline{6. 6} \quad \underline{6. 6} \quad |$, 但不要過分誇張或強調。

關於樂隊配置問題,可根據具體條件酌情增減。最好使“弦”與“管”的音量相適應。

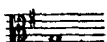
正譜、簡譜音高對照:

東北風變奏曲、打開米脂城、苗族見太陽、收割、牧歌:

板胡、小笛:“1”=  實際音高比譜高八度

大笛:“1”= 

笙、二胡、琵琶、三弦、揚琴:“1”= 

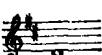
中胡:“1”= 

管、阮、秦琴、大胡、低胡:“1”= 

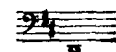
丰收:

板胡、小笛:“1”=  實際音高比譜高八度

大笛:“1”= 

笙、二胡、琵琶、三弦、揚琴:“1”= 

中胡:“1”= 

管、阮、秦琴、大胡、低胡:“1”= 

1=G $\frac{2}{4}$

东北風变奏曲

朴东生 編曲
白 潔

【1】 活泼、热情地

笛子	$\underline{0 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2$	$\underline{0 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 1$	$\underline{0 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 1$	$\underline{0 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2$	$\underline{0 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2$	$\underline{0 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 1$	$\underline{0 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 1$	$\underline{0 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2$	$\underline{0 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2$	$\underline{0 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2$	$\underline{0 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} 2$
笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
管	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
揚琴	$\underline{2321}$	$\underline{6561}$	$\underline{2321}$	2	$\underline{5653}$	2	$\underline{5653}$	2	2 5	$\underline{3532}$	1 2 6
琵琶	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$
三弦	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$
桑琴	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$
mp											
板胡	$\underline{2321}$	$\underline{6561}$	$\underline{2321}$	2	$\underline{5653}$	2	$\underline{5653}$	2	2 5	$\underline{3532}$	1 2 6
p											
二胡	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{1} 1}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{2} 2}$
p											
中胡	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$
p											
低胡	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$	$\underline{5 \underset{\cdot}{5} 5}$
p											
梆子	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX
p											
小钹	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX
p											
小鼓	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

					<i>f</i>		<i>tr</i>							
笛子	<u>0¹2</u>	<u>0¹2</u>	<u>0¹2</u>	<u>6</u>	5.	<u>35</u>	6.	<u>1</u>	<u>3561</u>	<u>6535</u>	<u>2356</u>	<u>3216</u>		
笙	0	0	0	0	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>		
管	0	0	0	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>		
扬琴	<u>2 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>	5.	<u>35</u>	6.	<u>1</u>	<u>3561</u>	<u>6535</u>	<u>2356</u>	<u>3216</u>		
琵琶	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>5 0</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>		
					<u>2 0</u>		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>						
三弦	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>5 0</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>		
					<u>2 0</u>		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>						
秦琴	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>2 0</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>3 0</u>		
							<u>1 1</u>	<u>1 1</u>						
板胡	<u>2 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>	5.	<u>35</u>	6.	<u>1</u>	<u>3 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>		
二胡	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>5 22</u>	<u>5 0</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>		
中胡	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>2 0</u>	0	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>		
低胡	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 0</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>		
							<u>3 3</u>	<u>3 3</u>						
梆子	<u>0 XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0		
小钹	<u>0 XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
小鼓	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		

笛	子	2 2	2 5	2 32	1 6	5 5	5 5	5 ^{tr}	-	[2]	0 2	0 1	0 2	0 2
笙		2 0	2 0	2 0	5 0	5 5	5 5	5555	5 5	双管	5 0	6 0	5 0	5 0
管		5 0	5 0	2 0	5 0	5 1	5 1	5151	5 1		2 1	6 1	2321	2 0
扬	琴	2 2	2 5	2 32	1 6	5 5	5 5	5151	5 1		2 1	6 1	2321	2
琵琶		2 0	2 0	2 0	1 0	1 1	1 1	1111	1 1		0 5	0 1	2321	2
三	弦	2 0	2 0	2 0	1 0	1 1	1 1	1111	1 1		0 5	0 1	2321	2
秦	琴	5 0	5 0	5 0	5 0	5 5	5 5	5555	5 5		0 5	0 1	2321	2
板	胡	2 2	2 5	2 32	1 6	1 1	1 1	1111	1 1		0 2	0 1	0 1	0 2
二	胡	2 0	2 0	2 0	1 0	1 1	1 1	5151	5 1		0 5	0 3	0 3	0 2
中	胡	5 0	5 0	5 0	5 0	5 5	5 5	5555	5 5		0 5	0 5	0 1	0 5
低	胡	2 0	2 0	2 0	1 0	5 5	5 5	5555	5 5	フ	2 0	6 0	2 0	2 0
梆	子	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
小	钹	X X	X X	X XX	X X	X X	X X	XXXX	X X		0 X	0 X	0 X	0 X
小	鼓	X X	X X	X XX	X X	X X	X X	XXXX	X X		X 0	X 0	X 0	X 0

笛	子	0 1	0 2	0 1	0 2	0 2	0 2	0 2	0 2	0 2	0 2	0 2	0 2
笙		5 0	5 0	5 0	5 0	6 0	5 0	5 0	6 0	2 5	5 32	1 2	6 0
双	管	5653	2	5653	2	2 5	5 32	1 2	6 0	2 5	5 32	1 2	6 0
扬	琴	5653	2	5652	2	2 5	5 32	1 2	6 0	2 5	5 32	1 2	6 0
琵琶		5653	2	5652	2	2 5	5 32	1 2	6 0	2 5	5 32	1 2	6 0
三	弦	5653	2	5652	2	2 5	5 32	1 2	6 0	2 5	5 32	1 2	6 0
秦	琴	5653	2	5652	2	2 5	5 32	1 2	6 0	2 5	5 32	1 2	6 0
板	胡	0 3	0 2	0 3	0 2	0 5	0 2	0 2	0 6	0 5	0 2	0 2	0 6
二	胡	0 3	0 7	0 5	0 7	0 7	0 7	0 7	0 1	0 7	0 7	0 7	0 1
中	胡	0 1	0 5	0 1	0 5	0 2	0 5	0 5	0 6	0 2	0 5	0 5	0 6
低	胡	5 0	2 0	5 0	2 0	2 0	3 0	1 0	6 0	2 0	3 0	1 0	6 0
梆	子	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小	钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小	鼓	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

笛子	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>5 0</u>	0	<u>6 0</u>	0	<u>0 2</u>	<u>0 1</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	<i>f tr</i> 5. <u>35</u>
笙	<u>5 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	<u>6 0</u>	0	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	5 <u>-</u>
双管	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5	<u>3 1</u>	6.	<u>1</u>	<u>356</u>	<u>1 3</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	5. <u>35</u>
扬琴	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 31</u>	<u>6 66</u>	<u>6 1</u>	<u>3 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	5 <u>-</u>
琵琶	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 31</u>	<u>6 66</u>	<u>6 1</u>	<u>3 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	5 <u>-</u>
三弦	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 31</u>	<u>6 66</u>	<u>6 1</u>	<u>3 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	5 <u>-</u>
秦琴	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 31</u>	<u>6 66</u>	<u>6 1</u>	<u>3 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	5 <u>-</u>
板胡	<u>5 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	<u>6 6</u>	0	<u>0 6</u>	<u>0 3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	5 <u>-</u>
二胡	<u>1 0</u>	0	<u>3 0</u>	0	<u>3 33</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	<u>0 1</u>	<u>0 7</u>	<u>0 6</u>	3 <u>-</u>
中胡	<u>3 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	<u>6 0</u>	0	<u>0 6</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>1 6</u>	3 <u>-</u>
低胡	<u>3 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	<u>6 0</u>	0	<u>0 6</u>	<u>0 3</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	3 <u>-</u>
椰子	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
小钹	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X <u>-</u>
小鼓	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X <u>-</u>

笛	子	6.	<u>1</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	2	<u>1 6</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	5555	5 5	p	5 5	5 5
笙		6	-	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	5555	5 5	p	5 5	5 5
双	管	6.	<u>1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	2	<u>1 6</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 2</u>	5	6	5	-	0	0	
扬	琴	6.	<u>1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	2	<u>1 6</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 2</u>	5	6	1111	1 1	p	1 1	1 1
												5555	5 5		5 5	5 5
琵琶		6	-	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 2</u>	5	6	5555	5 5	p	5 5	5 5
三	弦	6	-	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 2</u>	5	6	5555	5 5	p	5 5	5 5
秦	琴	6	-	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 2</u>	5	6	5555	5 5	p	5 5	5 5
板	胡	2	-	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 2</u>	<u>0 6</u>	<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	5 0	0	0	0	
二	胡	2	-	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 2</u>	<u>0 6</u>	<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	5555	5 5	p	5 5	5 5
中	胡	2	-	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	1111	1 1	p	1 1	1 1
低	胡	2	-	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	5555	5 5	p	5 5	5 5
梆	子	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小	钹	X	-	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	XXXX	X X	p	X X	X X
小	鼓	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	XXXX	X X	p	X X	X X

[3]

琵琶		2321	6561	2.	23	5 56	3235	2.	23	5 56	3235	2 35	1 6	2 25	7 6
三	弦	2321	6561	2.	23	5 56	3235	2.	23	5 56	3235	2 35	1 6	2 25	7 6
秦	琴	2321	6561	2.	23	5 56	3235	2.	23	5 56	3235	2 35	1 6	2 25	7 6
阮		2321	6561	2.	23	5 56	3235	2.	23	5 56	3235	2 35	1 6	2 25	7 6
扬	琴	2321	6561	2356	1261	2 23	5212	6262	5252	1536	5612	5612	1656	2525	7676
中	胡	5555	1111	5555	5555	2222	5 5	5555	5555	3333	5 5	5555	3 3	5555	2222
低	胡	2	0	0 2	2 3	5 0	0	0 2	2 3	5 0	0	2	0	2	0
三	角	△	0	△	0	△	0	△	0	△	0	△	0	△	0
手	鼓	X X	X X	X	-	X X	X X	X	-	X	X	X	X	X	X

琵琶	5. <u>56</u> <u>1216</u> 5 5 <u>1216</u> 5 <u>5653</u> 2 2 <u>5653</u> 2 2 5 5 55 <u>3212</u> <u>6 66</u>
三弦	5. <u>56</u> <u>1216</u> 5 5 <u>1216</u> 5 <u>5653</u> 2 2 <u>5653</u> 2 2 5 5 55 <u>3212</u> <u>6 66</u>
秦琴	5. <u>56</u> <u>1216</u> 5 5 <u>1216</u> 5 <u>5653</u> 2 2 <u>5653</u> 2 2 5 5 55 <u>3212</u> <u>6 66</u>
阮	5. <u>56</u> <u>1216</u> 5 5 <u>1216</u> 5 <u>5653</u> 2 2 <u>5653</u> 2 2 5 5 55 <u>3212</u> <u>6 66</u>
扬琴	<u>5325</u> <u>7656</u> 5 ^{tr} 5 5 <u>5656</u> <u>5535</u> <u>1216</u> 2 2 <u>1216</u> <u>2561</u> 2 22 2 22 <u>1535</u> <u>6262</u>
中胡	<u>7777</u> <u>7 6</u> <u>5555</u> 5 5 <u>5555</u> 5 <u>3333</u> 2 2 <u>3333</u> 2 0 2 0 2 0 2 0 2
低胡	<u>0 5</u> <u>5 6</u> 1 0 1 0 3 0 3 0 2 0 2 0 3 0 3 0
三角	△ 0 △ 0 △ 0 △ 0 △ 0 △ 0 △ 0
手鼓	X. <u>XX</u> X X X X 0 X X X X 0 X X X X X X X X

琵琶	<u>2 5</u> <u>5 55</u> <u>3561</u> 5 5 ^f 0 5 5 5 5 3 i <u>6165</u> 3 i 0 3 2 0 <u>6165</u> 3 i
三弦	<u>2 5</u> <u>5 55</u> <u>3561</u> 5 5 ^f 0 5 5 5 5 3 i <u>6165</u> 3 i 0 3 2 0 <u>6165</u> 3 i
秦琴	<u>2 5</u> <u>5 55</u> <u>3561</u> 5 5 ^f 0 5 5 5 5 3 i <u>6165</u> 3 i 0 3 2 0 <u>6165</u> 3 i
阮	<u>2 5</u> <u>5 55</u> <u>3561</u> 5 5 ^f 0 5 5 5 5 3 i <u>6165</u> 3 i 0 3 2 0 <u>6165</u> 3 i
扬琴	<u>7575</u> <u>2 22</u> <u>3561</u> 5 5 ^{sf} 5 5 0 0 3 3 5 6 0 3 2 0 6 -
中胡	<u>0 2</u> <u>0 2</u> 5 0 5 5 ^{sf} 5 3 3 3 3 3 5 6 0 5 5 0 6 -
低胡	<u>2 0</u> <u>2 0</u> 1 0 1 0 ^{sf} 5 0 0 0 0 3 6 3 5 0 3 2 0 3 6 3 5
三角	△ 0 △ 0 △ 0 △ 0 △ 0 △ 0 △ 0
手鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

琵琶	0 3 2 0 5.	35 6161 6161	0 1 3	2 23 1 6	5 56 5 53	<i>f</i> 6	-
三弦	0 3 2 0 5.	35 6161 6161	0 1 3	2 23 1 6	5 56 5 53	<i>f</i> 6	-
秦琴	0 3 2 0 5.	35 6161 6161	0 1 3	2 23 1 6	5 56 5 53	<i>f</i> 6	-
阮	0 3 2 0 5.	35 6161 6161	0 1 3	2 23 1 6	5 56 5 53	<i>f</i> 6	-
扬琴	0 3 2 0 5656 5656 3535 3535	0 3 5	2535 1626	5 56 5 53	<i>f</i> 6161 6161		
中胡	0 5 5 0 3	- 6 -	0 3 5	7 76 5 6	1 12 3 35	6 35 1 6	
低胡	0 3 2 0 1	5 3 6 5 3	1 0 0	2 1	5 1	6 1	
三角	△ 0 △ 0	△ 0	△ 0	△ 0	△ 0	△ 0	
手鼓	0 X X 0 X	- X -	<i>f</i> X X	X X	X X X X	X	-

琵琶	2 22 2 55	2 23 2 55	1 66 2 66	1 66 2 66	<i>f</i> 5555 5 5 5 5 <i>p</i>
三弦	2 22 2 55	2 23 2 55	1 66 2 66	1 66 2 66	<i>f</i> 5555 5 5 5 5 <i>p</i>
秦琴	2 22 2 55	2 23 2 55	1 66 2 66	1 66 2 66	<i>f</i> 5555 5 5 5 5 <i>p</i>
阮	2 22 2 55	2 23 2 55	1 66 2 66	1 66 2 66	<i>f</i> 5555 5 5 5 5 <i>p</i>
扬琴	5 55 5 55	5 55 5 55	1 66 2 66	1 66 2 66	<i>f</i> 5151 5 1 1 1 5 5 5 5 <i>p</i>
中胡	7 76 5 55	5 5 5 5	5 0 5 0	5 0 5 0	5555 5 5 5 5
低胡	0 2 0 5	0 3 0 5	1 0 5 0	1 0 5 0	5555 5 5 5 5
三角	△ △	△ △	△ △	△ △	<i>f</i> X 0 0 0 0 <i>p</i>
手鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	<i>f</i> X X X X <i>p</i>

[4]

哨	呐	<i>f</i>	2	<u>6 1</u>	2	-	<u>5 3</u>	2	<i>f</i>	<u>5 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>
双	管	<i>f</i>	2	<u>6 1</u>	2	-	<u>5 3</u>	2	<i>f</i>	<u>5 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>
笛	子		0	0	0	0	0	0	<i>f</i>	<u>5 3</u>	2	0	0	0	0	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>
笙		<i>f</i>	<u>2 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	2	<u>5 0</u>	<u>2 0</u>	<i>f</i>	<u>5 3</u>	2	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>
管			0	0	0	0	0	0	<i>f</i>	<u>5 3</u>	2	0	0	0	0	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>
扬	琴	<i>f</i>	<u>2321</u>	<u>6561</u>	<u>2321</u>	2	<u>5653</u>	<u>2 0</u>		0	0	<u>2 5</u>	<u>3532</u>	<u>1612</u>	<u>6 0</u>	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>3532</u>
琵琶		<i>f</i>	<u>2 22</u>	<u>6 1</u>	<u>2321</u>	2	<u>5 3</u>	2	<i>f</i>	<u>5 3</u>	2	<u>2 55</u>	<u>5 32</u>	<u>1 2</u>	<u>6 0</u>	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>
三	弦	<i>f</i>	<u>2 22</u>	<u>6 1</u>	<u>2321</u>	2	<u>5 3</u>	2	<i>f</i>	<u>5 3</u>	2	<u>2 55</u>	<u>5 32</u>	<u>1 2</u>	<u>6 0</u>	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>
秦	琴	<i>f</i>	<u>2 22</u>	<u>6 1</u>	<u>2321</u>	2	<u>5 3</u>	2	<i>f</i>	<u>5 3</u>	2	<u>2 55</u>	<u>5 32</u>	<u>1 2</u>	<u>6 0</u>	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>
板	胡	<i>f</i>	<u>2 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 1</u>	2	0	0	<i>f</i>	<u>5 3</u>	2	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>
二	胡	<i>f</i>	<u>2 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 1</u>	2	0	0	<i>f</i>	<u>5 3</u>	2	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>
中	胡	<i>f</i>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 5</u>	5	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<i>f</i>	<u>5 5</u>	5	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<i>f</i>	<u>5 5</u>	<u>5 65</u>
低	胡	<i>f</i>	<u>2 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 1</u>	2	<u>5 0</u>	<u>2 0</u>	<i>f</i>	<u>5 3</u>	2	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<i>f</i>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>
小	鼓	<i>f</i>	X	X X	X X	X 0	X X	X 0	<i>f</i>	X X	X	X X	X XX	X X	X 0	<i>f</i>	X X	X XX
大	鼓		0	0	0	0	0	0	<i>f</i>	X XX	X	0	0	0	0	<i>f</i>	X X	X XX
大	鼓		0	0	0	0	0	0	<i>f</i>	X X	X	0	0	0	0	<i>f</i>	X X	X X
京	鼓		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0

唢 呐	1 2 6	0 5 5 5	5	3 i	6. 5 3 i	5 3 2	6. 5 3 i	5 3 2
双 簧	1 2 6	0 5 5 5	5	3 i	6. 5 3 i	5 3 2	6. 5 3 i	5 3 2
笛 子	1 2 6	0 3 3 3	3	3 5	tr 6 -	tr 6 -	tr 6 -	tr 6 -
笙	1 2 6	<i>sf</i> 5 0 0	0 0	0	6. 5 3 5	5 3 2	6. 5 3 i	5 3 2
管	1 2 6 0	<i>sf</i> 5 0 0	5 0 0	0	6. 5 3 i	5 3 2	6. 5 3 i	5 3 2
扬 琴	1612 6 0	<i>sf</i> 5 5 5 5	5 0 5 5	3 0 3 3	6 i 3	-	6 i 3	-
琵琶	1 2 6 0	<i>sf</i> 5 5 5 5	5	3 i	6 -	6 -	6 -	6 -
三 弦	1 2 6 0	<i>sf</i> 5 5 5 5	5	3 i	6 -	6 -	6 -	6 -
秦 琴	1 2 6 0	<i>sf</i> 5 5 5 5	5	3 i	6 -	6 -	6 -	6 -
板 胡	1 2 6 0	<i>sf</i> 5 0 0	5 0 3 0	6	-	6	-	6
二 胡	1 2 6 0	0 3 3 3	3	3 5	6 -	6 -	6 -	6 -
中 胡	5 5 6 0	<i>sf</i> > 3 3 3 3	3	3 5	1 -	1 -	1 -	1 -
低 胡	1 2 6 0	<i>sf</i> 5 0 0	5 0 3 0	1	-	3	-	1
小 鼓	X X X 0	<i>sf</i> X 0 X X	X	X X	X. X X X X	X	X. X X X X	X
大 鼓	X X X 0	<i>sf</i> X 0 0	X 0 X 0	X	-	X	-	X
大 钹	X X X 0	<i>sf</i> X 0 0	X 0 X 0	X	-	X	-	X
京 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

哨 呐	5.	7	6.	$\dot{1}$	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	5	$\overset{tr}{6}$	5	-
双 管	5.	7	6.	$\dot{1}$	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	5	6	5	-
笛 子	$\overset{tr}{5}$	-	$\overset{tr}{6}$	-	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>5 55</u>	<u>5 0</u>
笙	5	-	6	-	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	$\overset{sf}{5 55}$	<u>5 0</u>
管	5	-	6	-	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	2	6	$\overset{sf}{5 55}$	<u>5 0</u>
扬 琴	$\dot{1}$	7	6	-	<u>2 22</u>	<u>2 5</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 0</u>	$\overset{sf}{5 55}$	<u>5 0</u>
琵琶	5	-	2	-	<u>2 22</u>	<u>2 5</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	5	6	$\overset{sf}{5 55}$	<u>5 0</u>
三 弦	5	-	2	-	<u>2 22</u>	<u>2 5</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	5	6	$\overset{sf}{5 55}$	<u>5 0</u>
秦 琴	5	-	2	-	<u>2 22</u>	<u>2 5</u>	<u>2 32</u>	<u>1 6</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	5	6	$\overset{sf}{5 55}$	<u>5 0</u>
板 胡	5	-	2	-	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	5	6	$\overset{sf}{5 55}$	<u>5 0</u>
二 胡	5	-	2	-	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	5	6	$\overset{sf}{5 55}$	<u>5 0</u>
中 胡	5	-	2	-	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	5	6	$\overset{sf}{5 55}$	<u>5 0</u>
低 胡	5	-	2	-	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	5	6	$\overset{sf}{5 55}$	<u>5 0</u>
小 鼓	$\overset{>}{X}$	-	$\overset{>}{X}$	-	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\overset{x}{X} 0$	X	$\overset{sf}{X XX}$	<u>X 0</u>
大 鼓	$\overset{>}{X}$	-	$\overset{>}{X}$	-	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\overset{x}{X} 0$	X	$\overset{sf}{X XX}$	<u>X 0</u>
大 钹	$\overset{>}{X}$	-	$\overset{>}{X}$	-	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	$\overset{sf}{X XX}$	<u>X 0</u>
京 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0