

哥哥你走东欧，
小妹妹实在难留……
等待你撞得血泪流，
接你回到家门口……

—— 调寄《走西口》

一位中国作家的

偷渡自述

黑渡门

罗先贵 著
伊犁人民出版社

一位中国作家的偷渡自述

黑渡口

罗先贵 著

伊犁人民出版社

长篇自传体小说

黑 渡 门

——一个中国作家的偷渡自述

罗先贵 著

伊犁人民出版社

责任编辑:韩新帮 罗克华

封面设计:刘梁伟

插图:黄明强

黑 渡 门

罗先贵 著

伊犁人民出版社出版发行

(新疆奎屯市北京西路28号 邮政编码:833200)

四川机投气象印刷厂印刷

850×1168 1/32开本 14印张 300千字 插页:8

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1—5000册

ISBN 7-5425-0632-3/1·253 定价:23.80元

余英时文集



作者摄于涅瓦河畔

ABY/88/09

作者简介

罗先贵，成都人，四川省作家协会会员。曾支边云南，1987年大学中文系毕业，1991年始辗转流浪于东欧各国，后留学于俄罗斯圣·彼得堡赫尔岑师范大学”。1996年回国后供职于新闻界。出版有长篇小说专著《中国文学五千年》，散文集《侨居在俄罗斯的日子》，并在全国各地及港台发表有大量中、短篇小说、诗歌200余万字。

现为四川省侨光东方科技文化研究院研究员。



我连忙跑回了自己的包厢，那三个越南人正忙做一团，那越南女人正往床上熟睡的婴儿脸上涂抹淡淡的胭脂，我心里有些好笑。

我连忙跑回了自己的包厢，那三个越南人正忙做一团，那越南女人正往床上熟睡的婴儿脸上涂抹淡淡的胭脂，我心里有些好笑。



这白俄罗斯人四处一张望，一下就打开了车门，这是一节被卸空了的货运闷罐车厢，北京姑娘低声叫道：“快上，快上！”男男女女连滚带爬，一下就爬上了进去。只有我和浙江人在下面按人头数美元。



(眼镜)又指了指面前坐着的匈牙利女人，说她叫法蒂娅，是我未来的“妻子”。而这女人此时正目不转睛地盯着我。我一看，大失所望，这女人年近 50……



站在尼娜叔叔的店铺前，我的心绪极坏。



高加索人见林老师如此倔强，不由心头火起，对着林老师一棍，顿时打得林老师鼻血长流。

对不八八，和和和升升升升升



一滴一滴的眼泪从我的眼里滚出来，流进我的嘴里，又咸又苦，我猛地抱住林妹妹，久久不放。



因为我走在阿导三人的最后面，他们遮住了我，阮五氏没有将我认出来。

来源：平中各一（附）



这可恶的小警察将我们带到了二楼，交给了另外一个看来官衔更高的一名中年警察。

野渡横舟话沧桑

——序《黑渡门——一个中国作家的偷渡自述》

罗君先贵先生自传体纪实小说《黑渡门——一个中国作家的偷渡自述》，付梓在即。要我为其作序，我欣然允之。一者先贵先生乃吾之挚友，二者因我是《黑渡门——一个中国作家的偷渡自述》脱稿后第一位读者，对该书所议论的社会热点，以及将引发的社会认识仅略谈一二。

先贵先生是一位笔力勤奋、视角敏锐，思想活跃的作家。是一位敢于解剖自己，以文为器教化世人的勇敢文人。《黑渡门——一个中国作家的偷渡自述》中所描写的一个又一个惊险离奇的故事、一幕又一幕令人不寒而栗的篇章，正是先贵先生曾几惊魂慑魄的往事，曾几是人似鬼的亲身经历。

鲁迅先生自题小像诗云：“寄语寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”一个作家，如果没有勇气解剖自己，就不能解剖社会，解剖人生，他也就说不上是一位高品位的作家，一位睿智的思想家。他的笔就决不能成为解剖人类思想、净化人类灵魂的利器。而《黑渡门——一个中国作家的偷渡自述》通过故事所展示的思想，恰好达到此种目的。

《黑渡门——一个中国作家的偷渡自述》以 90 年代初作

者出国而不得已走上偷渡为线索，展开了一群“偷渡客”坎坷曲折，生死交错的生涯中所产生的一个个凄婉悲凉的故事，一个个令人难以置信的悲惨际遇。从书中五光十色，怪诞艳影下我们看到那为二十美金卖淫险些丧命的洋妓，看到那为金钱一次次以身招揽，与“偷渡客”假结婚而供蓝卡的匈牙利老女人，看到为了活命、生存在冰天雪地练摊而争抢地盘，看到中国人、越南人、高加索人明争暗斗所展开的真刀实枪、血肉横飞的场景，看到贝尔格莱德大街骗汇，看到多瑙河畔“偷渡客”在异国他乡饱受无与伦比的种种践踏污辱。作者以娓娓笔触毫不掩饰地揭示了“偷渡客”们的惊恐无助、生理心理的层层枷锁、重重负荷；从而代以精神肉体上的畸形扭曲。最终作者以愤激尖啸的笔触告诫人们：“偷渡”只能是跨国淘金发迹者用以虐杀自身绞杀自身的催命符！“偷渡”之路是条死路，黑渡无门！

- 2 先贵先生是位勤奋的中年作家、著述颇丰。按常理，笔触“偷渡”这一严峻课题，应该是拘谨审慎的，笔下所及未必敢于大胆暴露的，然而《黑渡门——一个中国作家的偷渡自述》贵就贵在作者敢于舔着心尖之血大胆地暴露，在肝胆欲裂中以血泪斑斑的生活经历警戒世人，引以为戒。前车之鉴，后事之师。究其该书社会效果，这该是首要的了。

尤为难得的是，作者泣血陈笔，跌宕起伏，纵横交错，不失自然，可谓游刃有余，作者涉及“偷渡”这一题材，史海探幽，引经据典，信手拈来。抑或是俄罗斯的历史，或是匈牙利的来历，西方的风情，欧洲的民风……上下横陈，足见作者功

力深厚。又或有俗人之苦，又或有愚夫之失，都令人一览无余，其发笔人情描摹，更是疏密有致。用笔，而其断魂入微之处，实可谓“人愈伤心花愈恼，语愈浅而意愈入。李白诗云：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”此种自自然然，具实落笔更能真切反映漂泊异乡“偷渡客”无可言状，苦中追欢的心境。这大约亦是先贵先生描述“偷渡客”以无知儿女之乐，反衬有心人之苦吧。

柳永“雨霖铃”词云：“多情自古伤离情”。先贵先生笔下虽是亡命海外精神畸形扭曲的“偷渡客”，但其人性不泯、人性使然、“偷渡客”亦是有血有肉活生生的人，“偷渡客”苦中寻情，须知离情更需情愁慰。其间尔虞我诈、金钱搏击、藏藏躲躲、你死我生的缝隙中，又怎能少了情的牵绕呢。即便是欺诈的友情、莫斯科或布达佩斯之夜总会中的肉欲色情、麻木中尚未冷却的思乡情……

故以，书中漫及苦难历程人性使然之下的爱情，无论与俄罗斯金发女郎尼娜的幽婉恋情，亦或同林妹妹相引相吸而萌发的流亡之情，乃至其间渗入与浙江妹子阿秀缠绵、自然而生的三角之情，作者笔触虽是舒缓的、甜蜜的，然则更是凝重而苍凉的，无可奈何而又不能自己地去展示的。

浮想千百年来，中国暴露文学本不多，其间凤毛麟角更是少之又少，此笔击社会热门话题，具有现实意义的暴露文学的佳作风范，小说《黑渡门——一个中国作家的偷渡自述》实乃写实之珍品也。

夫著文者以浴人为德，传世为圣举。浴眼者佳，浴心者