

中学语文课外阅读手册

给初三（上）学生用

ZHONGXUE YUWEN
KEWAI YUEDU SHOUC

上海教育出版社

中学语文课外阅读手册

给初三(上)学生用

杨振中 张大畏 赵培辛

上海教育出版社

中学语文课外阅读手册

给初三(上)学生用

杨振中 张大畏 赵培辛

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 字数 155,000

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数 1—358,400本

统一书号: 7150·3175 定价: 0.60元

编委：

沈 蓓 仲

于 漪

杨 振 中

陈 刚

姚 芳 藩

甘 雪 娟

编者的话

《中学语文课外阅读手册》和大家见面了！它将帮助广大中学生提高语文学习的兴趣和水平。

这套丛书共十二册，每个年级分上下各一册。每册有五个栏目。在“对比阅读”和“扩展阅读”栏内，围绕语文课本，从历代名著和当代优秀作品中选择了文质兼美的文章供阅读和比较，以便扩大视野、开拓思路，提高鉴赏能力。“作家作品”和“知识漫话”以浅显的语言，介绍各种语文知识及与课文有关的作家故事。“习作例文”力求对课堂写作有所启发。篇末附有“检读指南”便于对照课文阅读。总之，这套丛书是课堂教学的延伸，从中学生实际出发，帮助大家打好基础，发展智力和培养能力。

我们热忱地希望广大师生在使用过程中随时提出宝贵意见，使它更完美，更适合中学生的阅读。

《中学语文课外阅读手册》编委会

一九八三年十月

目 录

对比阅读

白杨·····	袁 鹰(2)
寄生树与细草·····	郭沫若(4)
母亲的记忆·····	孙 犁(5)
丰子恺先生逸闻·····	丰宛音(8)
纪念孙中山先生·····	毛泽东(14)
做共产主义思想的坚定实践者	
——向朱伯儒同志学习 ·····	《文汇报》评论(16)
反对骄傲自满·····	周原冰(20)
《事事关心》的修改·····	(23)
思想·学问·艺术 ·····	姚雪垠(28)
难老泉·····	吴伯箫(31)
非攻·····	鲁 迅(38)
岳阳楼随想·····	王正湘(50)
墨池记·····	曾 巩(54)
螭轳传·····	柳宗元(57)

作家作品

他是苍翠挺拔的青松·····	(60)
鲁迅在日本·····	(65)
“共产党人是从来不下跪的”·····	(69)

《有的人》写作经过	(72)
短篇小说之王莫泊桑	(77)
贫困中写出的杰作	(81)
忧国忧民的范仲淹	(82)

知识漫话

触景生情	(88)
谈谈“象征”	(90)
文如其人	(92)
切莫“望文生义”	(94)
鲁迅是怎样修改《藤野先生》的	(95)
打落水狗	(97)
鸿沟	(98)
漫话“格言”	(99)
伊甸乐园	(101)
楚囚	(102)
轻描淡写	(103)
话说“对联”	(104)
展开论点的两种常见方法	(107)
从“回字有四样写法”说到“异体字”	(109)
《孔乙己》中引语〔三则〕	(111)
为什么要研究作品的时代背景	(113)
“虚构”并不是“虚假”	(115)
怎样看懂古文注释	(117)
背功	(120)
古人的名、字、号	(122)

“薄”和“竞”	(123)
于将发矸	(125)

扩展阅读

银杏	郭沫若(128)
树根	和辻哲郎(131)
革命烈士诗选	邓中夏等(133)
《燕山夜话》二篇	邓 拓(141)
生命的三分之一	
从三到万	
怎样锻炼思路	张志公(147)
华威先生	张天翼(153)
下棋	南 凯(161)
一封寄给上帝的信	
..... [墨西哥]格雷戈里奥·洛佩兹	(170)
仙人掌	徐艮生(175)
秦陵兵马俑	何礼荪(178)
欧阳修与醉翁亭	戴元明(183)
工之侨献琴	《郁离子》(187)
《白雪歌送武判官归京》赏析	刘逸生(189)

习作例文

我和母亲	(194)
我的老师	(197)
当我领到新书的时候	(199)
我在课间十分钟	(201)

接棒谈	(203)
一屋不扫，何以扫天下	(205)
谈“哭”	(208)
给张海迪的信	(210)
新芽	(212)
在我生病的日子里	(214)
水貂	(217)
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐	(219)
石鼓山记	(222)

检读指南

对比阅读



白 杨

袁 鹰

火车窗外是茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟。天和地的界限也并不那么分得清晰，都是浑黄一体。

从哪儿看得出列车在前进呢？

那就是沿着铁路线的一行白杨树。每隔几秒钟，从窗口就飞快地闪过一个高大秀拔的身影。

一位旅客正望着这些戈壁滩上的卫士出神。

“爸爸，”他的大孩子摇着他的腿，“你看那树多高！”

爸爸并没有从沉思中回过头来，倒是旁边的妹妹插嘴了：

“不，那不是树，那是大伞。”

“哪有这么大的伞？”

“你看它多直！”妹妹分辩着。

“它是树，不是伞！”哥哥肯定地说。

小小的争论，才把爸爸的思路引过来，他慢慢地抚摸孩子们的头。

“这不是伞，这是白杨树。”

哥哥还不满足：“为什么它这么直，长得这么大？”

爸爸的微笑停止了，换上了严肃的神色。他想了一会，就告诉儿子和小女儿：这白杨树从来就是这么直，这么高大。哪

儿需要它，它很快就在那生根、发芽、长出结壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遭到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。

爸爸只是在向孩子们介绍白杨树么？不是的，他也在表白着自己的心。而这，孩子们现在还不能理解。

他们只晓得爸爸在新疆工作，是下放到那儿去的；妈妈也在新疆工作，也是下放到那儿去的。他们只晓得爸爸这回到奶奶这里来接他们，到新疆去念小学，将来再念中学。他们只晓得新疆是个很远很远的地方，坐几天火车，还再坐几天汽车。

现在呢，孩子们多了一点知识：在通向新疆的路上，有许许多多白杨树。这儿需要它们，它们就在这儿生根了。而它们不管到哪里，总是那么直，那么高大。

爸爸一手搂着一个孩子，望着窗外闪过去的白杨树，又陷入沉思。突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见在火车前进方向的右方，在一株高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。

1961年秋天，兰新路上。

[对照启示]

白杨树总是给人以奋发向上的启示。四十年代，茅盾在《白杨礼赞》中，把白杨象征中华民族的朴质、坚强、力求上进的伟大精神；六十年代，袁鹰在《白杨》中，也用象征手法，把白杨象征中国人民的不畏艰苦的创业精神。

但两篇散文的风格和构思是不同的。

《白杨礼赞》构思巧妙，它通过西北高原上突然出现了白杨，细致描绘了它的外形特征，并由此深入写出了白杨的“性

格”。

《白杨》的构思也精巧，但作者没有过多地写白杨形态外貌，而写了一位旅客的两个孩子的争论，引起该旅客向儿女们介绍白杨的特点，然后通过旅客的“心”了解到这位同志不仅自己决心象白杨一样在边疆扎根，而且希望孩子也这样做。再精心设计了一个耐人寻味的结尾，使中心更加突出。

《白杨》语言简洁，明快，优美。

寄生树与细草

郭沫若

寄生树站在一株古木的高枝上，在空气中洋洋得意。它倨傲地俯瞰着下面的细草说道：

“你们可怜的小草儿，你看我的位置是多么高，你们是多么矮小！”

细草们没有回答。

寄生树又自言自语地唱道：

“啊哈哟，我是大自然中的天骄。有大树做我庇护，有大树供我养料。我是神不亏而精不劳，高瞻乎宇宙，君临乎小草，披靡乎浮云，揖友乎百鸟。啊哈哟，我是大自然中的天骄。”

一场雷雨，把大树劈倒了。寄生树和古木的高枝倒折在草上。细草儿们为它哀哭了一场。寄生树渐渐枯死了。每逢下雨的时候，细草们便追悼它，为它哀哭。

寄生树被老樵夫捡拾在大箩筐里，卖到瓦窑里去烧了。每逢下雨的时候，细草们还在追悼它，为它哀哭。

1924年，在上海

〔对照启示〕

这篇不足五百字的短文实际是一篇寓言，饱含着作者对“倨傲”者的蔑视和对平凡而谦逊者的崇敬。

“倨傲”的寄生树，忘记了自己是无本之木，狂妄不可一世，其可悲的结果是必然的。当我们读到它的目空一切的梦呓般的“大话”时，可以联想到任何一个自称为“天骄”的、妄自尊大的小丑的可悲可卑的丑态，也会不由自主地给他一个鄙夷的微笑。

而把根扎进泥土中的、看似细弱的小草，却以他强大的生命力屹立在暴风雨中，然而却谦逊、不计私怨，那是可敬的；当我们读到它的沉默，它为寄生树的毁灭而“追悼”“哀哭”时，还会联想到每一个默默无声地为祖国、为人民而无私献身的平凡的人。这就是文学作品的力量！

本文也是用象征手法写的，形态夸张，收尾发人深省。

母亲的记忆

孙 犁

母亲生了七个孩子，只养活了我一个。一年，农村闹瘟

疫，一个月里，她死了三个孩子。爷爷对母亲说：

“心里想不开，人就会疯了。你出去和人们斗斗纸牌吧！”

后来，母亲就养成了春冬两闲和妇女们斗牌的习惯；并且常对家里人说：

“这是你爷爷吩咐下来的，你们不要管我。”

麦秋两季，母亲为地里的庄稼，象疯了似的劳动。她每天一听见鸡叫就到地里去，帮着收割、打场。每天很晚才回到家里来。她的身上都是土，头发上是柴草。蓝布衣裤，汗湿得泛起一层白碱，她总是撩起褂子的大襟，抹去脸上的汗水。她的口号是：“争秋夺麦！”“养兵千日，用兵一时！”一家人谁也别想偷懒。



我生下来，就没有奶吃。母亲把馍馍晾干了，再粉碎煮成糊喂我。我多病，每逢病了，夜间，母亲总是放一碗清水在窗台上，祷告过往的神灵。母亲对人说：“我这个孩子，是不会孝顺的，因为他是我烧香还愿，从庙里求来的。”

家境小康以后，母亲对于村中的孤苦饥寒，尽力周济，对于过往的人，凡有求于她，无不热心相帮。有两个远村的尼姑，每年麦秋收成后，总到我们家化缘。母亲除给她们很

多粮食外，还常留她们食宿。我记得有一个年轻的尼姑，长得眉清目秀。冬天住在我家，她怀揣一个蝈蝈葫芦，夜里叫得很好听，我很想要。第二天清早，母亲告诉她，小尼姑就把蝈蝈送给我了。

抗日战争时，村庄附近，敌人安上了炮楼。一年春天，我从远处回来，不敢到家里去，绕到村边的场院小屋里。母亲听说了，高兴得不知给孩子什么好。家里有一棵月季，父亲养了一春天，刚开了一朵大花，她折下就给我送去了。父亲很心痛，母亲笑着说：“我说为什么这朵花，早也不开，晚也不开，今天忽然开了呢，因为我的儿子回来，它要先给我报个信儿！”

一九五六年，我在天津，得了大病，要到外地去疗养。那时母亲已经八十多岁，当我走出屋来，她站在廊子里，对我说：“别人病了往家里走，你怎么病了往外走呢！”

这是我同母亲的永诀。我在外养病期间，母亲去世了，享年八十四岁。

[对照启示]

本文别具一格，既没有大段的抒情文字，也没有写多少母亲如何爱自己孩子的词句，而只是通过六个小小的，似乎毫不关联的生活片断，真实而感人地写出了一个人热爱生活、辛勤劳动、在逆境中充满着信心和力量的母亲的形象。

为什么能如此感人呢？

一是六个故事贯穿一条红线：母爱、母亲对孩子的纯洁

而伟大的爱。

二是真实，朴实，毫无矫柔造作的痕迹，特别是“斗牌”的习惯和“祷告神灵”的故事，不仅不会“损害”母亲的形象，反而使人对母亲倍感真实而亲切。这对我们如何“选材”，如何写真实的形象，不是很有启发的吗？

丰子恺先生逸闻

丰宛音

一、牵羊和斗牛

我的父亲丰子恺，平日作画，喜欢从人民的日常生活中取材。记得抗战前在故乡时，他曾画过一个人牵着几只羊，每只羊的颈上都系着一根绳子。画好了挂在墙上，正好被帮我家挑水的青年农民看到了。他笑着说：“牵羊的时候，不论几只，只要用一根绳子系着带头的那一只，其余的就都跟上来了。”父亲听了恍然大悟，同时想起了杜处士的故事。他重画了一张之后就在那故事讲给我们听。他说从前有个杜处士，珍藏着一幅“斗牛图”，是唐朝名画家戴嵩的作品。有一天他把画拿出来挂在门上晒，一个过路的牧童看到了，说：“画错了！画错了！”杜处士听了心里想，一个乡下小儿竟敢批评起名画家来了，这还了得，便很不以为然地问错在哪里。那牧童说，两牛相斗，牛最用力的是两只角，尾巴总是紧紧地夹在两股中间