

中國

歷代

書法

[日]伏見冲敬 著

陈志东 译



中國歷代書法



四川美術出版社

✧ ✧ ✧ ✧

陳志東 譯

〔日〕伏見冲敬 著

中国历代书法

(日)伏见冲敬著
陈志东译

责任编辑 陈希仲

封面设计 刘云泉

四川美术出版社出版

成都盐道街三号

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

一九八七年十一月第一版

一九八七年十一月第一次印刷

统一书号：八三七三·一二四

定价：四〇〇元

ISBN7-5410-0073-6/J·73

本书试图将从汉字开始出现直到清代末年这一漫长时期内，书法在中国经历了怎样的曲折变迁这一事实，提供一本通史性质的概览。历来的书法史著作，常常显得过分简略，而且对著名法书的解说又占去了很大的篇幅，但是对于书体和笔法的流行变化却没有详细的说明，因此，本书在对这些历史变迁的说明上稍稍多花了一些力气。至于对著名作品的详细解说，读者可以在其他著作中很容易地找到。

图版虽然都经过了缩小，但意图仍然是想尽量地将原作的效果很鲜明地表现出来。图版的次序配置，尽可能按照年代的顺序，对同一书家的作品，都是这样处理的。但在这样的前提之下，考虑到对少数作品的排列应该以能使读者大致看出笔法、书风的变迁为目的，因此有几处例外。在图版之下，酌取前辈研究者的话，加以简单的说明。至于我个人的意见自然是加以了节制的，但对于那些错得很厉害而又流行甚广的看法，在本书中有所涉及的场合，则也有时稍稍阐述一点我个人的观点。

各幅图版，原则上是与解说在同一页上，而且按相同的顺序配置，因此就不再一一另加标目。少数容易混淆的地方，则在解说中指出。

关于王羲之书法的本来面目以及楷书书法的形成期，是书法史上最引人瞩目的课题，历来对于这些问题都是以完全相信传说、对传摹的刻帖无批判地接受的倾向为多，因此，本书在这方面多费了些唇舌。但是，以本书这样的篇幅对这些问题是不能详尽探讨的，因而，本书依据了虽说是二十多年前的旧著，但现在仍作为不可动摇的定说的西川宁博士所著《六朝的书道》一书的结论来叙述。

本书原则上使用现代假名和新字体，但出现的人名、作品名等，则尽可能地使用他们各自的本字。（譬如说陕西省的陕字，右边的偏旁新体不从「入」而从「人」，但以楷书来写的时候，甚至连好挑剔的清代金石家们也

没有多加区别，现在既然旧体字的字模已很难找到，因而就用了从「人」的陕字。）

○人名仅举出其姓名，对于宋元以后以字、号称呼的很多人，则在索引中将其字、号附记出来。在字、号两者都列出的情况下，大体上是先举其字，次及其号。在中国纪年之下都必附以相应的西历纪年，人物生卒年只要能弄清楚的，也都附在初见的姓名之下。

○索引中将五代以前的人名、作品名全部收入，宋以后则仅收入人名。

○虽然我老早就抱有写作这本书的构思，但因为后来为了应二玄社之约，匆匆忙忙地完成了编写，有些地方没有将自己的本意完全表达出来。但是，本书作为直到现在还没有先例的新尝试，出版社方面表示了非常的热情，編集部诸君在作者执笔的过程中，以十多天的时间彻夜帮助整理文字。以著者的浅薄才力能在如此短的时间内得以完成本书的编写，完全是受上述诸君协力工作之惠，著者于此谨致谢意。还有，本书也许有各种各样的缺点，希望博雅诸君不吝赐教，以期加以修改，使成完璧，切盼读者诸君有以教之。

（昭和）三十五年八月二十日校毕之日于二玄社編集部 著者

目 录

文字的起源(殷、周、秦).....	(四)
书体的分化与发展(汉、三国、西晋).....	(一五)
现行书体的完成(南北朝、隋).....	(四九)
书体与书风(唐、五代).....	(九五)
古法与新风的盛衰(宋、金、元、明).....	(一三三)
帖派与碑派的交流(清).....	(一七九)

文字的起源

中国文字究竟是怎样产生的虽然已无法知道，甚或连其产生的准确年代也弄不清了，但是，根据可靠的古代遗物，我们可以明白在距今三千数百年前，与现代文字体系相同的文字已经形成了。那么，在此之前是否经过了一个必要的漫长的准备过程，或是突如其来地就这样被造成了，这两种说法无论那方面都没有可以作为证据的资料，根据我个人的推测，那种复杂的文字体系大概不是很快就可以形成的吧。

粗略地说来，汉字可以称为『象形文字』。于是，后世的许多学者便倾向于认为最早模仿物的外形而刻划下来的东西，后来就成为文字的最初的母胎。果真那样吗？我个人的想法是，在古代，最初被写下来的，难道不应当是数字一类的东西吗？当人类社会发展到必须使用文字的时候，已经是具有相当复杂的社会经济关系的时期了。例如：要把一百三十六头羊、五十头牛记下来而且传达给他人的时候，感到麻烦的地方不是物的种类而是物的数量。首先必须正确地写出数字，然后在这个数字之上添写上能够反映那类事物的特征的符号，这是无可争辩的事实。我想，在古代社会中实际情况大约就是这样的吧。但是，一旦这样的符号化风气蔓延开来，很快便急转直下地发展到了传达语言的文字系统。以上的看法是我的推测。如果认为这种看法是完全没有根据的空想，然而，比起也是没有任何依据就认为文字的创制是由一个超人一手完成的那样一种传说来，这种看法也许还要好一些吧。

最初的文字是使用什么样的工具来书写已经完全不知道了。但

是，因为新石器时代的彩陶上就已经可以看到用笔描绘的痕迹，说明毛笔的使用是很早的，所以，『从最初开始文字就是用笔来写』这样一种看法也许并没有错呢。这样一来，就可以将文字发生之日直接作为书法的诞生日了。

汉民族有着悠久的爱美的传统。现在世界上仅存的还在使用的这种象形文字，就是直接由过去的美的技巧与努力所造成的，同时，这些美的事实又反过来培育了美的意识。从前的人可能是因其他目的作成东西，由于它美的原故，后来就成为人们所喜爱的宝贵的东西了。例如：在龟甲和兽骨上刻下来的古代卜筮文字，在铜器上铸出的铭文等等，哪一个也都是很美的。而且，那些古代文字后来就象繁衍子孙似地发展成篆书、隶书、草书、行书、楷书，因为这些字体也都各有各的美，所以也就都培养起了人们对它们的爱好。我认为，在这里似乎可以找到绵延古今四千年，遍布整个东亚的东方『美』的根源。

在艺术上，中国人还尊重『法』。中国人对于那些仅仅是自己风格的東西，或者是自己随心所欲地创作出来的东西，并不给以高度的评价，而认为那些由杰出的天才们精心创造出来的作品才具有无上的价值。于是，人们为了种种目的，都努力复制那些精品。这样就产生了『法』。书法家们师徒传授的重要内容就是法。但是，法并不会是一成不变的。由于时代的变更，新的时代中产生的新法便将旧法取而代之。书法当然也不例外。

在已往的四千年历史中，书法的『法』究竟是怎样变化发展与时推移的呢？我认为，这是一个极其复杂曲折的过程。因为本书以现代仍在通行的书体与书风作为中心来考虑和组织全书结构，所以，对于秦汉以前的篆书时代的叙述，仅以能使读者达到大致了解的程度为止。至于古代书法的详细情况，我打算在另外的书中进行研究。



甲骨文字与墨书陶片

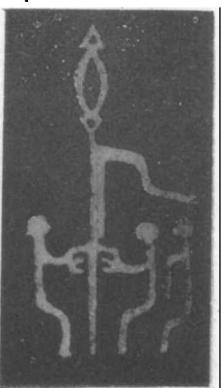
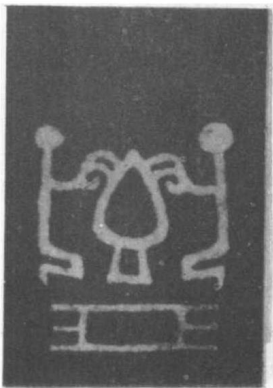
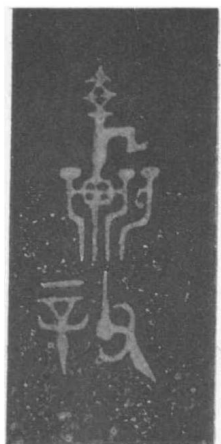
(前一三八四—一二二年)
河南、安阳出土

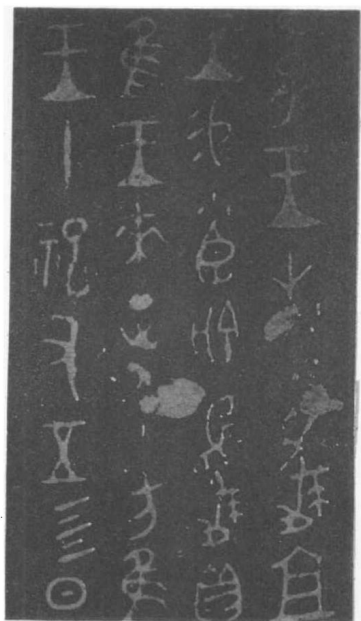
文字刚一产生，立即就发挥出极其伟大的力量。这样一种超越时间与空间的存在，是在这以前的人们所完全没有想到的，因而，他们认为在这些奇怪的东西里面一定有神性的因素。尽管文字是在实用中产生的，但是，最初的文字很多地方都牵涉到「神」。事实上，我们现在所能见到的最早的文字遗物，完全是那些与「神」有关的东西。现在我们已知的最古资料，便是那些刻在龟甲和兽骨上的文字。这是当时将作为国家大事的战争、狩猎、耕作等各种各样的事情向神卜问的记录，由负责执行卜问仪式的世袭官吏们慎重地写在那些龟甲和兽骨上，为了传之久远，后世不致消逝，就用刀将字迹刻下来。这一批资料是公元前一三八四——一——二二年（即从殷帝国最后一个王——纣灭亡往上推二百七十余年）间的东西。那些字迹反映出一种极其注意左右对称的意识，使用一种左半边与右半边呈镜面对称状的写法。上图图是一个完整的刻字龟甲的例子。从左上图的破片上的文字可以看到优美的均衡对称。

左下图是在相同的遗址发现，据研究为同时代的陶器的残片，上面的笔迹是当时已经有与现代的毛笔性能相近的笔的重要证据。

殷周铜器上的图像文字

在这个时代，已经完全符号化的文字广泛流行，但我们仍然可以在当时的铜器铭文中，看到象绘画一样而且又可以作为文字来读的一些图像。为了与普通文字加以区别，这些东西后来被称为“图像文字”。一般认为，使用这些图像是为了标示出该部族的世袭职能及他们所崇拜的动物图腾。我想，就像在后来隶书与楷书通行时代所使用的印章上的字却是篆书一样，是将前一阶段的书体加以理想化的改造以后来使用的，那么，以此类推，在这些图像文字上就可以直接窥见最古老的原始状态文字的一些痕迹了。但是，这种图像已经具有与文字相同的功能，它已被符号化到只要具备一定的条件，即使笔画繁简多少相差一些也能表达出同样的意思来。在用这种文字来组成句子的过程中，它的图案化作风也影响了其它文字。这些铜器上的残存原始文字的书写，使用了高度熟练的技巧。在那时候，每一笔画并不一定一笔完成，有些粗的笔画需要两笔、三笔重复写成，还有一种必要的技法是先作成一个轮廓再在中间涂填。每一笔画应该必须由一笔完成的看法，是在很晚的后世才出现的。





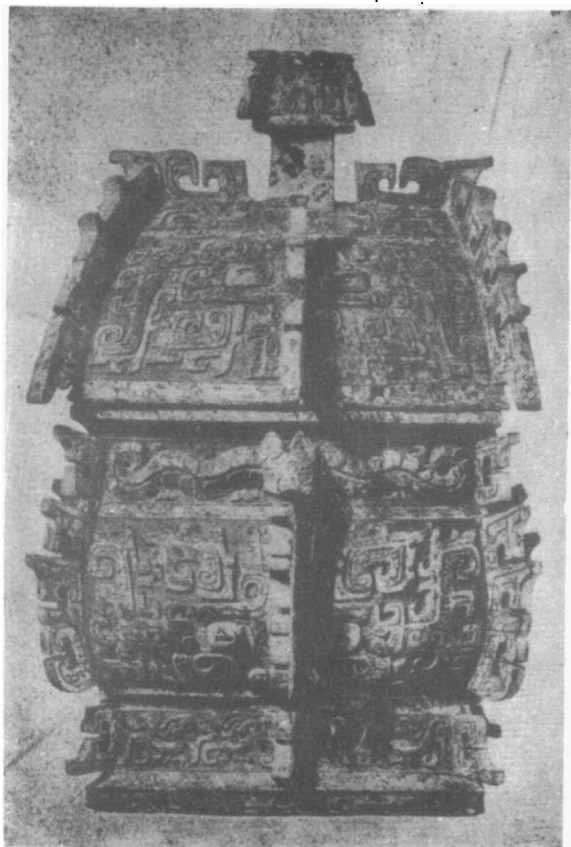
殷代的铜器与铭文

上右图所示是殷代末期有很长铭文的铜器。这是出土于山东省寿张县的铜器群中的一件的小臣觶尊（美国美术品收藏家布兰德纪收藏）。

从这些字体看来，因为还不是将文字图案化以后再刻下来的，反而比后来这类器物上的铭文字体笔意还好理解。到了稍晚一些时候，头尾不分的僵硬线条多起来了，虽然也有一种建筑结构似的趣味，但是象这样活生生的可以看到笔的运动的线条就极难见到了。这件作品得到历史学家的重视固然有它的特殊意义，对我们研究书法艺术史的人来说，也确实值得珍视的资料。

殷代的印章

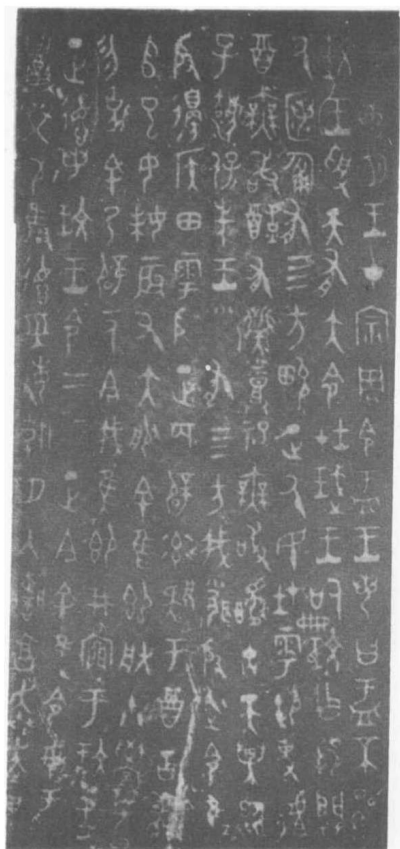
宋代以来，凡讨论古印的人都常常从秦汉说起。后来虽然也发现了比秦汉更早的东周的印章，但近代从河南省安阳县的殷代遗址出土的三个青铜印，给殷代也使用印章这一说法提供了确证。这些青铜印章除了文字与后代稍有不同外，其形制和质地都和后世青铜印完全一样。印章的存在应当意味着简札的普及（其间的关系后边要谈到），虽然有关殷代简札的资料尚未发现，但这样的判断也许不会错吧。



周代的铜器与铭文(1)

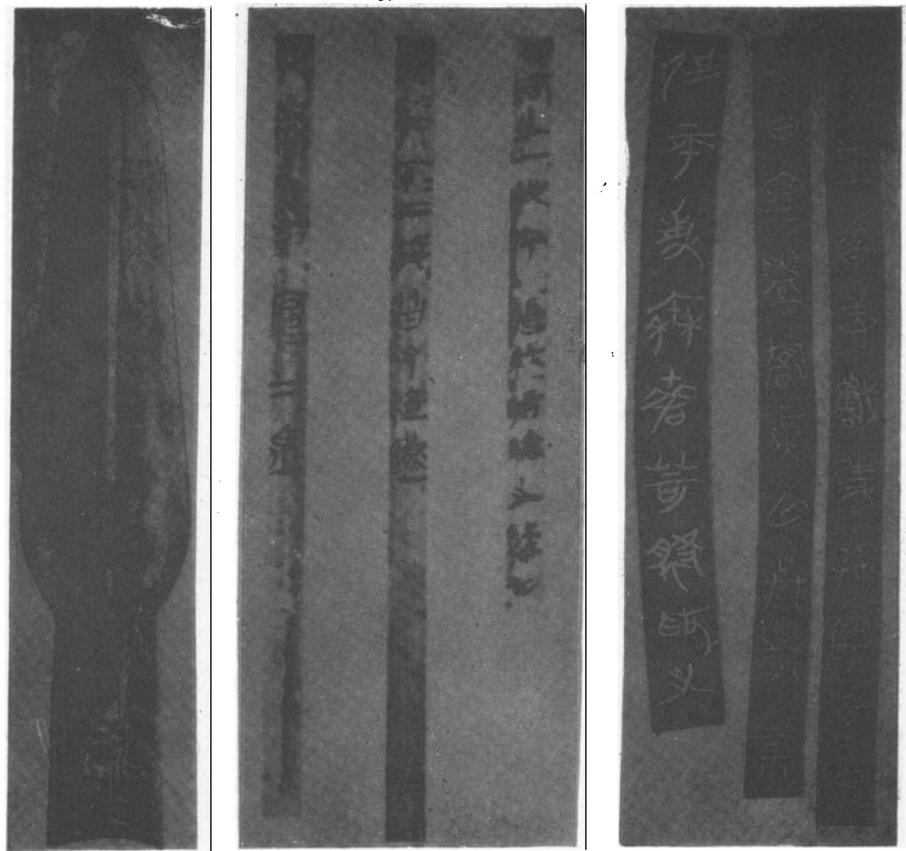
在目前我们可以见到的最古的文字资料甲骨文中, 可以看出已经出现了较明显的书体分化, 这种倾向历时愈久则愈为强烈。

作为统一国家而取代商朝的周代, 其初期的文字虽然也可以看出书体的细微差异, 但更大的变化还未发生。随着周皇室逐渐失去权威, 政治的权力逐渐掌握在割据地方的诸侯手中, 文字也就开始产生混乱。这段时期由周皇室的所在地不同而分为西周(纪元前一二二—前七七)和东周(纪元前七七—前二六五)两大阶段, 后者再分为春秋时代(纪元前七二二—前四八二)与战国时代(纪元前四八二—前二二二)。西周时代对于古来的传统谨守勿失, 经过春秋时代而进入战国以后, 东方诸国不但书体发生了变化, 甚至连文字的组织也发生了变化。上图所示的铜器器形与铭文, 都是西周初期的代表作品。这件铜器被称为“令尊”, 据考定为周成王时期制作的, 形态和纹样都完全承袭了殷代末期的风格, 文字笔画的多少与结构仍象殷代后期, 一样是不固定的。(华盛顿弗利尔美术馆藏)



周代的铜器与铭文(2)

上图所示也是周初的铜器，据考定为康王时期的作品。这是一个高近一米的大鼎，文字也很多，得到历史学家的重视。由以上两器的铭文所代表的这个时期的书体，与殷代末期书体相较尚看不出太大的差异来，到了春秋战国时代，不仅东方诸国的文字发生了变化，甚至整个文字体系都出现了混乱状态。自从这时全国各地书法风格出现了很大不同之后，其各色各样的不同形态被后世所取法而保持下来，很早就表现出不同的地方色彩。这些特征越到后来越强烈，以致北方坚持北方的格调，南方坚持南方的格调而互不相让。不仅在书法的研究中要注意这一点，在对中国所有文物的研究中这都是一个决不能忽视的问题。虽然随着我们对此后各时代书法发展变化过程叙述的逐渐展开，一定会无可避免的遇到这个问题，但必须是很迅速地，从殷周时代检寻到清代末年（除去这种特征表现得特别明显的南北朝时代），才会知道我所说的那种差异是一种包含在内部的、埋藏得很深的内在气质。尽管周朝末期，战国的资料包含着很丰富的内容，但下面仅举楚与秦的资料来作为这个时代的代表。



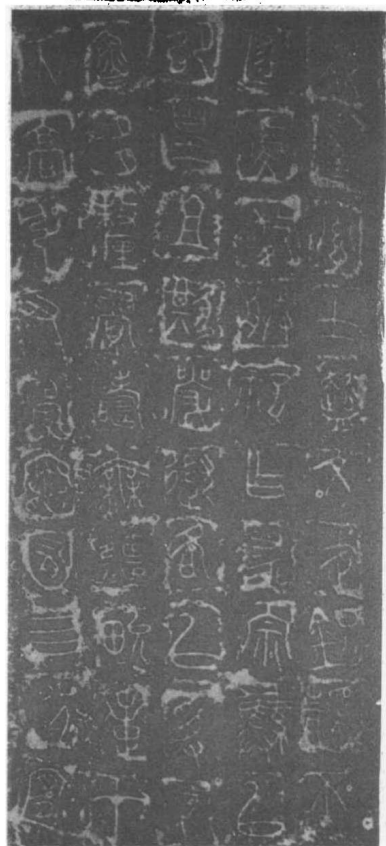
楚的金文与竹简

楚国在战国时代占有东部亚洲大陆南方的相当广阔的领域。这里举出其末期文字的标本。上右图的铜器铭文（略称「金文」）据考定为楚幽王（纪元前三三七——二二八）前后的东西。

上中图的竹简，其确切年代无从知道，但是从书法风格来看可以认为是与右图的金文同时的遗物。当时虽然也可以在布帛上面书写，但是因为还没有纸，所以大都还是将文字就写在竹或木制成的长片上，如果文字过多，则将写满字的竹、木片象现在的竹帘一样编起来，被称为「竹简」、「木简」的就是这东西。这里举出的是简册中最古的遗物，并且是最近才发掘出来的。由于这些文物的发现，对古代的手写体文字，也就是日本所说的「肉笔」，开始有可能进行研究了。不能不说这是极其珍贵的资料。

战国时代的装饰文字

中国文字可以大致地分为正式庄重的书体与简略通行的书体两大类，于是，专意于装饰的意图便产生了一种图案化的变形字体。后世称之为「鸟书」等等当时刻在兵器上的文字就是其中之一。据说这种风格的字当时还写在旗帜等东西上，后世印章上也有模仿这种字体的。



秦的金文与石刻文字

秦在战国时虽然也与其他诸国一样同是地方政权，但是它在中国西部的根据地是周室的故地，因而直到战国晚期秦国都很好地保守着古老的传统，秦国的文字也看不到其它地方文字那样的任意的变化。

秦公殿

春秋中期 甘肃·天水出土

秦的文字与西周的文字比较起来显著的特点是笔画变得紧密起来，但是从字的构造上来看却看不出太大的差异。这种书风原封不动地保持到秦始皇统一天下，而且更晚的后世也有人传承这种写法，直到现代，我们在研究「篆书」的时候也是以这种书体作为中心来进行的。

石鼓文

战国初期 唐代时在陕西
陈仓发现 北京·故宫博物院藏

所谓石鼓文指的是在一些鼓形石头上刻的字。字的大小在四平方厘米左右，是现在尚能见到的最古的大字。最早好象是十个石鼓一组，放在用土筑成的坛上。在后世，把文字刻在石头上然后庄重地立起来，这样作可以有各种各样的目的。这种活动的起源究竟是为了确定、保护边疆抑或是为了祭祀土地神，这些复杂的事情现在已很难弄清了。石鼓文是中国石刻文字中最古的遗物。



泰山刻石

秦始皇二十八年(前二一九)
山东·泰安

琅邪台刻石

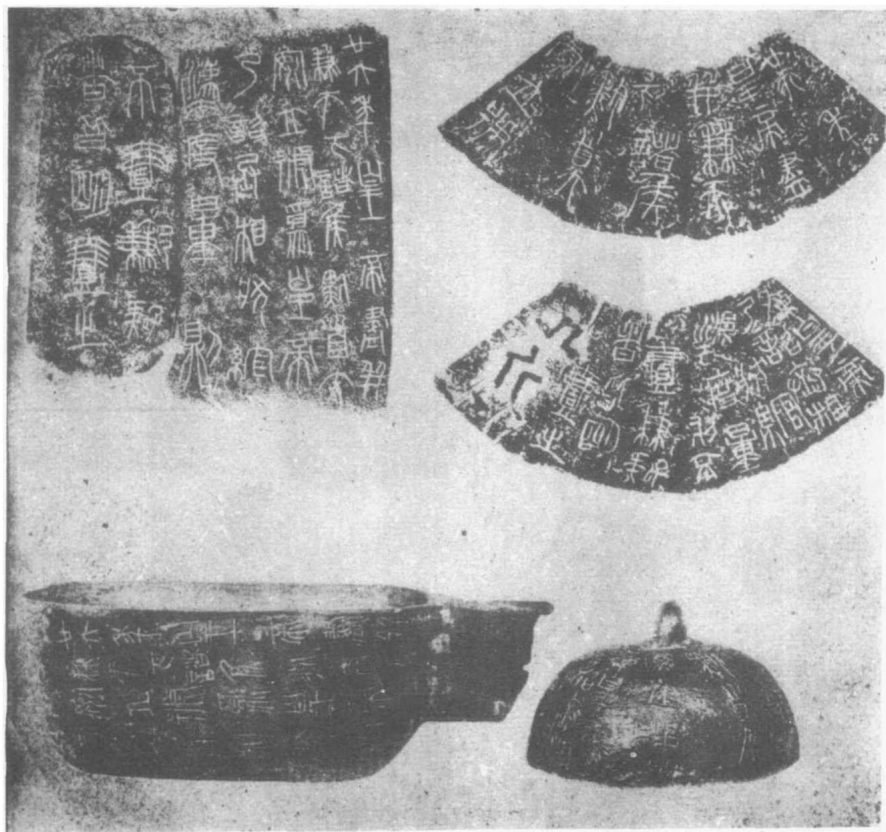
北京·中国历史博物馆

秦王政统一天下后，自称始皇帝，改变了所有的旧制度。在文字方面，秦始皇也以秦国原来使用的文字为中心，定出了统一的文字，废除了与这种文字不一致的列国文字，禁止使用。为这项政策尽力作出贡献的李斯（前二〇八），占据了中国书法家传的第一页，有许多秦始皇的刻石都出自他的手笔。原石几乎散失殆尽，仅仅有残石及古拓本流传下来，即使这也是非常珍贵的东西。作为充分表现了书法意识的最初的书法艺术品，李斯的作品装点了中国书法史的第一页。

所谓有书法意识，就是说将文字写下来不仅是给人去读，而且还着意将这些字的形态风姿洋洋得意的明白的表现出来，这与原来的情况是有很大不同的。石鼓文也许可以算是这些秦刻石出现的前兆，但明白的表现出书法意识，并且有书者姓名流传下来的仍以这些秦刻石为最古。泰山刻石表露出一种冷峻的表情，其点画大约不是一笔写成的。为了表现帝王冷峻威严的权威，这些字体采用了适于这样目的的理想造型，刻工也是理解了这种意图才刻出来的。琅邪台刻石则有几分柔和的意味，这里大约有很多刻工自己的情调吧。

秦权量铭文

秦始皇二十六(前二二)以后



统一了天下，集所有权力于一身的始皇帝命政府制作了新的度量衡标准器，然后颁布到民间。而且，在那些标准度、量、衡器的旁边，还刻下了说明作器宗旨的诏书。这些诏书的文字最早是根据李斯或其它人的手写稿来刻的，后来由于大量的制作，渐渐变得粗糙起来，笔画也疏略了，有些到最后就完全成了后世的隶书似的字体。这些器皿有青铜制的，也有铁制的，特别是前者，虽然长期埋在地下，居然其原形完全没有损坏，到了近世方才被发现。把很多这种铭文放在一起来观察，可以窥见到书风推移变化的趣味。

后来到了汉代，称为篆书的字体更少被使用，而隶书则被广泛的用于各种场合。据称这种字体传承自秦代的下级官吏程邈（生卒年不详），传说是他在狱中创造出来的，为了迎合这种传说，有人就将这些权量上的铭文或其它类似的文字当作程邈所写的那种字体，称之为「秦隶」。但是，这些铜器或铁器上的字不管怎么说总是用钢凿才能刻出来，如果这样的因素必须考虑进去的话，根据这些字迹就已不能看出原来的用笔了，因此，隶书的起源必须到另外的地方去找。



先秦时代的印章

从秦代上溯到周朝以前，这一段相当长的期间可以约略的称为先秦。殷代的印章已有发现，但西周时代的例子却一个也未见到。近代以来，到处都有了不断的古印出土，但据考定，这些大概都是战国以后的东西。「印」这个词是在汉代以后才有的，在更古的时候，则使用「铢」、「珌」等字来称呼印章。因此，人们就将先秦印章称作「古铢」，以与汉代以后的印章加以区别。

战国时代以来，印章就作为兼有现代所谓任职证书和勋章作用的东西来使用。这些印章当时系有象现代勋章的绶带一样美丽的饰带，随时佩带在身上，但现在出土时已经朽坏，看不到了。「史记」中就记有苏秦身佩六国印绶如何洋洋得意出尽风头的故事，所以，古代的印章并不象我们现代所谓「印鉴」那样被认为是无足轻重的东西。

将先秦印章与后世的印章进行比较会发现一些不同的特征。如果从书法的角度来说，则先秦印章文字强调纵画，比起横画来，纵画似乎注入了更强的意识的重量。这一点，被认为是篆书时代与隶书时代书法的基本的差异。