

41.138
L2Y

作文技巧

李忠义 主编

中国农业机械出版社

作文技巧

中国农业机械出版社

内 容 简 介

本书是一部学习写作技巧的通俗读物。全书内容共分标题、开头、结尾、过渡、照应、叙述、描写、议论、抒情、说明等十章，一百零一个单项。它的每章（或每个单项）之首，均有通俗易懂的深入浅出的有关知识介绍，其后按单项分别列举典型实例，并作出扼要的评点。项目比较具体、详细，实例比较生动、典型，读者需要阅读哪方面的知识，或查找、借鉴哪一方面的实例，可以随意查阅。

本书可供中学生，以及具有初、高中文化水平的自学青年阅读，也可供中小学教师参考。

作 文 技 巧

李忠义 主编

中国农业机械出版社出版

北京市海淀区阜成路东钓鱼台乙七号

沈阳市第二印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

新华书店经售

787×1092 32开52/10 印张107千字

1982年9月北京第一版 1982年9月沈阳第一次印刷

印数：000,001—384,000 定价：0.45元

统一书号：7216·42

前 言

《作文技巧》是一部可供广大中学生、以及具有初、高中文化水平的自学青年或职工干部学习写作技巧的通俗读物，也可作为中小学教师进行作文指导时的一种较为方便的参考资料。

全书共分标题、开头、结尾、过渡、照应、叙述、描写、议论、抒情、说明等十章，一百零一个单项。本书不同于一般的范文选，它的每章（或每个单项）之首，均有通俗易懂的有关知识介绍，其后，按单项分别列举典型实例，并作出扼要的评点。项目比较具体、详细，实例比较生动、典型。实例中有的短小精悍的范文，有的是精彩生动的片断。读者需要阅读哪一方面的知识，或查找、借鉴哪一方面的实例，都可以随手翻检出来。

本书是在集体拟订编写提纲的基础上，由李忠义、陈武、李贵凡、苏柏贵、董喬五位同志分头执笔编写，最后由特级教师李忠义同志统稿修订而成。

每个例段或例句的开头，均用△符号表示。

在本书编写过程中，曾得到有关的领导同志和其他同志们的关心和支持，谨致衷心的感谢。

因水平有限，缺点和错误在所难免，欢迎批评指正。

一九八一年九月一日

目 录

一、标 题	1
1. 以具体的人物为题	1
2. 以记叙的事物为题	2
3. 以时间为题	2
4. 以地点为题	3
5. 以说明的对象为题	3
6. 以论述或报道的主要问题为题	3
7. 以描写的自然景物为题	4
8. 以记叙的主要事件为题	4
9. 以人物的语言为题	5
10. 以发问句为题	5
11. 以成语为题	5
12. 以古今名句为题	6
13. 标题的其它特点举例	6
二、开 头	8
1. 开篇点题	8
2. 说明写作原由	9
3. 开头揭示论点	9
4. 开篇交代故事或与故事有关的时间、地点、 人物或环境	10
5. 开篇交代所要记叙和说明的事物	11
6. 以环境描写开头	11

7. 以场面描写开头	13
8. 以人物描写开头	13
9. 以抒情议论的语言开头	14
10. 以设问句或感叹句开头	15
11. 用称呼开头	16
12. 借用有关材料开头	16
13. 引人入胜的开头	19

三、结 尾

1. 提出希望	21
2. 发出号召	21
3. 指明方向	22
4. 强调作用	22
5. 自然收束全文	23
6. 总结归纳	24
7. 含蓄深刻耐人寻味	24
8. 点明主题	25
9. 抒情议论	26
10. 以人物描写结尾	27
11. 以景物描写结尾	28
12. 以快板结尾	28
13. 以诗歌结尾	28
14. 结尾扣题	29
15. 与开头呼应的结尾	29

四、过 渡

1. 用词语过渡	30
----------------	----

2. 用句子过渡	35
3. 用段落过渡	37
4. 以小标题过渡	43
5. 以序数过渡	47
6. 以空行过渡	50
五、照 应	57
1. 开头与标题照应	57
2. 开头和结尾相照应	58
3. 一次交代, 多次照应	60
4. 前设悬念, 后有照应	65
六、叙 述	73
1. 记叙文中的叙述	73
(1) 顺叙	73
(2) 倒叙	78
(3) 插叙	80
(4) 补叙(追叙)	83
2. 议论文中的叙述	84
(1) 以事实来证明正面论点、反驳反面论点或作比喻 时用叙述	84
(2) 把一件事作为评论的对象时用叙述	87
(3) 交代背景时用叙述	88
(4) 涉及到人物的经历、活动和事件的经过时用叙述	90
七、描 写	91
1. 直接描写	91
(1) 自然环境描写	91

(2) 社会环境描写	93
(3) 人物描写	94
(4) 细节描写	101
(5) 场面描写	102
2. 间接描写 (侧面描写)	105
(1) 景物衬托	105
(2) 人物反衬	106
八、议 论	108
1. 立论	108
(1) 例证法	108
(2) 喻证法	109
(3) 反证法	111
(4) 引证法	112
(5) 因果证法	114
2. 驳论	115
(1) 反驳论点	115
(2) 反驳论据	115
(3) 反驳论证	116
九、抒 情	118
1. 直接抒情	118
(1) 在具体的叙述描写之后抒情	118
(2) 在叙述描写的同时抒情	119
2. 间接抒情	120
(1) 情寄于人	120
(2) 情寄于事	122
(3) 情寄于物	124

(4) 情寄于景	124
十、说 明	126
1. 说明的方式	127
(1) 平实的写法	127
(2) 文艺性写法	130
(3) 几种常见的具体的说明方法	136
2. 说明的条理	142
(1) 按事物空间位置的顺序说明	142
(2) 按事物发展的时间顺序说明	143
(3) 按事物属性的不同方面依次、分类说明	145
附录: 说明的要求	145
(1) 对有关的事物要做到细致的观察、透彻的了解	145
(2) 要清楚地说明事物的有关特征	147
(3) 要透彻地揭示事物的本质	147
(4) 说明的语言要通俗、生动、形象	151
(5) 说明的语言要简洁、确切	153

一、标题

文章的标题，是文章的有机组成部分，就是通常所说的文章的名字。

标题和文章的“主题”有比较密切的关系。标题也是文章的“眉目”，它直接关系到文章的精神、格调和色彩。好的标题，能给人以新鲜的感觉和深刻的印象，使人产生“急欲一读”的愿望。

一篇文章通常有一个标题。有的文章除了有正标题外，还有副标题、小标题。副标题起补充、说明正标题的作用。小标题起概括文章部分内容的作用，使层次更加清楚。有的标题比较特殊。如：标题前面有“引题”，标题的下面有副题。这种“多行标题”的形式，常用于新闻体裁。

对于文章标题，应精心拟定。其基本要求是：

第一，在思想内容上，标题要体现或暗示文章的主题。

第二，在风格上，标题要体现文章的体裁特点。

第三，在语言文字上，标题要力求准确、简洁、新颖。

拟定标题的方法是多种多样的。只要充分注意所要写的文章的主题、题材以及体裁，遵循一定的命题原则，就能拟定出好的标题。

常见的拟定标题的方法有：

1. 以具体的人物为题

此类标题，多用于文学作品或记叙性的文章。特点是：简洁、醒目，使读者在接触了标题之后，便可以马上把握住作品中的主要人物或描写对象。

△孔乙己 （作者鲁迅，见中小学通用教材初中语文课本第五册）

△包身工 （作者夏衍，见中小学通用教材高中语文课本第一册）

△哥白尼 （作者竺可桢，见中小学通用教材初中语文课本第五册）

△母亲 （作者高尔基，见中小学通用教材高中语文课本第二册）

2. 以记叙的事物为题

此类标题，多用于文学作品以及一些记叙性的文章。特点是：通过文章的标题，具体、确切地点明了描写或记叙的对象。有的还具有一定的象征意义。

△挺进报 （作者罗广斌、刘德彬、杨益言，见中小学通用教材初中语文课本第一册）

△井冈翠竹 （作者袁鹰，见中小学通用教材初中语文课本第六册）

△三味书屋 （见中小学通用教材小学语文课本第五册）

3. 以时间为题

此类标题，多用于散文、小说。特点是：能十分明确地交待故事发生或结局的时间。

△长江三日 （作者刘白羽，见《刘白羽散文选》）

△暴风雨之夜 （作者管桦，见中小学通用教材初中语文课本第四册）

△杨家岭的早晨 （见中小学通用教材小学语文课本第二册）

△秋夜 （作者鲁迅，见《中国现代散文》，上海文

艺出版社，1980年版）

4. 以地点为题

此类标题，多用于小说、散文以及一些说明性的文章。特点是：写作范围明确、具体。

△故乡 （作者鲁迅，见中小学通用教材初中语文课本第二册）

△泰山极顶 （作者杨朔，见中小学通用教材初中语文课本第五册）

△在炮兵阵地上 （见中小学通用教材小学语文课本第七册）

△长安道上 （作者孙伏园，见《中国现代散文》，上海文艺出版社，1980年版）

5. 以说明的对象为题

此类标题，多用于散文和一些说明性的文章。特点是：通俗易懂，写作的内容使人一目了然。

△谈谈机器人 （又名“机器人”，见中小学通用教材初中语文课本第二册）

△中国石拱桥 （作者茅以升，见中小学通用教材初中语文课本第三册）

△琥珀 （见初中语文课本第一册，人民教育出版社，1963年版）

6. 以论述或报道的主要问题为题

此类标题，多用于议论文及一些新闻体裁的文章，特点是：观点鲜明，直接反映出文章的论点，或明确地揭示了要报道的主要问题。

△反对自由主义 （作者毛泽东，见中小学通用教材初中语文课本第三册）

△改造我们的学习 （作者毛泽东，见中小学通用教材高中语文课本第三册）

△学习毛泽东 （作者周恩来，见中小学通用教材高中语文课本第四册）

△实践是检验真理的唯一标准 （见《光明日报》，1978年5月11日第1版）

7. 以描写的自然景物为题

此类标题，多用于散文以及一些记叙、描写性的文章。

△荷塘月色 （作者朱自清，见中小学通用教材高中语文课本第一册）

△海上的日出 （作者巴金，见中小学通用教材初中语文课本第一册）

△桂林山水 （见中小学通用教材小学语文课本第九册）

△西湖的雪景 （作者钟敬文，见《中国现代散文》，上海文艺出版社，1980年版）

8. 以记叙的主要事件为题

此类标题，多用于文学作品以及一些记叙性的文章。特点是：能概括出文章（作品）的主要内容，体现出文章的体裁。

△反割头税的斗争 （作者梁斌，见中小学通用教材高中语文课本第二册）

△梁生宝买稻种 （作者柳青，见中小学通用教材初中语文课本第二册）

△夜走灵官峡 （作者杜鹏程，见中小学通用教材初中语文课本第二册）

△竞选州长 （作者马克·吐温，见中小学通用教材初中语文课本第六册）

9. 以人物的语言为题

此类标题，多用于记叙性的文章，个别的议论性文章有时也用。特点是：新颖，别具一格。

△“兄弟便是朱德” （见中小学通用教材小学语文课本第九册）

△“放下即实地” （作者马南邨，见《燕山夜话》，北京出版社，1979年版）

△“你们想错了” （见中小学通用教材小学语文课本第五册）

△“务必不要虚度你的一生”——卓别麟给儿子的一封信 （作者李文俊，见《书林》，1980年第2期）

10. 以发问句为题

此类标题，多用于议论文，有时记叙、说明性的文章也用。特点是：发人深思，醒人眼目。

△我们的文艺是为什么人的？ （作者毛泽东，见中小学通用教材高中语文课本第一册）

△谁是最可爱的人 （作者魏巍，见中小学通用教材初中语文课本第四册）

△幸福是什么 （见中小学通用教材小学课本第九册）

△青年人应该怎样选择生活道路 （作者秦牧，见1978年4月14日《人民日报》）

11. 以成语为题

此类标题，多用于记叙或议论性的文章。特点是：用于记叙，常阐明成语本身形成的过程及含义；用于议论，则借助成语阐述一种道理。

△坐井观天 （见中小学通用教材小学语文课本第二册）

△愚公移山 (作者毛泽东)

△不求甚解 (作者马南邨,见《燕山夜话》,北京出版社,1979年版)

12. 以古今名句为题

此类标题,多用于议论文。特点是:发人深省,文字凝练,富于哲理。

△行行出圣人 (作者马南邨,见《燕山夜话》,北京出版社,1979年版)

△不动笔墨不看书 (作者燕堂,见《书林》,1980年第2期)

△读书贵在精 (作者黄志益,见《书林》,1980年第2期)

△巡天遥看一千河 (作者卿民,见《百科知识》,1980年第4期)

13. 标题的其它特点举例

① 体现中心思想的标题

△反对自由主义

△写文章、讲话都得交心

② 体现文体特点的标题

标题中带有“论”、“谈”、“驳”、“批”、“析”等词语的,多属议论文。

△论权威

△谈青年时代

△驳“不说假话办不成大事”

标题中带有“记”、“回忆”等词语或涉及时间、地点、人物、事件的,多属记叙文。

△记一辆纺车

△母亲的回忆

△我的一天

△一件小事

标题中带有“读”、“启示”、“观后”、“有感”等词语的，多属议论、评论性质的文章。

△读报有感

△《吉鸿昌》观后

△彭总游公园的启示

△《高僧鉴真》一文读后

③ 体现修辞特点的标题

△匠心独运，妙笔生辉

——浅谈《子夜》第一、二章的艺术处理〔按：对偶〕

△夜明星〔按：比喻〕

△万花纷谢柿犹红〔按：对照〕

△海燕〔按：象征〕

④ 不同形式的标题

△重理轻文要不得

△霜叶红于二月花

——读杜牧几首描写秋景的小诗

△新奇·典雅·隽永

——介绍任意的装帧设计

△重视师范教育，办好师范院校

二、开 头

开头，是文章的有机组成部分，也是表现主题的重要环节。

文章的开头往往决定于文章的内容、文体的性质和写作的具体情况，没有什么固定的公式。

开头的基本要求是：

第一，一篇文章的开头，要根据文章的主题、体裁、风格等多种因素做全面慎重的考虑，不可草率从事，也不宜模仿因袭。

第二，开头应当言简意赅、凝练明快，不能“下笔千言，离题万里”。

第三，开头要照顾全局，与其它部分衔接得自然，它应是文章中其它部分的最自然、最恰当的“序幕”。

第四，开头要新颖，以便收到引人入胜的效果，但也不要为追求新奇而故弄玄虚。

1. 开篇点题

△得到母亲去世的消息，我很悲痛。我爱我母亲。特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。（朱德：《母亲的回忆》）

开头就提出“她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的”，就为追叙母亲的勤劳一生铺平了道路。

△我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家，