

高等学校环境艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材

室内设计程序

● 中央工艺美术学院环境艺术设计系

郑曙旻 编著

188
SY

中国建筑工业出版社

高等学校环境艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材

室内设计程序

中央工艺美术学院环境艺术设计系

郑曙暘 编著

中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计程序/郑曙暘编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 1999

(高等学校环境艺术设计专业教学丛书)

ISBN 7-112-03661-5

I. 室… II. 郑… III. 室内装饰-建筑设计-高等学校-教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 05611 号

《室内设计程序》作为高等学校环境艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材, 是按照室内设计专业基础教材的定位进行编写的。这本教材可以用于“室内设计初步”、“室内设计基础”、“室内设计程序”等课程的教学。在具体的编写框架中包含了“室内设计系统”、“室内设计方法”、“室内设计程序”三大内容。由于艺术设计专业门类教学的特点, 提倡不同艺术观念与不同学术观点共融, 因此不同类型的高等学校与不同层次的高级培训班在使用或参考时, 可根据具体的教学安排选用不同的章节与内容。

本书在编写体例上注意了内在的逻辑连贯性与章节内容的相对独立性。其教学要点提示与作业安排内容分列于“室内设计系统理论基础”、“室内设计系统内容要素”、“室内设计的思维方法特征”、“室内设计的图形思维方法”、“室内设计的图面作业程序”、“室内设计的项目实施程序”6 个部分, 以便于组织教学时参考。

* * *

责任编辑 姚荣华 何 苗 胡明安

高等学校环境艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材

室内设计程序

中央工艺美术学院环境艺术设计系

郑曙暘 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市兴顺印刷厂印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 9 1/2 插页: 4 字数: 241 千字

1999 年 6 月第一版 1999 年 6 月第一次印刷

印数: 1—7000 册 定价: 20.00 元

ISBN 7-112-03661-5

TU · 2817 (9185)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

编 者 的 话

自从 1988 年国家教育委员会决定在我国高等院校设立环境艺术设计专业以来,这个介于科学和艺术边缘的综合性新兴学科已经走过了十年的历程。

尽管在去年新颁布的国家高等院校专业目录中,环境艺术设计专业成为艺术设计学科之下的专业方向,不再名列于二级专业学科,但这并不意味环境艺术设计专业发展的停滞。

从某种意义上讲也许是环境艺术设计概念的提出相对于我们的国情过于超前,虽然十年间发展迅猛,在全国数百所各类学校中设立,但相应的理论研究滞后,专业师资与教材奇缺,社会舆论宣传力度不够,导致决策层对环境艺术设计专业缺乏了解,造成了目前这样一种局面。

以积极的态度来对待国家高等院校专业目录的调整,是我们在新形势下所应采取的唯一策略。只要我们切实做好基础理论建设,把握机遇,勇于进取,在艺术设计专业的领域中同样能够使环境艺术设计在拓宽专业面与融汇相关学科内容的条件下得到长足的进步。

我们的这一套教材正是在这样的形势下出版的。

环境艺术设计是一门新兴的建立在现代环境科学研究基础之上的边缘性学科。环境艺术设计是时间与空间艺术的综合,设计的对象涉及自然生态环境与人文社会环境的各个领域。显然这是一个与可持续发展战略有着密切关系的专业。研究环境艺术设计的问题必将对可持续发展战略产生重大的影响。

就环境艺术设计本身而言,这里所说的环境,是包括自然环境、人工环境、社会环境在内的全部环境概念。这里所说的艺术,则是指狭义的美学意义上的艺术。这里所说的设计,当然是指建立在现代艺术设计概念基础之上的设计。

“环境艺术”是以人的主观意识为出发点,建立在自然环境美之外,为人对美的精神需求所引导,而进行的艺术环境创造。如大地艺术、人体行为艺术由观者直接参与,通过视觉、听觉、触觉、嗅觉的综合感受,造成一种身临其境的艺术空间,这种艺术创造既不同于传统的雕塑,也不同于建筑,它更多地强调空间氛围的艺术感受。它不同于我们今天所说的环境艺术,我们所研究的环境艺术是人为的艺术环境创造,可以自在于自然界美的环境之外,但是它又不可能脱离自然环境本体,它必需植根于特定的环境,成为融汇其中与之有机共生的艺术。可以这样说,环境艺术是人类生存环境的美的创造。

“环境设计”是建立在客观物质基础上,以现代环境科学研究成果为指导,创造生态系统良性循环的人类理想环境,这样的环境体现于:社会制度的文明进步,自然资源的合理配置,生存空间的科学建设。这中间包含了自然科学和社会科学涉及的所有研究领域。因此环境设计是一项巨大的系统工程,属于多元的综合性边缘学科。

环境设计以原在的自然环境为出发点,以科学与艺术的手段谐调自然、人工、社会三类环境之间的关系,使其达到一种最佳的运行状态。环境设计具有相当广的涵义,它不仅包括空间环境中诸要素形态的布局营造,而且更重视人在时间状态下的行为环境的调节控制。

环境设计比之环境艺术具有更为完整的意义。环境艺术应该是从属于环境设计的子系统。

环境艺术品也可称为环境陈设艺术品,它的创作是有别于艺术品创作的。环境艺术

品的概念源于环境艺术设计,几乎所有的艺术与工艺美术门类,以及它们的产品都可以列入环境艺术品的范围。但只要加上环境二字,它的创作就将受到环境的限定和制约,以达到与所处环境的和谐统一。

为了不使公众对环境设计概念的理解产生偏差,我们仍然对环境设计冠以“环境艺术设计”的全称,以满足目前社会文化层次认识水平的需要。显然这个词组包括了环境艺术与设计的全部概念。

中央工艺美术学院环境艺术设计专业是从室内设计专业发展变化而来的。从五六十年代的室内装饰、建筑装饰到七八十年代的工业美术、室内设计再到八九十年代的环境艺术设计,时间距越四十余年,专业名称几经变化,但设计的对象始终没有离开人工环境的主体——建筑。名称的改变反映了时代的发展和认识水平的进步。以人的物质与精神需求为目的,装饰的概念从平面走向建筑空间,再从建筑空间走向人类的生存环境。

从世界范围来看,室内装饰、室内设计、环境艺术、环境设计的专业设置与发展也是不平衡的,认识也是不一致的。面临信息与智能时代的来临,我们正处在一个多元的变革时期,许多没有定论的问题还有待于时间和实践的检验。但是我们也不能因此而裹足不前,以我们今天对环境艺术设计的理解来界定自身的专业范围和发展方向,应该是符合专业高等教育工作者的责任和义务的。

按照我们今天的理解,从广义上讲,环境艺术设计如同一把大伞,涵盖了当代几乎所有的艺术与设计,是一个艺术设计的综合系统。从狭义上讲,环境艺术设计的专业内容是以建筑的内外空间环境来界定的,其中以室内、家具、陈设诸要素进行的空间组合设计,称之为内部环境艺术设计;以建筑、雕塑、绿化诸要素进行的空间组合设计,称之为外部环境艺术设计。前者冠以室内设计的专业名称,后者冠以景观设计的专业名称,成为当代环境艺术设计发展最为迅速的两翼。

广义的环境艺术设计目前尚停留在理论探讨阶段,具体的实施还有待于社会环境的进步与改善,同时也要依赖于环境科学技术新的发展成果。因此我们在这里所讲的环境艺术设计主要是指狭义的环境艺术设计。

室内设计和景观设计虽同为环境艺术设计的子系统,但从发展来看室内设计相对成熟。从本世纪60年代以来室内设计逐渐脱离建筑设计,成为一个相对独立的专业体系。基础理论建设渐成系统,社会技术实践成果日见丰厚。而景观设计的发展则相对落后,在理论上还有不少界定含混的概念,就其对“景观”一词的理解和景观设计涵盖的内容尚有争议,它与城市规划、建筑、园林专业的关系如何也有待规范。建筑体以外的公共环境设施设计是环境设计的重一个要部分,但不一定形成景观,归类于景观设计中也不完全合适,所以对景观设计而言还有很长一段路要走。因此我们这套教材的主要内容还是侧重于室内设计专业。

不管怎么说中央工艺美术学院环境艺术设计系毕竟走过了四十余年的教学历程,经过几代人的努力,依靠相对雄厚的师资力量,建立起完备的教学体系。作为国内一流高等艺术设计院校的重点专业,在环境艺术设计高等教育领域无疑承担着学术带头的重任。基于这样的考虑,尽管深知艺术类教学强调个性的特点,忌专业教材与教学方法的绝对统一,我们还是决定出版这样一套专业教材,一方面作为过去教学经验的总结,另一方面是希望通过这套书的出版,促进环境艺术设计高等教育更快更好地发展,因为我们深信21世纪必将是世界范围的环境设计的新世纪。

中央工艺美术学院环境艺术设计系

1999年3月

目 录

导言 室内设计程序课程的意义

第1章 室内设计系统

1.1 室内设计系统的理论基础	2
1.1.1 环境的概念	2
1.1.1.1 自然环境	2
1.1.1.2 人工环境	3
1.1.1.3 社会环境	9
1.1.2 传统艺术理论的概念	13
1.1.2.1 艺术	13
1.1.2.2 设计·Design	14
1.1.2.3 中国传统风格	16
1.1.3 空间体系的概念	17
1.1.3.1 空间限定要素	17
1.1.3.2 时间序列要素	21
1.1.4 系统的概念	23
1.2 室内设计系统的内容要素	27
1.2.1 设计系统的内容分类	27
1.2.2 空间构造与环境系统	39
1.2.3 空间形象与尺度系统	43
1.3 室内设计系统的专业课程设置	53
1.3.1 设计理论类课程	53
1.3.2 设计表现类课程	53
1.3.3 设计思维类课程	55

第2章 室内设计方法

2.1 室内设计的思维方法特征	59
2.1.1 综合多元的思维渠道	60
2.1.2 图形分析的思维方式	61
2.1.3 对比优选的思维过程	69
2.2 室内设计的图形思维方法	75
2.2.1 从视觉思考到图解思考	76
2.2.2 基本的图解语言	79
2.2.3 图解语言的运用	85

第3章 室内设计程序

3.1 室内设计的图面作业程序	95
3.1.1 平面功能布局的草图作业	97

3.1.2 空间形象构思的草图作业	103
3.1.3 设计概念确立后的方案图作业	107
3.1.4 方案确立后的施工图作业	113
3.2 室内设计的项目实施程序	125
3.2.1 设计任务书的制定	127
3.2.2 项目设计内容的社会调研	128
3.2.3 项目概念设计与专业协调	129
3.2.4 确定方案与施工图设计	131
3.2.5 材料选择与施工监理	132
附录一 室内设计工程项目分类	134
附录二 室内设计工程预算造价的组成	139
附录三 室内设计招标投标的一般程序	140
主要参考书目	141

前言 室内设计程序课程的意义

室内设计是建立在四维时空概念基础上的艺术设计门类，从属于环境艺术设计的范畴，作为现代艺术设计中的综合门类，其包含的内容远远超出了传统的概念。按照今天的理解，室内设计是为人类建立生活环境的综合艺术和科学，它是建筑设计密不可分的组成部分，是一门涵盖面极广的专业。室内设计由三大系统构成，这就是空间环境设计系统；装修设计系统；装饰陈设设计系统。空间环境设计包括两个方面的内容，即空间视觉形象设计和空间环境系统设计。装修设计则是指采用不同材料，依照一定的比例尺度，对内部空间界面构件进行的封装设计。装饰陈设设计也包括两个方面的内容，对已装修的界面进行装饰设计和用活动物品进行的陈设设计。

由于室内设计是一个相对复杂的设计系统，本身具有科学、艺术、功能、审美等多元化要素。在理论体系与设计实践中涉及到相当多的技术与艺术门类，因此在具体的设计运作过程中必须遵循严格的科学程序。这种设计上的科学程序，在广义上是指从设计概念构思到工程实施完成全过程中接触到的所有内容安排；在狭义上仅限于设计师将头脑中的想法落实为工程

图纸过程的内容安排。

按我们今天对室内设计的认识，它的空间艺术表现已不是传统的二维或三维，也不是简单的时间艺术或者空间艺术表现，而是两者综合的时空艺术整体表现形式。室内设计的精髓在于空间总体艺术氛围的塑造。由于这种塑造过程的多向量化，使得室内设计的整个设计过程呈现出各种设计要素多层次穿插交织的特点。从概念到方案，从方案到施工，从平面到空间，从装修到陈设，每一个环节都要接触到不同专业的内容，只有将这些内容高度地统一，才能在空间中完成一个符合功能与审美的设计。协调各种矛盾，成为室内设计最基本的行业特点。因此遵循科学的设计程序就成为室内设计项目成功的一个重要因素。

由此我们已经知道科学的设计程序对于室内设计的重要性。要在设计的实践中严格遵守程序，首先必须在室内设计的教育中贯穿系统与程序的概念。虽然目前所有的室内设计专业课程都体现这样的概念，但是在进入专业学习之前先进行室内设计程序的专门教学，无疑能取得事半功倍的效果，这就是我们设立“室内设计程序”课程的意义。

第1章 室内设计系统

1.1 室内设计系统的理论基础

1.1.1 环境的概念

室内设计系统的理论基础源于自然环境、人工环境和社会环境中自然科学与社会科学的综合研究成果。了解上述环境中科学的研究结论,有助于我们对室内设计系统理论基础的认识。

1.1.1.1 自然环境

自然环境与自然界属于同一概念:按照《辞海》的解释:“自然界指统一的客观物质世界。是在意识以外,不依赖于意识而存在的客观实在。自然界的统一性就在于它的物质性。它处于永恒运动、变化和发展之中。在时间和空间上是无限的。人和人的意识是自然界发展的最高产物。人类社会是统一的自然界的一个特殊部分。从狭义上讲,自然界是指自然科学所研究的无机界和有机界。”对于这样的一种认识,人类经历了一个漫长的过程。

从《周易大传·系辞传上》的:易有太极。是生两仪。两仪生四象。四象生八卦。到《老子》的:“人法地,地法天,天法道,道法自然”。从哥白尼(1473~1543)的“日心说”,到达尔文(1809~1882)的“进化论”。从牛顿(1642~1727)的“绝对时空”,到爱因斯坦(1879~1955)的“相对论”。可以说人类对于自然界的认识是哲学与自然科学发展的结果。

长期以来,人类对于自然环境的研究倾注了大量的心血。其中影响最大的莫过于牛顿和爱因斯坦,他们的时空观影响了自然环境科学研究的所有领域。

构成自然环境的两大要素时间与空间,是认识一切事物的尺度,成为最基本

的概念。我们目前的自然环境概念正是建立在物理学的客观时间与空间观之上的。以牛顿为代表的古典物理学把时间和空间各自都看成绝对的存在。就是说,从过去向未来以一定速度流动的固定的绝对时间和把宇宙空间各点规定为间隔相等的坐标的空间。以这种时空概念作为说明一切自然现象的基准。

然而,爱因斯坦《相对论》的问世则打破了传统的时空观。在这里:“再没有比把我们生存的世界描述为一个四维的时空统一连续体更为通俗的说法了。”相对论明确了时间与空间的相对性,产生出统一认识时间和空间的时空观。从而奠定了现代自然环境科学研究的理论基础。

自然环境从宏观上讲大到整个宇宙,从微观上讲小到基本粒子。由于地球是人类居住的星球,从人类的角度出发,地球就是以人为中心的环境系统。

地球是一个巨大的具有圈层结构的扁球形物质实体,从外向内由地壳、地幔、地核逐层构成。厚达70km的地壳岩石圈;以占据地壳表面积51100万km²,71%的海洋为母体的水圈;地壳外层高达2000km的大气圈。三个圈层在太阳光的作用下,逐渐形成了维持生命过程相互渗透制约的自然平衡生态圈。

岩石圈是地球生态圈的基础,表现为物质实体的种种自然形态,几乎都产生于岩石圈。岩石圈的内部蕴藏着丰富的矿物原素,是生物发育生长、人类生存发展不可再生与替代的资源。岩石圈表面的风化层内富含的矿物质,在水分、有机质的共同作用下形成土壤,土壤成为植物生长的母体,对动物的进化发展具有非同一般的意义。

大气圈是地球生态圈的保护层,从内

向外分为对流层、同温层、中气层、恒温层、外气层。整个大气层像一块厚厚的气毯包裹着地球，使生物免受放射性辐射和外太空的严寒。大气圈中的空气是生物生长不可缺少的物质，厚约 11km 的对流层集中了约 3/4 的空气，空气中的二氧化碳与氧气在动植物之间的循环交换，构成生命过程的基本模式。同温层中稀薄的臭氧层阻挡太阳紫外线直射地面，恒温层中的电离层能够反射无线电波，它们对于人类生活的作用至关重要。

水圈是地球生态圈的生命线。它是海洋在阳光作用下，通过蒸发汽化和冷却液化的过程，与内陆淡水水域和地下水形成的一个循环圈。水体中含有的矿物质、有机营养物质提供了生物生存的最基本需要。不同的水质构成了不同生物环境的生态差异。

地球生态圈所呈现出的不同自然环境，正是三个圈层运动变化的结果。地震火山，沧海桑田，风雪雨雾，雷鸣电闪演化出各异的自然现象；高山平原，河流湖泊，森林草原，冰川沙漠构成各异的自然形态。

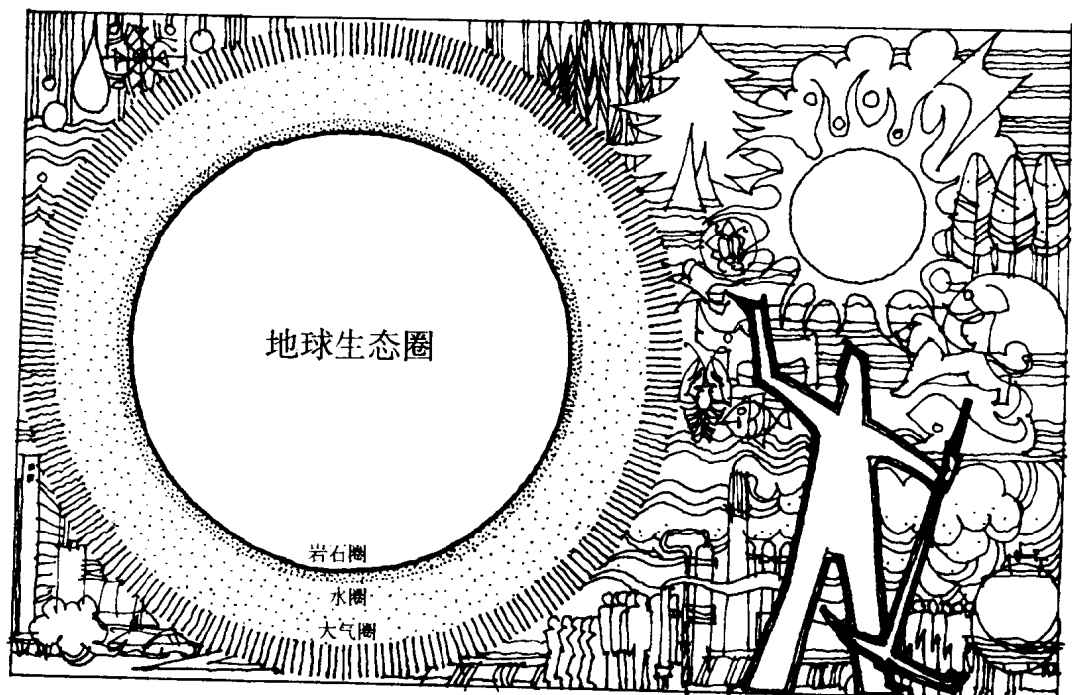
地球生态圈宛如一部复杂的机器环环

紧扣。太阳光成为这部机器运转的能量来源，维持所有生物生命活动的能量消耗。作为生产者的植物，依靠摄取太阳的光能，从环境中吸取二氧化碳、水和矿物质，在叶绿素的催化作用下，将太阳能转变为化学能而贮存于体内。这种光合作用使绿色植物成为生物能量流动的起点。而动物则只能靠吃植物和其他动物来取得能量，所以成为消耗者。当人类逐步进化到比任何动物都强大，进而主宰整个世界的时候，自然也就成了最终的消耗者。

整个生态圈就是这样一个自然循环的平衡系统。生长在同一地区相互供养的动植物群体所形成的食物链循环，称为食物网。每一个小的生态系统都有着自己的循环。地球生态圈正是由许多这样的系统构成的物质大循环。而水、碳、氮、氧等物质的循环又成为自然界中最基本最重要的循环系统。人类作为最终的消耗者，如果只是一味地向自然界索取，以至彻底打破自然循环的平衡系统，那么自然环境将无可挽回地报复于人类。

1.1.1.2 人工环境

自从人类上升到生物等级中的最高峰，“人是上升到最高峰的而不是原来就



处于最高峰的，这个事实给人提出了希望，即在遥远的未来，人可能达到更高等级的命运。”（达尔文：《人类的由来》）正是在这种希望的驱使下，人类从诞生的那一天起，就开始了对自身生存空间的不懈开拓。渔猎耕种，开矿建筑。在已经过去的漫长岁月中，从传统的农牧业到近现代的大工业。在地球的土地上，建筑起形形色色、风格迥然的房屋殿堂、堤坝桥梁，组成了大大小小无数个城镇乡村、矿山工厂。所有这些依靠人的力量，在原生的自然环境中建成的物质实体，包括它们之间的虚空和排放物，构成了次生的人工环境。

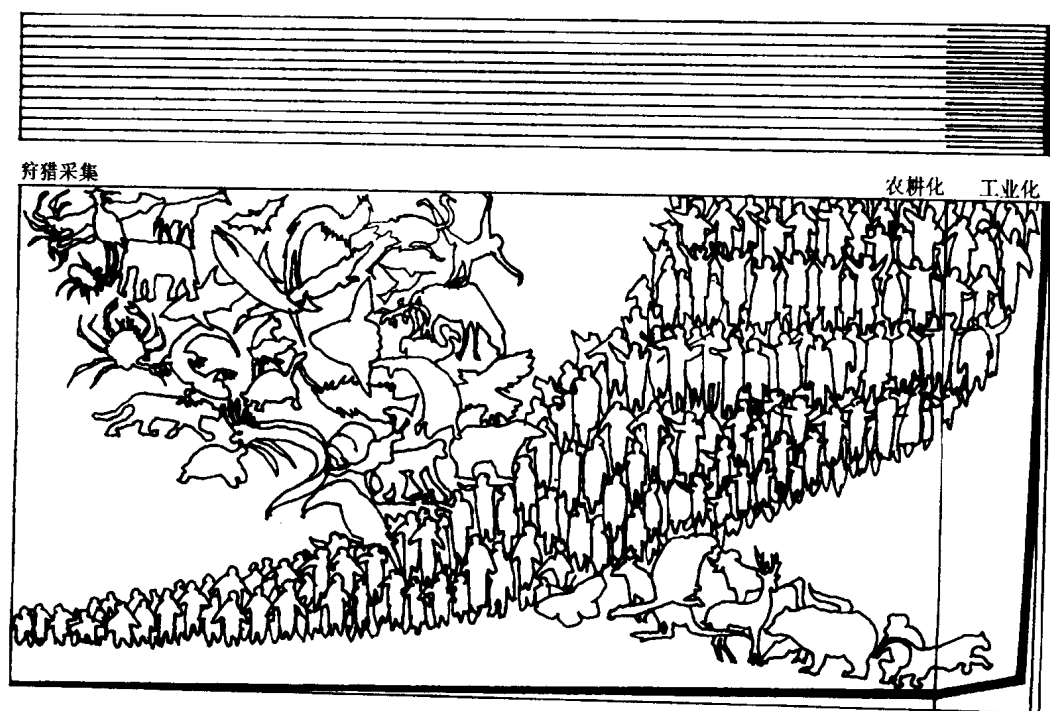
“人处于最原始状态时就已经是地球上最具有统治能力的动物。人比任何别的有高度严密组织的动物都要蔓延得更为广泛；别的一切动物都在人的面前屈服了。人的这种巨大优越性，显然归之于人的智能，启发人协助、保卫自己的伙伴的社会生活习惯，人的体形，人所具有的这些特点的极端重要性，已经由生存竞争的最后裁决所证明。”（达尔文：《人类的由来》）发音清晰的语言成为人类奇迹般进步的动因；工具的运用使得人类的劳动更具有创

造性；火的发现与生火技术的掌握使人类第一次摆脱了自然界的束缚。史前时代的人类已经显示出今后改造自然的非凡观察力、记忆力、求知欲、想象力和推断力。

随着时间的推移，人类掌握的技术日趋增多，各种发明创造使人类改造自然的能力愈来愈强大，以至发展到次生的人工环境严重影响原生自然环境存在的地步。

人工环境发展所经历的狩猎采集、农耕化、工业化三个时期。在时间上是以百进位数级递减；而在以人均占有空间的数率上则几乎是以几何级数递增。尤其是近两百年内人口更呈现出爆炸性增长的趋势。然而在自然环境中，生物物种绝种的速率，则以十分惊人的速度推进。6500万年前是每千年只有1种，400年前是每4年1种，20世纪70年代是每天1种，如果没有新的保护措施，预计到21世纪中期，单是高等植物便有1/4约60000种可能或接近绝种。可见人工环境的发展（尤其是工业化之后）是以破坏自然环境为代价的。

人工环境的主体是建筑。在生产工具极其简陋的狩猎采集时期，生活方式和生产力水平，决定了当时的人类不可能营造



像样的建筑。正如《韩非子·五蠹》记载：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害。”因此这个时期的人工环境显得非常原始，基本上处在与自然环境共融的状态。

进入农耕时期，人类开始定居。随着生产工具的改进，生产力水平的提高，建筑在发展中不断完善，形成了东西方传统建筑的木构造与石构造两大体系。东方建筑以中国传统的木结构为主体，基本艺术造型均来自结构本身。无论宫殿寺庙，还是住宅园林，均注重建筑院落单位的群体组合。主从有序、变化灵活的形制数千年一脉相承。西方建筑的石构造始自古埃及，辉煌于古希腊、古罗马。金字塔的雄伟宏大，雅典卫城帕提农神庙的端庄秀美，罗马万神庙的壮丽气势，成为石构造建筑的经典。

纵观农耕时期的建筑，我们不难发现除了居住与公共建筑之外，生产性建筑很少。以至古罗马三叠连续拱券输水道和中国战国水利工程都江堰成为罕有的代表。

农耕时期的建筑无论是单体形制、群体组合，还是比例尺度、细部装饰都达到了相当高的水平。世界文化名城几乎都建成于这个时期。其空间的构图与自然环境高度和谐统一。由于建筑内部的采暖通风设备，相对处于自然的原始状态，所以除了建筑本身所耗的自然资源外，很少向外排放有害物。加之人口数量有限，建筑的

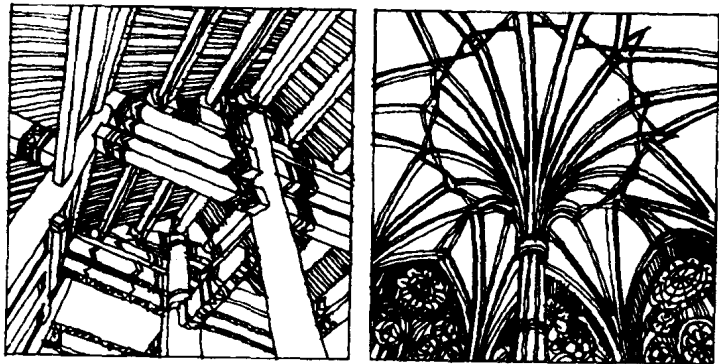
规模相对较小，极少的生产性建筑，又基本是为农耕服务的水利设施。因此农耕时代的人工环境，在促进了人类社会向前发展的同时，基本上做到了与自然环境共融共生，尽管这时人类生活的质量仍处于较低的水平。

进入工业化时代，人类的生产方式出现了革命性的变化。机器的使用，大大解放了生产力。生产的高速运转，促进了社会分工的加速发展。城市化的趋势，使建筑的类型猛增。建筑空间的功能需求日趋复杂，农耕时代原有的传统建筑形式已很难适应新的功能要求。对功能的需求促进了现代建筑理论的诞生。“形式随从功能”“住宅是居住的机器”等言论，成为现代主义建筑产生的催化剂。随着钢筋混凝土框架结构和玻璃的大量使用，营造更大的内部空间成为可能。灵活多变的空间形式，完全打破了农耕时代传统建筑较为呆板的空间布局。创造出功能实用、造型简洁的建筑样式。

在这个时期建筑的体量和规模都达到了前所未有的程度。大批的生产性建筑冒出了地平线。机器轰鸣的巨大厂房，高耸林立的烟囱，一度成为时代的骄傲与象征。居住与公共建筑内部开始大量使用人工的采暖通风设备，从而营造出一个个隔绝于自然的封闭人工气候。这样的人工环境造就了现代的物质文明。虽然人类的物质生活水平达到了相当高的程度，但是人类违背自然规律的“自私”行为，却很快使我们尝到了苦果。自然灾害频度的加速，臭氧层空洞的出现，预示了人类生存危机的到来。事实证明工业化时代人工环境的建造，没有能够完全做到与自然环境的共融共生。

展望未来，人工环境还将继续发展，与自然环境的共融共生，将会摆在最重要的位置予以考虑。建筑领域“绿色设计”、生态建筑将会成为发展的主流。在人工环境的建设道路上，人类还需要突破许多难关。

农耕时期最典型的两种建筑构造形式：木构造 石构造

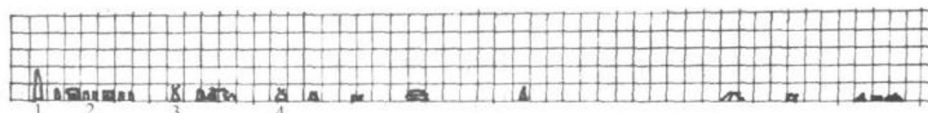


人类历史发展的三个时期

人工环境的建筑尺度对比

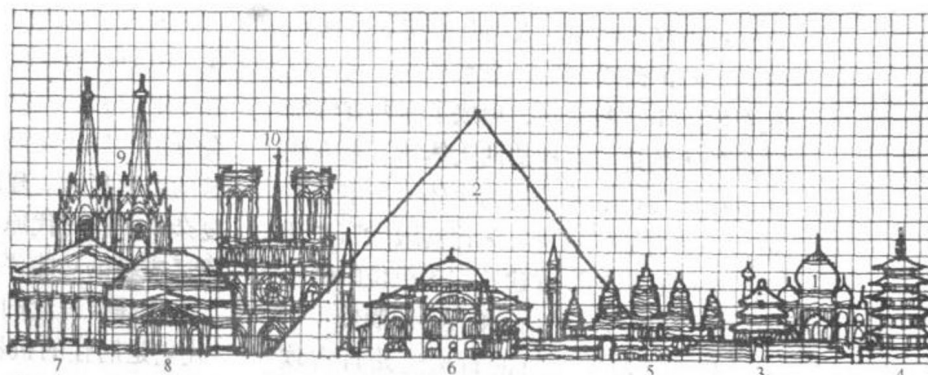
狩猎采集时期

1. 法国布列塔尼原始整石柱
2. 英国索尔兹伯里石环
3. 美洲印第安人帐篷
4. 圆形树枝棚



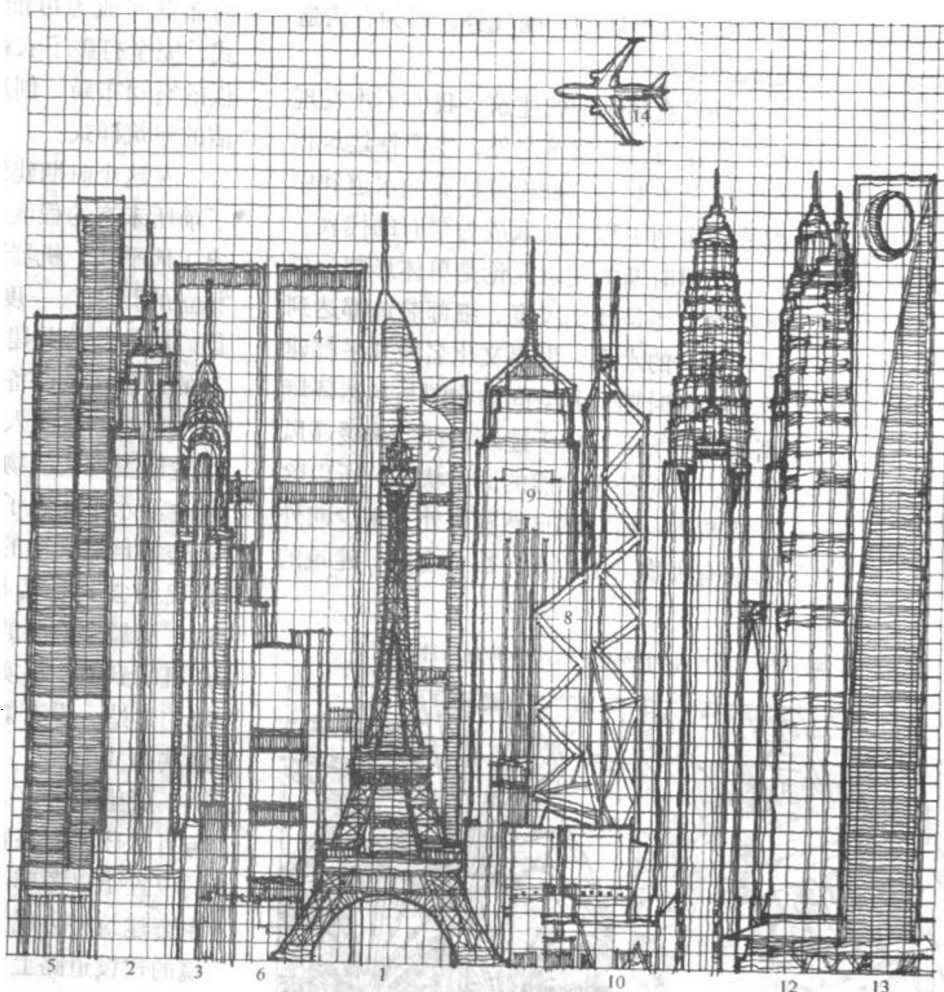
农耕时期

1. 泰姬·玛哈 印度
2. 吉萨金字塔 埃及
3. 天坛祈年殿 中国
4. 五重塔 日本
5. 吴哥窟 柬埔寨
6. 圣索菲亚教堂 土耳其
7. 帕提农神庙 希腊
8. 罗马万神庙 意大利
9. 科隆大教堂 德国
10. 巴黎圣母院 法国



工业化时期

1. 埃菲尔铁塔
2. 纽约帝国大厦
3. 纽约克莱斯勒大楼
4. 世界贸易大厦
5. 希尔斯大厦
6. 法兰克福商业银行大厦
7. 伦敦千层塔
8. 香港中银大厦
9. 香港中环大厦
10. 帝王大厦
11. 皮特纳斯双塔大楼
12. 金茂大厦
13. 上海环球金融中心
14. 波音 777 飞机



图中每格长度为10m

狩猎采集与农耕时期不同地区的建筑室内：

1. 拉斯考洞穴 公牛厅

2. 基萨 神庙

3. 卡纳克 阿蒙神庙

古埃及建筑

4. 米诺斯王宫

克里特-迈西尼文化

5. 狮子门

迈西尼卫城

6. 万神庙

古罗马建筑

7. 阿尔汗布拉宫

中古伊斯兰建筑

8. 韦尔斯大教堂

哥特式建筑

9. 沙特尔大教堂

哥特式建筑

10. 圣彼得大教堂

巴洛克建筑

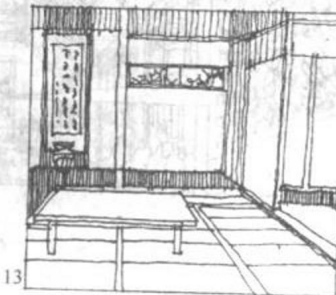
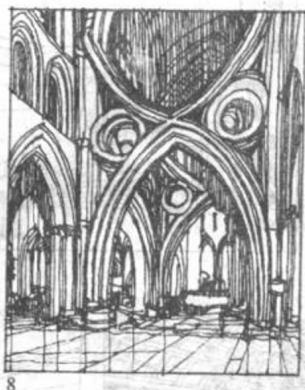
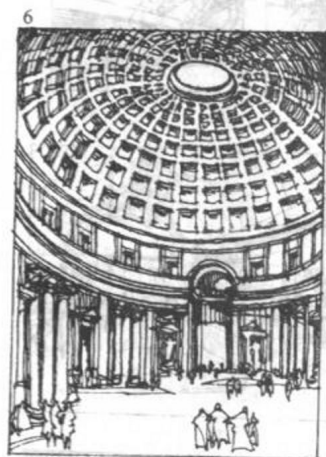
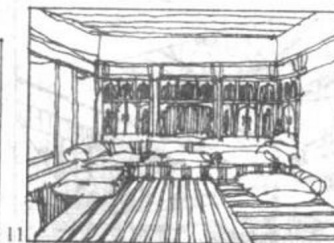
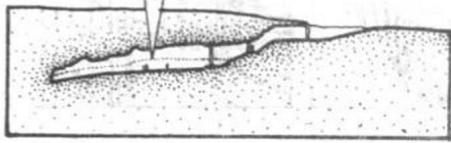
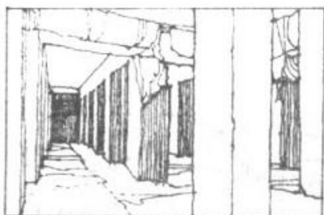
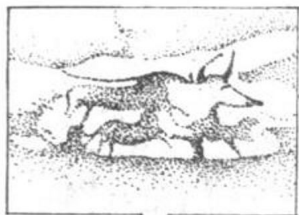
11. 科尼亚住宅

12. 明清宫廷居室

中国建筑

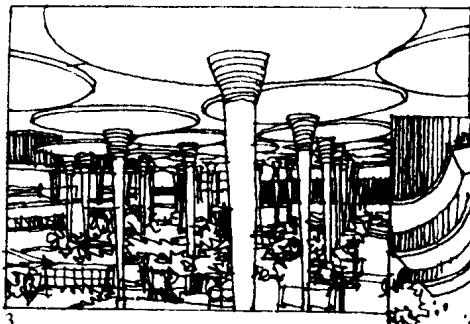
13. 日本居室

日本建筑

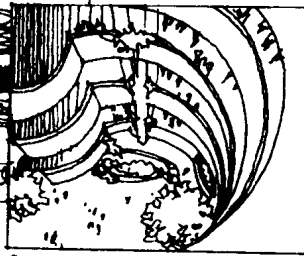


工业化时期欧美建筑室内:

1. 布鲁塞尔范埃特韦尔德府邸沙龙
2. 纽约古根海姆美术馆
3. 约翰逊制蜡公司总部
4. 约翰逊 玻璃住宅
5. 阿尔托 玛丽亚别墅起居
6. 朗香教堂
7. 罗马小体育宫
8. 华盛顿国家美术馆东馆
9. 奥地利旅行社代理店
10. 金贝尔美术馆
11. 巴黎阿拉伯研究中心
12. 慕尼黑机场候机厅



3



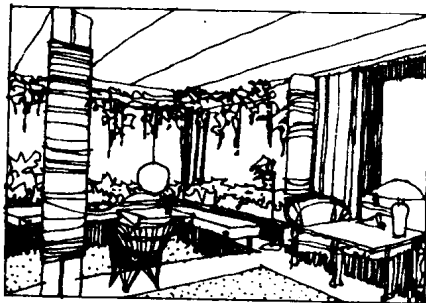
2



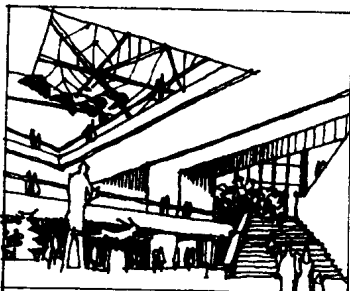
1



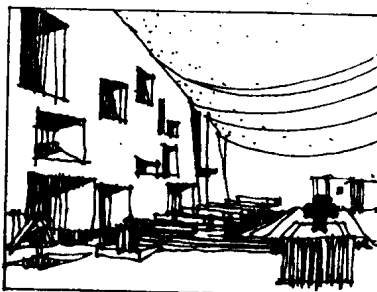
4



5



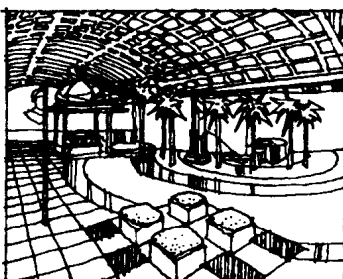
8



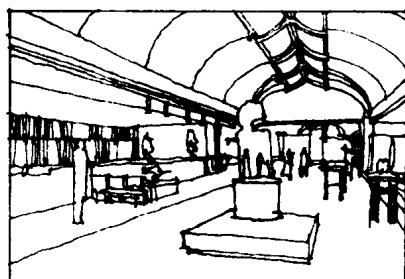
6



7



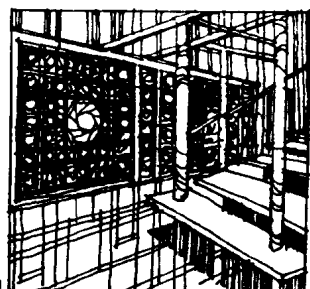
9



10

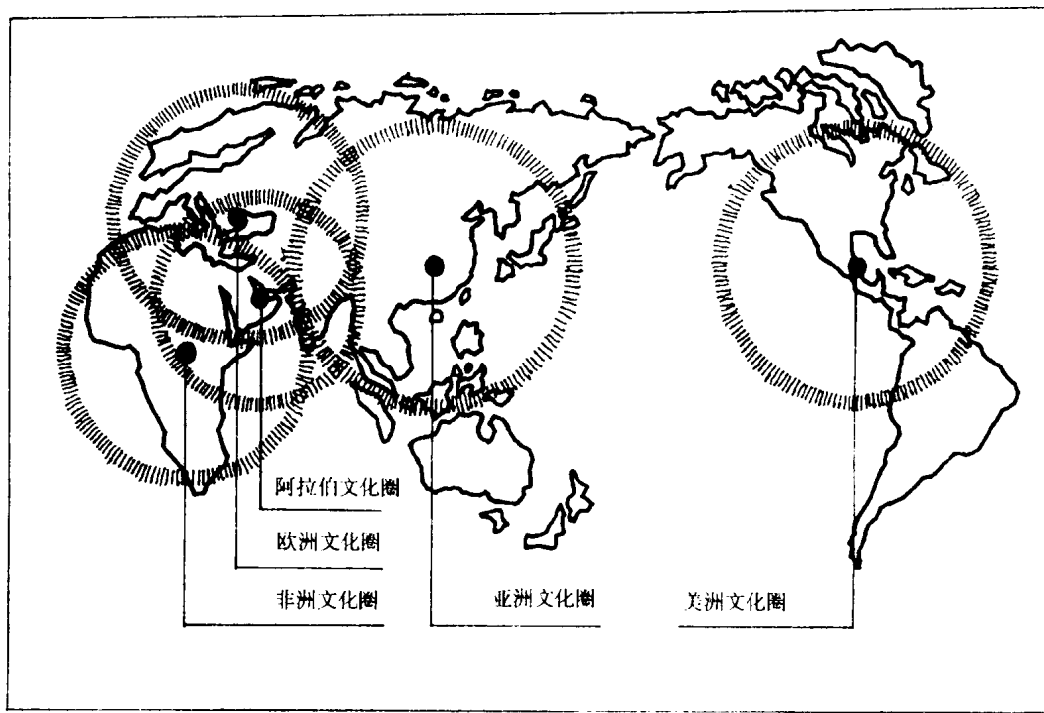


12



11

构成社会环境的
不同文化圈



1.1.1.3 社会环境

“人是最名副其实的社会动物，不仅是一种合群的动物，而且是只有在社会中才能独立的动物。”（马克思：《政治经济学批判·导言》附录）“人是一种政治动物，其天性就是要大家在一起生活。”（亚里士多德：《伦理学》）在社会动物和政治动物两种属性中，社会性具有更广泛的含义，因为社会是以共同的物质生产活动为基础而相互联系的人们的总体。人类是以群居的形式而生活的。这种生活体现在各种形式的人际交往联系上。家庭是最基本的形式，村镇城市是另一种形式，国家则是最高的形式。只有在国家的联系形式下，人才具有其政治性。

人类社会在漫长的历史进程中，受到不同的原生自然环境与次生人工环境影响，形成了不同的生活方式和风俗习惯，造就出不同的民族文化，宗教信仰，政治派别。在生活的交往中，组成了不同的群体，每个人都处在各自的社会圈中，从而构成了特定的人文社会环境。人文社会环境受社会发展变化的影响，呈现出完全不

同的形态，从而影响了人工环境的发展。

原始社会是人类历史上延续时间最长的社会形态。这个以生产资料原始公社所有制为基础的社会制度，前后历经旧石器、中石器、新石器时代约数百万年，是狩猎采集阶段的主要社会形态。原始社会生产力极度低下，为了维系生存，人们只能联合起来共同劳动、共同占用生产资料和产品，以群居的方式生活，所以原始群体中的人只有社会性，而没有政治性。因此其人文社会环境异常简单。在这种社会环境下产生的人工环境，仅仅是以栖身之所为主组成的简陋建筑群落。

奴隶社会是以奴隶主占有生产资料和生产者（奴隶）为基础的社会制度。前后历经新石器时代后期、青铜器时代，处于农耕前期。奴隶社会最早出现在古代的埃及、巴比伦和中国，而又以古希腊和古罗马最为典型。在奴隶社会中大批的奴隶任由奴隶主驱使，从事极其繁重的劳动，使社会生产力有了很大的进步，社会文化也有了不小的发展。奴隶主为了维护自己的政治统治，借助神灵炫耀其至高无上的权

力，兴建了大批超人尺度的神殿、陵墓、竞技场。高度的政治极权与无偿的劳动力占有，使奴隶社会环境下产生的人工环境，呈现出公共建筑与居住建筑并存，规模宏大的城郭形态。在这种社会环境下“神”居于主导地位，人工环境中的主体建筑虽然具有宏伟体量和严谨构图，但其使用者是“神”而非“人”。

封建社会是人类历史上变化最为复杂的社会形态，贯穿于铁器时代的农耕后期。由于封建领主给予农民一定程度的人身自由，土地占有者收取地租的方式对生产的好坏与生产者本身利益有一定联系，由此产生的劳动积极性提高了生产力水平，从而推动了社会的进步。封建社会在东西方的形成和发展中，呈现出完全不同的形态。在东方，专制的中央集权统一封建大帝国是政治统治的主要形式；而在西方，整个中世纪完全处于封建分裂状态，宗教占据了社会生活的主导，教会统治成为政治的主要形式。由此形成了东西方不同的社会环境。在东方，社会环境按地域人文分为三大块。以中东为中心的伊斯兰文化圈，印度和东南亚文化圈，中国、朝鲜和日本文化圈。虽然宗教在这里具有很大的影响力，但始终未能在政治上占据统治地位。封建王室的皇权牢牢控制着国家的一切。在这种社会环境的制约下，宫廷文化一直处于主导，在不少地方宫廷建筑影响着人工环境的发展。即使是宗教建筑也只能成为世俗政权的纪念碑。在中国这种情况表现得尤为明显。在西方，封建领主的封地割据，使国家名存实亡。而基督教的两大宗派，西欧的天主教和东欧的正教，分别以罗马和君士坦丁堡为首都，建立了集中统一的教会，实现了政教合一的统治。这种统治渗透到社会的各个领域，生老病死、婚丧嫁娶、教育诉讼几乎无所不包。在这样的社会环境影响下，教堂建筑成为整个中世纪人工环境的代表。综观封建社会环境下产生的人工环境，我们不难发现，以宫廷建筑和宗教建筑为中心的城镇建筑群落，成为其主导形态。皇权和

神权的共同作用，使人工环境呈现出强烈的级差和高耸的尺度。

资本主义社会是以生产资料私人占有和雇佣劳动为基础的社会制度，萌芽于14、15世纪的地中海沿岸，发展于17、18世纪的西欧。资本主义社会贯穿于整个工业化阶段。由于实行自由市场经济，将生产超过消费的余额用于扩大生产能力，而非用于投入像金字塔、大教堂等非生产项目，创造了最发达的商品生产。因此，促进了生产力的迅速发展，并对人工环境产生了有史以来最大的影响。资本主义的社会环境以个人为中心，赚取剩余价值、积累资本成为天经地义，金钱作为商品生产的润滑剂，渗透到社会的各个领域。人与人的关系演变为金钱关系，成为社会存在的准则与基础。作为政治的最高形式国家也未能幸免。在这样的社会环境影响下，建筑开始进入一个崭新的阶段。人的需要成为衡量一切的标准，使用功能被摆放到第一的位置。人工环境由此演变为居住、公共建筑与生产性建筑并存的密集超大城市群落，并诱发出系列破坏地球生态环境的问题。

