

Suzuki[®] Cello School

CELLO PART VOLUME (1-8)

铃木 大提琴教材

(第一——八册)

(附：示范·伴奏CD)

CHINA EDITION-For sale only in People's Republic of China
It is illegal and strictly forbidden to sell this Edition outside of
People's Republic of China.

人民音乐出版社

铃木大提琴教材

[日]铃木镇一编著

(SHINICHI SUZUKI)

(第一——八册)

*This Edition ©2001 Dr. Shinichi Suzuki/Summy-Birchard Music, a division of
Summy-Birchard Inc./Warner Bros. Publications U.S. Inc.
People's Music Publishing House, Sole Selling Agent for People's Republic of China
All rights reserved, including the right to reproduction*

**CHINA EDITION-For sale only in People's Republic of China
It is illegal and strictly forbidden to sell this Edition outside of
People's Republic of China.**

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

铃木大提琴教材 / (日) 铃木镇一编著; 魏然译 — 北京: 人民音乐出版社, 2003. 1
ISBN 7-103-02636-X

I. 铃… II. ①铃… ②魏… III. 大提琴-奏法-教材
IV. J622. 36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 044042 号

责任编辑: 陈胜海
释文译者: 魏 然
责任校对: 张顺军

著作权合同登记

图字: 01-2002-1581 号

SUZUKI CELLO SCHOOL (CELLO PART VOLUME 1—8)

本书由美国 Warner Bros. 出版公司独家授权在中国大陆出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 19.5 印张

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,060 册 (附 CD 1 张) 定价: 32.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

日本音乐教育家铃木镇一所倡导的“才能教育”运动已具有世界性的影响。它的具体实践主要是通过对幼儿进行器乐训练来培养人才。全世界已有数十万儿童采用铃木所创建的教学法在学习音乐。尽管也有人对他的教学法持不同的意见，但对他所提出的“不一定使每个儿童成为专业的音乐家，而是要把他们培养成为具有高尚品格的人”这一理想都是十分赞赏的。因为从理论到实践，现代科学已验证学习音乐是开发智力的理想手段。而训练乐器演奏，它要求视觉、听觉、触觉及整个肌体要处在协调一致的状态下进行持续的同步练习，这对于记忆力的增强，注意力的集中，反应灵敏度的提高，耐力的磨练以及启迪想像力与创造力都大有好处。一位医学博士曾谈到，演奏乐器通过手指神经末梢运动产生右脑指挥的运动记忆，有利于右脑的开发。一般人在日常生活中多用右手，运用语言和进行逻辑思维活动较频繁，因而左脑比较发达，如能注重右脑开发，促进左、右脑的平衡发展，就能提高智能。有资料证明，诺贝尔奖金获得者大多是右脑发达型的。据说右脑能力的扩展是发展想像力的物质基础。著名物理学家爱因斯坦也是一位优秀的提琴手。他说过：“我的科学成就很多是从音乐启发而来。”“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

在我国，学习乐器的人越来越多了，从幼童到老年人，他们并不都想当音乐家，而是为了开发智力、提高文化素养、丰富生活、延缓衰老、促进身心健康……。总之，音乐是美育教育的一个重要的组成部分。就是搞专业，不也应持这种心态吗？

在决定要学习乐器时，大提琴是极好的选择。因为大提琴是弦乐器中最人性化的乐器，它的音域从最低的特殊男低音到最高的花腔女高音，正好包含全部人声的音域，因而它的音色给人以温暖、真挚的亲切感。加之这件乐器是用琴支柱支在地上坐着演奏的，这很利于演奏者的肌体处于自然而较松弛的状态，对儿童和老人尤为合适。

我看到有的人学乐器很艰苦,这与学习目的、方法和教材的选用都有关系。我向朋友们推荐这套教材是希望初学者能学得轻松一点儿。铃木教材汇集了一些世界名曲、各国流行的名歌,也有一些传统训练用的材料,这种编排较能激发学习者的兴趣。通过熟悉一些人们喜闻乐见的旋律,从掌握音乐语汇的表达能力入门,可避免由于过于枯燥的纯技术练习,而削弱音乐对心灵的震撼。当学习者进入自觉、兴趣盎然的学习状态时,努力克服更艰深的技术会成为乐趣而不是苦事了。

这次铃木大提琴教材的出版增加了第七、八两册,其内容均属大提琴文库中的经典或名作,一些虽是选段,但这些对专业或业余演奏者都是很实用的。衷心希望这套教材的出版能够引导更多的人开心学习大提琴,愉快地接受良好的美育教育并达到预期的效果。

司徒志文

2002年5月

铃木大提琴教学法

学习和辅导原则



对教师和家长的4点要求：

1. 儿童在家里每天都要听有关的唱片，以培养音乐感，依靠多听才能进步得快。
2. 发音训练，即优美音色的发音练习，不论在课堂上或在家里都应该强调。
3. 要时常提醒儿童注意发音的完美、把位及持弓的正确。
4. 教师和家长应尽量鼓励儿童在家要自觉而愉快地进行正确的练习。

根据我三十多年的教学经验，我确信，如能认真做到上述4点要求，任何一个儿童的音乐

才能都能得到充分的发展。

音乐才能并非天生，而是后天可以培养的。正如儿童都能够学好他们本国的母语一样，只要按照正确的方法进行训练，所有的儿童都能把他们的音乐才能开发出来。所以为了孩子的幸福，我希望上述4点基本要求无论在课堂还是在家都应该尽量坚持。

音乐感的培养：

儿童应每天都认真听他们正在练习的那段音乐的唱片，多听能帮助他们更快地进步，这是培养音乐才能最重要的因素，那些听得不够的儿童将缺乏音乐感。

音色与发音训练：

正如声乐学习中的美声训练一样，在大提琴教学中引入发音训练是非常重要的

的,实践证明是非常有效的。每一次课都应包括发音训练,并应成为家中每日练习的一部分。

集体课:

让程度较深和年幼的学生在一起演奏这种新型的集体课形式是极为有效的。学生对此很感兴趣,并且进步显著。我建议每周一次集体课,或至少每月两次。

发展演奏能力:

一个孩子如果只学会一首乐曲的弓、指法,还不应去练新的乐曲。他必须再提高一步,我会对孩子说:“现在你学会了音符,我们可以开始培养演奏能力这一重要课题了!”于是我就着手改善他的发音、动作和音乐感。

下面一点也是重要的:当孩子已能完整地演奏乐曲 A,并开始练习一首新乐曲 B 时, A 不能停下来而应同时练习 A 和 B。在不断增加新乐曲的同时,继续复习练过的乐曲,将会大大提高演奏能力。

家长和儿童一定要观摩别的孩子的个别课。课时的长短是按孩子的需要而调整的,有时上课时间很短,停下来让他观摩别的孩子演奏,然后再继续上课。

铃木镇一

目 录

第 一 册

预备练习.....	(2)
第一把位.....	(3)
D 大调音阶.....	(3)
闪烁的小星星变奏曲	铃木镇一改编(4)
Twinkle, Twinkle, Little Star Variations	S. Suzuki
法国民歌.....	(6)
French Folk Song	
轻舟荡漾	民 歌(6)
Lightly Row	
风之歌	民 歌(7)
Song of the Wind	
告诉罗娣阿姨	民 歌(7)
Go Tell Aunt Rhody	
快来,小伙伴	民 歌(8)
O Come, Little Children	
发音训练.....	(8)
五月之歌	民 歌(9)
May Song	
快 板	铃木镇一曲(9)
Allegro	S. Suzuki
D 大调无穷动	铃木镇一曲(10)
Perpetual Motion in D Major	S. Suzuki
发音训练.....	(11)

G 大调音阶	(11)
G 大调无穷动 *	铃木镇一曲(11)
Perpetual Motion in G Major	S. Suzuki
很久很久以前	贝里曲(12)
Long, Long Ago	T. H. Bayly
小快板	铃木镇一曲(12)
Allegretto	S. Suzuki
小行板	铃木镇一曲(13)
Andantino	S. Suzuki
第 2 指的练习——为《里戈东舞曲》的预备练习	(13)
里戈东舞曲	普赛尔曲(14)
Rigadoon	H. Purcell
发音训练	(15)
C 大调音阶(两个八度)	(15)
练习曲	铃木镇一曲(15)
Etude	S. Suzuki
快乐的农夫	舒曼曲(16)
The Happy Farmer	R. Schumann
C 大调小步舞曲	巴赫曲(16)
Minuet in C Major	J. S. Bach
第二号小步舞曲	巴赫曲(17)
Minuet No. 2	J. S. Bach
*G 音的练习	(18)
原位的第一把位	(18)

第 二 册

发音训练	(22)
钟声发音	(22)
很久很久以前	贝里曲(23)
Long, Long Ago	T. H. Bayly

五月时光	莫扎特曲(24)
May Time	W. A. Mozart
第二把位练习	(24)
发音训练	(24)
第一号小步舞曲	巴 赫曲(25)
Minuet No. 1	J. S. Bach
第三号小步舞曲	巴 赫曲(26)
Minuet No. 3	J. S. Bach
合唱——选自清唱剧《犹大·马加比》	亨德尔曲(27)
Chorus from "Judas Maccabaeus"	G. F. Handel
听音训练	(27)
猎人的合唱	韦 伯曲(28)
Hunters' Chorus	C. M. von Weber
缪塞特风笛舞曲——选自《第三号英国组曲》	巴 赫曲(29)
Musette from English Suite No. 3	J. S. Bach
G 大调进行曲	巴 赫曲(30)
March in G Major	J. S. Bach
女巫之舞(主题)	帕格尼尼曲(31)
Theme from "Witches' Dance"	N. Paganini
\flat B 大调练习	(32)
发音训练	(32)
月光照在城堡废墟上	塔 基曲(32)
The Moon over the Ruined Castle	R. Taki
两个掷弹兵	舒 曼曲(33)
The Two Grenadiers	R. Schumann
加沃特舞曲	戈塞克曲(34)
Gavotte	F. J. Gossec
戈塞克《加沃特舞曲》的预备练习	(35)
布列舞曲	亨德尔曲(35)
Bourrée	G. F. Handel

第 三 册

发音训练	(38)
泛音练习	(38)
摇篮曲	舒伯特曲(38)
Berceuse	F. Schubert
月光照在城堡废墟上(第三把位练习)	塔 基曲(39)
The Moon Over The Ruined Castle	R. Taki
D小调音阶练习	(39)
加沃特舞曲	吕 利曲(40)
Gavotte	J. B. Lully
小步舞曲	博凯里尼曲(42)
Minuet	L. Boccherini
月光照在城堡废墟上(第四把位练习)	塔 基曲(43)
The Moon Over The Ruined Castle	R. Taki
谐谑曲	威伯斯特曲(44)
Scherzo	C. Webster
半把位练习	(46)
G大调小步舞曲	贝多芬曲(46)
Minuet in G Major	L. van Beethoven
C旋律小调音阶	(47)
C自然小调音阶	(48)
C小调加沃特舞曲	巴 赫曲(48)
Gavotte in C Minor	J. S. Bach
第三号小步舞曲	巴 赫曲(50)
Minuet No. 3	J. S. Bach
幽默曲	德沃夏克曲(52)
Humoresque	A. Dvořák
五十周年(古风旋律)	玛丽耶曲(54)
La Cinquantaine	G. Marie
有节制的快板	巴 赫曲(56)
Allegro Moderato	J. S. Bach

第三把位练习	(58)
第四把位练习	(59)
第五把位练习	(59)
大、小调音阶练习	(60)
颤音练习	(62)

第 四 册

发音训练	(64)
第五协奏曲(第一乐章)	塞 茨曲(65)
Concerto No. 5, 1st Movement	F. Seitz
换弦练习 *	铃木镇一曲(67)
Etude for Changing Strings	S. Suzuki
C 大调奏鸣曲	布列瓦尔曲(68)
Sonata in C Major	J. B. Breval
发音训练	(72)
闪烁的小星星 *	铃木镇一改编(72)
Twinkle, Twinkle, Little Star	S. Suzuki
法国民歌 *	(72)
French Folk Song	
忧郁之歌	柴科夫斯基曲(73)
Chanson Triste	P. Tchaikovsky
大提琴无伴奏第一组曲 *	巴 赫曲(74)
Suite No. 1 for Unaccompanied Violoncello	J. S. Bach
两个八度的大调音阶(发音训练)	(75)
两个八度的旋律小调音阶(发音训练)	(76)

第 五 册

发音训练	(78)
第五号奏鸣曲	维瓦尔第曲(78)
Sonata No. 5	A. Vivaldi

乡村舞曲	斯夸埃尔曲 (82)
Danse Rustique	W. H. Squire
单指音阶练习	(84)
装饰性指法练习	(84)
第四协奏曲(第三乐章)	戈尔德曼曲 (85)
Concerto No. 4, 3rd Movement	G. Goltermann
拇指把位练习	(88)
无穷动 *	铃木镇一曲 (88)
Perpetual Motion	S. Suzuki
三个八度的 C 大调音阶	(88)
咏叹调	巴赫曲 (89)
Arioso	J. S. Bach
八度移指练习	(89)
吉格舞曲——选自大提琴无伴奏第一组曲 *	巴赫曲 (90)
Gigue (from Suite No. 1 for Unaccompanied Violoncello)	J. S. Bach

第 六 册

拇指把位的 D 大调音阶练习	(92)
使用高音谱号的练习	(92)
练习曲 *	多曹尔曲 (92)
Etude	Dotzauer
拇指把位的 A 大调音阶练习	(93)
法国民歌 *	(93)
French Folk Song	
D 大调第二协奏曲(回旋曲)	布列瓦尔曲 (94)
Concerto No. 2 in D Major, Rondo	J. B. Breval
G 小调双大提琴协奏曲(第一乐章)	维瓦尔第曲 (97)
Concerto in G Minor for Two Violoncellos, 1st Movement	A. Vivaldi
天 鹅	圣-桑斯曲 (103)
The Swan	C. Saint - Saëns

音乐瞬间	舒伯特曲(104)
Moment Musical	F. Schubert

第七册

发音训练	(106)
拇指把位练习	(106)
G 小调奏鸣曲的两个乐章	埃克尔斯曲(107)
Two Movements from the Sonata in G Minor	H. Eccles
把位练习(其他调的大、小调)	(109)
为演奏波佩尔《加沃特舞曲》的顿弓练习	(109)
庄 板	科雷利曲(110)
Grave	A. Corelli
布列舞曲二首——选自大提琴无伴奏第三组曲 *	巴 赫曲(111)
Bourrées I and II from the Third Suite for Unaccompanied Violoncello	J. S. Bach
D 大调加沃特舞曲	波佩尔曲(113)
Gavotte in D Major	D. Popper
萨拉班德舞曲——选自大提琴无伴奏第一组曲 *	巴 赫曲(116)
Sarabande from the First Suite for Unaccompanied Violoncello	J. S. Bach
库朗特舞曲——选自大提琴无伴奏第一组曲 *	巴 赫曲(117)
Courante from the First Suite for Unaccompanied Violoncello	J. S. Bach
一根弦上的常用音阶指法	(119)
热情的快板	圣 - 桑斯曲(120)
Allegro Appassionato	C. Saint - Saëns
众赞歌 *	巴 赫曲(124)
Chorale	J. S. Bach
众赞歌 *	巴 赫曲(125)
Chorale	J. S. Bach

第 八 册

G 大调奏鸣曲	萨马蒂尼曲 (128)
Sonata in G Major	G. B. Sammartini
巴赫《G 大调前奏曲》的预备练习	(134)
和弦练习	(134)
换弦练习	(134)
第 31 至 38 小节的练习	(135)
大提琴无伴奏 G 大调第一组曲	巴 赫曲 (136)
Suite No. 1 in G Major for Unaccompanied Violoncello	J. S. Bach
悲歌(作品 24 号)	福 雷曲 (140)
Élégie, Op. 24	G. Fauré

注：黑体字为乐曲，带 * 号者为钢琴伴奏谱中没有的曲目。

第一册

预备练习

D 弦的演奏姿势

D 弦的演奏是大提琴演奏的基础,应完全掌握。

用很短的弓触弦。



换弦练习



手指迅速按弦的练习



在休止的时候迅速而准确地将 1、2、3、4 指按住弦。



当用 4 指演奏时,其他手指均保持在弦上。