

贝多芬

第五交响曲

(命运)

c 小调

作品 67



人民音乐出版社

贝 多 芬
第 五 交 响 曲

(命 运)

C 小 调
作 品 67

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

贝多芬第五交响曲《命运》: c 小调作品 67/ (德) 贝多芬曲. - 北京: 人民音乐出版社, 1978. 1

ISBN 7-103-02303-4

I. 贝… II. 贝… III. 交响曲-德国-近代
IV. J657.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 001476 号

本书根据德意志民主共和国莱比锡彼得版影印

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 4.5 印张

1978 年 1 月北京第 1 版 2002 年 3 月北京第 3 次印刷

印数: 27,871—30,890 册 定价: 9.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

出版说明

路德维希·范·贝多芬（1770——1827）是驰誉世界的伟大德国作曲家。

贝多芬的一生处在欧洲新兴的资产阶级同腐朽的封建阶级进行激烈搏斗的时期。以法国大革命为代表的欧洲各国资产阶级为确立新的社会秩序而进行的斗争以及为这个斗争服务的进步思潮，在贝多芬的生活和创作中留下了深刻的印记。

作为资产阶级在革命时期的作曲家，贝多芬的许多创作体现了当时进步阶层在现实重压之下的反抗精神和要求变革的强烈愿望。他在致韦格勒的信中说：“我的艺术应当只为穷苦人带来好处”。这句话，表明了他的创作态度。贝多芬在艺术上勇于探索、勇于革新，他的创造性的艺术实践，对以后欧洲各国音乐艺术的进一步发展有着很大影响。

贝多芬写了大量各种体裁的音乐作品。《c小调第五交响曲》是一首壮丽史诗性的英雄作品，是贝多芬的九部交响曲中有代表性的作品之一。作者曾说乐曲开始的动机是“命运的敲门声”，因此这一作品也被叫作“命运”交响曲。全曲通过两个对立形象之间的冲突刻划了光明与黑暗的斗争，并终于取得了胜利，赢得了欢乐。这部作品反映出作者对当时反封建的社会政治斗争的深刻理解。

目 次

第一乐章	明亮的快板·····	1
第二乐章	稍快的行板·····	31
第三乐章	快板·····	52
第四乐章	快板·····	71

第五交响曲

(命 运)

第一乐章

贝 多 芬 作品67
L. V. Beethoven

(1770—1827)

Allegro con brio (♩:108)

10

长笛
2 Flöten

双簧管
2 Hoboens

单簧管
2 Klarinetten
in B

大 管
2 Fagotte

圖 号
2 Hörner in Es

小号
2 Trompeten
in C

定音鼓
Pauken in C—C

小提琴 I
Violine I

小提琴 II
Violine II

中提琴
Bratsche

大提琴
Violoncell

低音提琴
Kontrabaß

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features four staves: Violin I (Vl.), Viola (Vc.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The Violin I part begins with a melodic line marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo), leading into a more active passage marked 'f' (forte) and 'peresc. f' (decrescendo fortissimo). The Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support, with the Double Bass part also marked 'p' and 'cresc.' before joining the 'f' and 'peresc. f' section. The system concludes with a final chord marked 'f'.

Viol. I. *ff* *p* *p* *p*

Br. *ff* *p* *p* *p*

Vc. u. Kb. *ff* *p* *p* *p*

1 40

Fl.

Hb.

Kl. (B)

Fg.

Hrn. (Es)

Vl.

Br.

Vc. u. Kb.

cresc.

sf

50

Fl.

Hb.

Kl. (B)

Fg.

Hrn. (Es)

Tr. (C)

Pk.

Vl.

Br.

Vc. u. Kb.

sf

ff

60

Fl.

Hb.

Kl. (B)

Fg.

Hrn. (Es)

Tr. (C)

Pk.

zu 2

ff *sf* *sf* *p*

VI.

Br.

Vc. u. Kb.

p dolce

p

70

1.

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Hrn. (Es)

VI.

Br.

Vc. u. Kb.

zu 2

p

[illegible]

First system of the musical score for 'The Song of the Lark'. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Trumpet (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn. (Es)), Trombone (Tr. (C)), Violin (Vl.), Viola (Br.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics like *ff* and *zu 2*, and articulation marks like *arco*.

KL. (B)

Fg.

Hrn. (Es)

cresc. *p*

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

cresc. *p* *pizz.* *p*

Fl.

Hb.

Kl. (B)

Fg.

Hrn. (Es)

Tr. (C)

Pk.

zu 2 *cresc.* *p* *pp*

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

p *arco*

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features five staves. The top staff is for Violin I (Vl.), followed by Violin II (Vl.), Brass (Br.), Voice (Vc.), and Keyboard (Kb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music begins with a melodic line in the Violin I part, which is then taken up by the other instruments. The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The overall texture is rich and melodic, with the voice part providing a vocal line that follows the instrumental themes.

170 180

Fl. *più f*

Hb. *più f*

Kl. (B) *più f*

Fg. *più f*

Hrn. (Es) *più f*

Tr. (C) *più f*

Pk. *più f*

Vl. *più f* *ff sf*

Br. *più f*

Vc. *più f*

Kb. *più f*

190

F1.

Hb.

Kl.
(B)

Fg.

Hrn.
(Es)

Tr.
(C)

Pk.

zu 2

zu 2

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

