

设计教育丛书

艺术概论

朱和平 / 编著

湖南美术出版社

YISHUGAILUN
YISHUGAILUN
YISHUGAILUN



设计教育丛书

艺术概论

朱和平 / 编著

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术概论/朱和平编著. —长沙:湖南美术出版社,
2002.8

(设计教育丛书/朱和平主编)

I. 艺... II. 朱... III. 艺术理论—高等学校—教材

IV. J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002)第 054625 号

设计教育丛书

主 编:朱和平

编委会:许 超 曾景祥 汪田明 肖 禾
过 山 赵伟军 周建德

艺 术 概 论

朱和平编著

湖南美术出版社出版·发行

(长沙市雨花区火焰开发区4片)

责任编辑:李 松

湖南省新华书店经销

湖南省化工地质印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16

印张:10 字数:18万

2002年8月第1版 2003年3月第2次印刷

印数:3001—6000册

ISBN7-5356-1686-0/J·1582

定价:27.00元

目 录

1	绪 论	75	第三节 艺术材料的发现和利用
1	第一节 研究的对象与主要内容		
5	第二节 研究的现状	77	第五章 艺术的内容与形式
7	第三节 学习目的与研究方法	77	第一节 艺术作品的层次
		77	一、艺术语言
10	第一章 艺术的起源与发展	79	二、艺术形象
10	第一节 美的起源	81	三、艺术意蕴
14	第二节 艺术的发生	83	第二节 艺术作品的内容
20	第三节 艺术的发展	83	一、关于艺术作品的题材
21	一、艺术发展的外部原因	84	二、关于主题
22	二、艺术发展的客观规律	84	三、艺术的精神
24	三、艺术发展的自身规律	86	第三节 艺术的形式
		87	一、关于结构
29	第二章 艺术的本质	87	二、艺术形式的基本形式
29	第一节 艺术含义的演变	91	三、关于形式的思考
33	第二节 艺术是社会生活的反映		
33	一、艺术在社会生活中的位置	94	第六章 艺术的创作
35	二、艺术与社会生活	94	第一节 艺术创作的主体——艺术家
41	三、情感在艺术中的地位和作用	94	一、艺术家与社会
42	第三节 艺术特质与艺术家的思想、情操	95	二、艺术家的主体性
		97	三、艺术家的修养
45	第三章 艺术的类别	99	第二节 艺术创作过程的实质
45	第一节 艺术分类的原则和方法	104	第三节 艺术创作过程的基本环节
47	第二节 主要的艺术门类	105	一、生活体验
47	一、语言艺术	106	二、艺术构思
48	二、视觉艺术	107	三、意象物化
60	三、听觉艺术	108	第四节 艺术创作过程中的思维方式
61	四、表演艺术	109	一、艺术思维的逻辑形式
63	五、行为艺术	110	二、艺术思维的非逻辑形式
67	六、影视艺术		
		112	第七章 艺术风格与艺术流派
70	第四章 艺术的材料	112	第一节 艺术创作方法的多样性
70	第一节 艺术材料及其特性	116	第二节 艺术风格
73	第二节 艺术材料与艺术效果		

125	第三节 艺术流派
126	一、艺术流派的兴衰
128	二、艺术流派之间的斗争和竞赛
129	三、关于现代艺术流派
132	第八章 艺术的欣赏
132	第一节 艺术欣赏的条件
132	一、艺术欣赏是一种审美享受活动
134	二、艺术欣赏是一种再创造活动
135	三、艺术欣赏的条件
136	第二节 艺术欣赏的方法与过程
137	一、艺术欣赏的方法
139	二、艺术欣赏的过程
140	第三节 艺术欣赏的本质和特点

140	一、艺术欣赏的本质
142	二、艺术欣赏的特点
144	第九章 艺术的批评
144	第一节 艺术批评概述
144	一、艺术批评的含义
145	二、艺术批评的任务
146	三、艺术批评的作用
146	第二节 艺术批评的标准与类型
146	一、艺术批评的标准
148	二、艺术批评的类型
150	第三节 艺术批评家与艺术批评的本质
	后记
	彩图

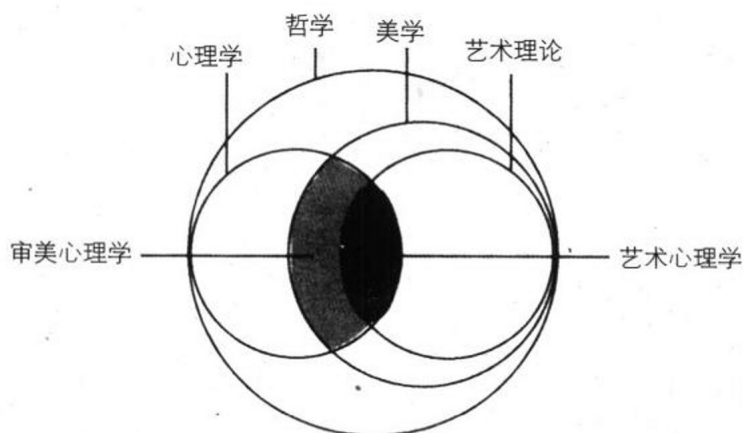
绪 论

我们知道,所谓“概论”,一般是指对某一对象的基本内容与基本理论的阐述。以此言之,艺术概论就是概括地、简要地讲述或论述艺术的基本理论。然而,艺术的基本理论又是什么呢?要回答这一问题,不仅涉及到艺术自身发展的历史及其所表现出来的规律,而且还与艺术有关的诸多学科、理论密切相关。这些学科、理论的某些内容,构成了艺术理论的基本框架和体系。

第一节 研究的对象与主要内容

由于艺术是人类以情感和想像为特性来把握世界的一种特殊方式,即通过审美创造活动再现现实和表现情感理念,在想像中实现审美主体和审美客体的互相对象化,所以,它是人们现实生活和精神世界的再现与反映。这样,不免与包括哲学、美学、心理学等诸多学科密切相关。因为哲学是关于世界观、人生观和价值观的学说,它以整个世界(包括宇宙、自然界、社会和人)为自己的研究对象,是一切自然知识、社会知识和人文知识的概括和总结。作为自然科学、社会科学和人文科学高度概括的哲学,从严格意义上来说,它涵盖了一切学科,包括美学、心理学和艺术理论。譬如说美学,它是以一切美的领域为自己的研究对象,具体地说,就是美的存在、美的本质、美的规律、美的认识、美的感受和美的创造等领域。众多的领域,不仅是哲学范畴在人的思想、行为方面的表露,而且又受哲学基本问题的指导和支配。至于说艺术理论,它所研究的主要问题是人的审美认识、审美情感和审美创造,这些问题在很大程度上取决于人的心理状况和心理变化,这样,就与心理学有着密切的关系,毕竟心理学是研究心理规律的学科,如认识、情感、意志等心理过程以及能力、性格等心理特性的规律。如果再细分,审美认识、审美情感和艺术创作活动,则在某些方面可以归纳到审美心理学、艺术心理学等二级、三级学科当中去。

因此,艺术是一门涵盖众多学科的交叉学科,这些众多学科交叉以后所体现的关系,就构成了艺术的基本理论和其所涉及的主要内容。为了便于了解,我们用下面的图式来表示:



上面的图式包含有三层关系:

1. 美学、艺术理论、心理学等,都包含在哲学的研究范围之内;
2. 在审美认识、审美观念、美感等问题上,美学和心理学是相互交叉的;
3. 艺术理论既包含在美学中,又包含在哲学研究的范围内。此外,在艺术创作和艺术欣赏中的情感活动和思维活动等方面,同心理学的内容是相吻合的。

然而,艺术理论所涉及的学科之多和其内容的复杂性,并不等于探讨和了解艺术理论就必须全部了解所涉及的各门学科,也不意味着了解了上述学科就掌握了艺术理论,因为从上述关系中,我们可以总结出其具有特定的研究对象。

概括地说,艺术理论是以各门艺术的普遍规律作为自己的研究对象。具体而言,就是要综合地研究、考察人类社会的一切艺术现象,探索和揭示各种艺术现象共有的普遍规律,主要是研究各种艺术现象的共性问题,以及艺术的基本原理和概念范畴问题。这里有两点是值得注意的:一是艺术理论与艺术史、艺术批评的关系;二是艺术理论与部门艺术理论的关系。对于第一点,我们需要明确的是:艺术理论虽然并不具体地描述艺术发展的历史,但是,艺术理论是从艺术发展史中总结、提炼、概括而形成的。不了解艺术发展的历史,就不可能了解作为艺术理论体系重要内容的艺术的本质、特征及其发生、发展的规律。对于第二点,我们需要明确的是:艺术的范畴十分广泛,艺术现象不仅随着人类社会的发展变化而不断消失、滋生,而且在每一种现象存在的过程中,从其内容到形式也是不断变革的。艺术理论并不是专门研究某一

部门的艺术,而是研究各个部门艺术最普遍、最一般的规律。可见,艺术理论与部门艺术理论的关系,是一般与特殊、普遍与个别的关系。

艺术与多门学科的紧密联系性,以及艺术门类的多样性,决定了《艺术概论》研究对象的特征。第一,综合性。因为《艺术概论》探讨的内容、范围、层次都具有广泛性,是一个综合的系统工程,要对其进行研究、探讨,就必须对与之相关的内容比较熟悉,为此要学习好艺术史、美学、哲学、社会学、历史学乃至心理学、宗教学等学科的知识。否则,就难以认识、分析、研究、探索和界定艺术本身。第二,系统性。艺术从“史前艺术”经若干世纪发展到现在,形成了自己相对独立、完整的学科系统。因此,必须用系统论的观点和方法去对待艺术、把握艺术,惟有如此,才能真正把握住艺术发展的规律。第三,开放性。从一定程度上说,艺术发展的规律不是求同,而是求异,这种求异的特征,实质上是艺术独创性的前提和保证,同时,也决定艺术是一门极具开放性的学科。第四,无国界性。艺术与科学一样,都是全人类的,都是人类创造性的共同的精神、情感的体现。从目前所知的西班牙阿尔塔米拉(Altamira)洞穴中的原始壁画《受伤的野牛》(图0-1)到中国新石器时代中期仰韶文化中的《鱼纹彩陶盆》(图0-2);从达·芬奇的《蒙娜丽莎》到我国唐代敦煌壁画中的《伎乐飞天》(图0-3);从历跨几个世纪不衰的巴黎圣母院(图0-4)到我国明清的建筑故宫(图0-5);从西班牙的《斗牛狂舞曲》到我国的名曲《春江花月夜》;从古希腊的《荷马史诗》到我国的唐诗宋词。无论是东方人还是西方人,无不异口同声地赞叹这些艺术不朽的艺术魅力。艺术的这种无国界性,要求我们以一种宽容的态度对待不同民族、不同地区、不同文化背景的艺术,兼收并蓄,取长补短,才能自我丰富,自我提高。第五,实践性。艺术中的任何门类



图0-1 受伤的野牛

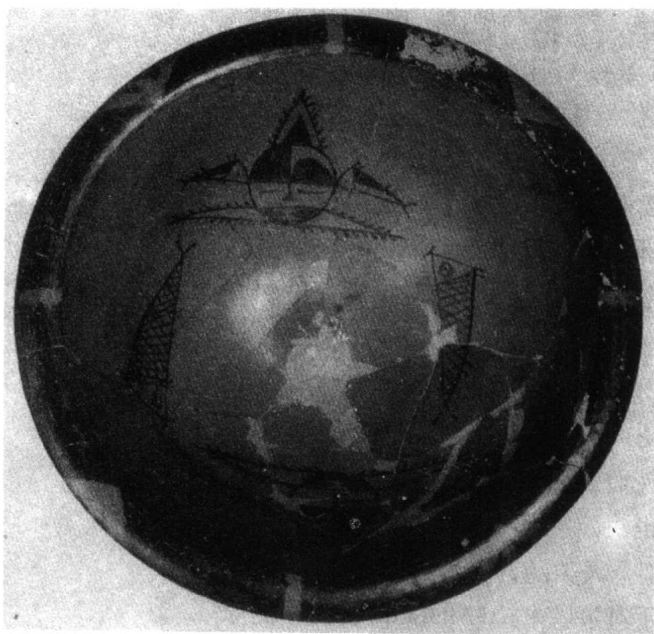


图 0-2 鱼纹彩陶盆

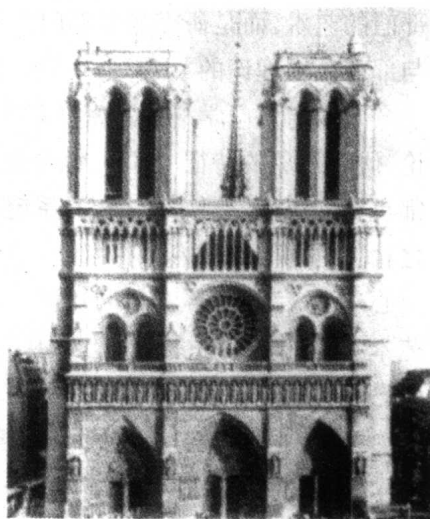


图 0-4 巴黎圣母院



图 0-3 伎乐飞天

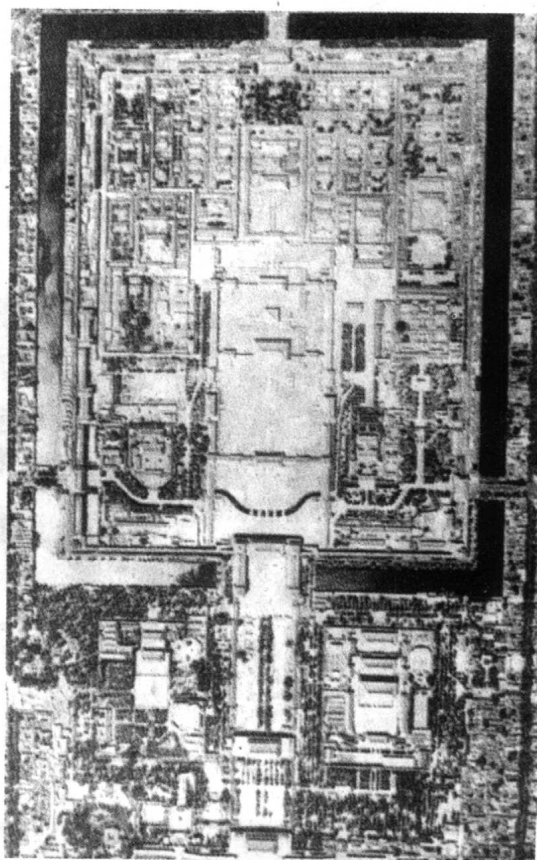


图 0-5 故宫俯瞰图

和形式,都是建立在实践的基础上的。虽然《艺术概论》探讨的是艺术的理论和发展规律,但最终目的不是纸上谈兵,而是要把人类所探索和总结的艺术理论、艺术思想进行分析、研究,运用于艺术理论家的再研究和艺术家的艺术实践活动中,以有效地促进艺术的勃兴与发展,使艺术的发展与人类社会的发展同步。

明确了《艺术概论》的研究对象以后,其主要内容也就明朗化了。主要包括以下几个方面:艺术的起源、艺术的本质特征、艺术的类别、艺术的材料、艺术的内容、艺术的形式、艺术的创作主体与创作活动等等。

本书在框架体系的构建、内容的安排以及谋篇布局方面,就是围绕上述内容而展开的。笔者试图通过从美的起源引发艺术的发生、发展,到艺术发展历史与过程中所反映的本质特征,以及不同艺术类别对于材料、表现形式的差异与创作思维源泉的不同等的阐释,揭示艺术来源于自然,来源于社会,然后又回到社会、服务社会的本质,借以体现艺术的社会价值和存在的客观必然性。具体地讲,第一,一切艺术家都生活在一定的社会历史情境中,各种社会事物(包括政治、经济、道德、法律、宗教、哲学、科学等)都在不同程度上影响到艺术家的思想、情感、意志,艺术家又在不同程度上对社会生活进行体验、实践、认识,从而产生创作冲动、愿望和需要。这是艺术起源和发展的推动力。第二,作为艺术创作主体的艺术家,其精神生产的最终成果——艺术作品,既是艺术家个人修养的结晶,又是时代思潮和精神的体现,它直接来自艺术家的审美意识和审美创造,间接来自但最终来自社会生活,即如张璪所说的“外师造化,中得心源”^①;第三,艺术作品一旦产生,就必须回到社会去,只有得到社会、民众的认同,才能实现其价值。古往今来,大凡不朽的艺术作品,都是被人们赞赏的。艺术的求异与独创性并不是孤芳自赏。第四,创作艺术品和欣赏艺术品,实质上是生命的升华。

第二节 研究的现状

《艺术概论》研究的对象和主要内容是艺术的理论及其发展演变规律,而这一切又是从事艺术创作所必须要掌握的基本知识,所以,我国学术界,尤其是艺术界,对这些问题展开了持续、认真、深入的研究和探讨。具体表现在两个方面:一是将《艺术概论》作为艺术专业的基础课,不仅在美术、设计院校的美术教育和设计专业中开设,而且在音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、电影等院校的相关专业中均开设,其开设的范围之广和时间之早,在艺术专业的基础课程中堪称之最;二是关于艺术理论体系构建和发展规律探寻的有关学术论著如雨后春笋,不断刊发和出版,据笔者的不完全统计,仅以《艺术概论》命名的著作

就多达 30 多种,专题的文章多达数百篇。这两方面的情况说明,《艺术概论》得到了学者们的关注、重视,其研究成果是众多的。这里笔者试图从众多的研究成果中归纳出其特点和不足,找出问题的症结所在,在此基础上,借以说明该书的写作思路。

首先,关于《艺术概论》理论体系的构建问题。

也许是人们出于对艺术的创造和艺术的欣赏是无国界的认识,所以,在构建《艺术概论》的理论体系时,学者们大都立足于宏观和整个人类历史,尤其是艺术发展的历史,从艺术发展历史过程中产生和存在的问题中,分析、揭示艺术的起源、艺术的种类、艺术的本质、艺术创作者的心理特征和创作动机、艺术作品的作用和人们对于艺术作品的接受等诸多问题。这些问题实际上涉及到了艺术的基本原理、基础知识和基本问题,应该说,这种框架体系的构建是符合一门学科建立的要求的。

然而,有关艺术的起源、本质、特征、作用、发生发展规律、艺术家、艺术作品、创作过程、艺术风格、艺术欣赏、艺术批评、艺术市场等问题,实际上涵盖于狭义的艺术概论、艺术史、艺术批评三个方面,或者说是三门学科的全部或部分内容。这三部分既可以独立,自成体系,又紧密地联系在一起。作为阐述艺术理论与艺术发展规律的广义的艺术概论,必须将三者有机地联系和结合在一起。而从目前的情况来看,这种将三者置于一个大系统之下的研究显得十分薄弱,以至在许多问题的解释上不是显得勉强,就是缺乏深度和力度。如对于艺术本质的认识就是如此。

其次,《艺术概论》是供以艺术为专业的学生熟悉和了解有关的艺术基本知识、艺术发展规律,《艺术概论》是一门基础课,大家都有共识,但由于艺术专业的范畴十分广泛,不仅包括音乐、美术、设计、舞蹈、戏剧、曲艺表演等众多门类,而且在同一门类下,其所面对的知识、问题也有很大差别,所以在确立《艺术概论》以广义的艺术为框架的前提下,具体以何门类艺术为个案说明问题时,经常出现孰轻孰重和顾此失彼的状况。实际上,这是没有从具体的学科、专业的问题上升到一般和理论的高度所导致的。

再次,在东西方艺术理论的撷取上,明显地存在着重西方而忽视本土艺术理论的倾向。

平心而论,西方世界,由于其社会制度、文化背景所导致的艺术行为、方式的嬗变,明显比东方要快得多,因此其新理论的出现频率也高于东方。这种情况,在中外经济、文化交流日益密切的今天,自然对我们产生了重大的影响。以至于有许多《艺术概论》的论著,动辄是裁切西方理论的片段,重新拼凑组合或变成一本艺术概念的教科书,或成为一篇关于艺术概念的文章。造成这种情况,除了带有崇洋之嫌以外,根本点在于对于几千年以来本土艺术发展所表现出来的艺术发展规律的不了解,以及对于东西方各自艺术发展的

特点的异同的忽视。

正是基于目前学术界在艺术理论研究过程中存在的上述问题,本书在谋篇布局方面,一方面力求克服不足,另一方面将对某些问题进行阐释。努力做到宏观与微观的结合,东西方的结合,借以体现出人类艺术发展的共同点和普遍的规律。

第三节 学习目的与研究方法

像艺术这样既古老而又年轻具体独立学科,不仅有其独特的性质、范畴,而且也有其独有的学习目的和方法。

首先,学习《艺术概论》应该有明确的目的性,把理论学习看做是学习艺术不可或缺的一个重要方面。我们艺术专业不少学生存在着相当严重的重技艺轻理论的现象。重技艺固然是对的,不打好扎实的专业基本功,不掌握熟练的艺术技巧,将来很难进行艺术创作或表演。然而,艺术毕竟不是技术,艺术家除了要有高超的专业技艺以外,还要有思想,这就需要艺术理论的学习。

众所周知,艺术的目的就是艺术家运用各种艺术创造手段来充分表现与展示个体或群体的主观精神世界和客观外在世界。也就是说,艺术最大的使命就是改善人类和艺术本体自身。换句话讲,研究艺术的目的,是通过研究人的精神创造性行为,达到对人本身与派生和艺术本身与派生等领域的认识、把握与超越,以最终促进艺术的繁荣与发展。如艺术是否存在?何为艺术?艺术对人类存在秩序的影响度等等。由此而言,《艺术概论》学习的重要性表现在以下三点:

1. 是完成对艺术规律与综合价值、意义、作用的总括性研究,换言之,就是要对艺术的本质、艺术发生发展的规律、审美标准、创作法则、鉴赏、批评和艺术的功能进行系统、全面、开放性的剖析、认识、探讨与把握,丰富、完善、提高求艺者的艺术学习效果和艺术修养,催化其主体的艺术创作意识及其艺术潜能的生发,进而促进社会艺术的繁荣与发展。

2. 是完成对艺术范畴体系和有民族特色的艺术的概要研究。就艺术的整体性来说,无论哪一门专一的艺术,都拥有区别于其他社会科学的显著特点,自然就形成了关于艺术的若干范畴和体系。诸如意识形态艺术与本体形态艺术,艺术实践的法则,艺术家的心理与品格修养,艺术的蕴意、意境和艺术魅力等都是艺术概论总范畴体系中的若干成分,也只有对如此之类的构成要素有了全面、系统、深入、精确的研究与把握,才能有效地指导艺术运作的具体实践行为和引导艺术朝向更加健康有效的方向发展。

3. 对人的存在与艺术存在的关系研究,是艺术理论研究的另一任务。从人类艺术发展历史来看,无论是史前艺术、原始艺术,还是现代或后现代艺术,其存在与演进都与人的存在密不可分。可以说二者之间是互为因果的。例如,现代抽象派画家灵感的获得,就是在一种持“反审美”导向下的对人类隐蔽生活的关注和提升人类的感情地位,而把艺术与观念引向“纯粹创造和自我体验”的艺术境地后对整个自然界概括的总和,并在其作品中虔诚、无余地表现出“永恒的存在”和“所有的特殊存在”。其中包含着绘画语言、新艺术思想、艺术思维结构和法则的更新。

总之,《艺术概论》要研究和完成的任务是多种多样而繁重的。比较而言,上述方面是学习艺术、探讨艺术和研究、创造艺术的人应该了解和把握的。如此,才能有利于艺术的健康发展。

其次是关于学习方法。

正如每门具体学科都有自己的学习方法一样,《艺术概论》其学科的独特性和内容和规定性,使其也有自己的学习方法。简单地说,其学习方法包括如下三种:

1. 历史哲学的研究方法

从艺术的产生和发展来看,它是因为有了人类的精神创造性的具体实践活动而产生和存在,并发展演变。并且其发展演变过程逐渐积淀成某些规律性的东西。因此,对艺术的起源和原始艺术、现代艺术的诸派别,艺术中的许多领域,只能用历史的、哲学的方法,才能对艺术及艺术史客观原形所反映出来的人类艺术事实,进行实际的、全面、客观、公正的分析、研究和评价。以引导人们去真切有效地把握人类艺术的精神实质和艺术范畴体系,进而指导人类去进一步对艺术以更新、更精的探索、研究和实践创造。

2. 参与性的学习研究方法

因为人类的精神文化创造,是一个极为复杂的过程,所以,为了避免和克服对艺术理解、研究、创作的肤浅认识、分析和把握,就需要学习者个体参与其中,去游历、碰撞,或生长,或毁灭,用或幸福的、或苦难的历程去求得艺术的真经,这样才能奉献给人类最真诚、最完美的精神生活的食粮——杰出的艺术作品。

3. 纵向性与横剖性结合的综合性学习、研究方法

所谓纵向性研究法是指对同一事物作系统性的价值研究。如要了解齐白石的绘画艺术风格,就要考察其早期、中期和晚期的作品。而横剖性研究方法,是指在对某一事物进行专门学习和研究时,要综观“除此之外”的其他方面有意义界说的一种方法。如研究东西方的艺术观与某些艺术行为不尽相同时,就不能只孤立地在某一民族艺术或某一艺术领域去寻找答案,而应该去考察同一时期中各民族的文化、社会体制等因素对其的影响与作用。

总之,如果想要对艺术进行多视点、多层面、多维向的理论研究和创作实践,就必须运用多样的方法予以学习和研究,千万不能拘泥于某一种方法。惟有如此,才能全面认识《艺术概论》的内容,并掌握它!

第一章

艺术的起源与发展

第一节 美的起源

提起艺术,不能不令人想到美,毕竟艺术是离不开美的,离开了美,艺术也就不成为艺术。因此,我们探寻艺术的起源,必须先思考美的起源。在很大程度上说,美的起源是艺术起源的前提和基础。

关于美的起源,古今中外,有很多人都思考过。我国古代著名思想家庄子曾说过:“天地有大美而不言。”(《庄子·知北游》)似乎“美”存在于宇宙天地之间的每一角落,无所不有,无处不在。以自然界中的花为例,当我们看到花的开放,会满心喜悦,然而,一旦花凋零萎败时,会产生无限的惋惜和眷恋,显然,花成了人们对于美的感受对象,超脱于种族、文明、语言、身份、地位。以此推而广之,花似乎是大自然中一种美的象征(图 1-1)。

不过,从人类对于花这种美的象征物的行为表达来说,花所表达的美的意义、象征是有区别的。关于这一点,可以从送花给别人,或被别人送花的经验中体会和感悟到。婴儿诞生,带花去祝贺;每年的生日纪念,朋友送花去庆祝;从学校毕业时,同窗相互送花,既可以是祝贺某一阶段学业完成,又可以表示祝福未来的前途,还可以是依依不舍的友谊和告别时的依恋;朋友生病、受伤,带上一盆鲜花……花所要表达的意义,由美的象征,根据不同的场合而不同。因为无论如何,我们送花给生病的朋友,绝不是为了庆贺,而应该说是—种安慰与鼓励。

如果再仔细地观察、分析,我们还不难发现,人们最常送花的场合,不只是婚礼喜庆中,在死亡的葬礼中,花也是必不可少的东西。与婚礼的喜庆相对,花在葬礼中,所要表达的是安息、告别,是怀念和感伤。

如果说送花是人类对“美”的一种感受,并且渴望把“美”和别人一起分享



图 1-1A 水仙 曾景祥



图 1-1B 艳阳天 曾景祥

的话,那么,“美”的内容究竟是什么呢?

从上面我们所说到情况,花是婴儿的喜悦,是生命的庆祝,婚姻的祝福,是生病的安慰,是告别的依恋,还是死亡的安息……花所代表的意义竟然如此复杂。花仅仅是作为“美”的一种载体,可见,“美”的内容是复杂的。

人们为什么会如此钟情垂爱于花呢?也许有些人会不假思索地说,那是因为花的形状、色彩和香味能够满足人们在视觉和感觉上的某种需要的缘故。这固然有一定的道理,但是,当我们一旦细细地体味人们对这些所产生的感受,便会发现其所蕴含的深刻含义和本质。

从植物的生态来看,一粒种子,就已经隐含着一朵花的元素。一粒种子,在一定的条件下(即适当的水分、阳光、空气、土壤、温度),它就会发芽,如同人的生命的诞生一样,长出像婴儿的手一般的叶片,迎接阳光,迎接雨水。

在整个植物的生长过程中,我们都会觉得一种美的喜悦。生命的成长并不容易,我们在植物的成长中往往看到的也就是自己的成长。与其说对植物成长过程所发现和感受到了美,倒还不如说是因为在植物中看到了自己,看到了成长过程中的喜悦与艰难。正因为如此,所以在严格意义上说,“花”的开放,在植物的一生中有特别的意义。简单地说,“花”就是植物的生殖。植物的开花,就意味着生命的成熟。

如果继续深入思考,当生命在自我完成之后,很重要的另一个意义是:扩大自己和延长自己。从这个意义上来说,花就是生命的扩大和延长的象征。对于人们所特别喜爱的花的形状、色彩和香味等,它们都是花卉自身“生殖”所必不可少的东西。没有花的色彩缤纷,就没有蜜蜂或蝴蝶一类昆虫飞舞花丛,花粉也就不能传授。而花的香味,所起到的作用无疑包含着“招蜂”和“引蝶”。

无论是相对而言,还是绝对地说,花的生命都是很短暂的。除了昙花一现这种极为短暂的花之外,对于大多数的花而言,只有七八天便凋谢了。当春天来临,适合花传播花粉的季节,鲜花怒放,以鲜艳的色彩和浓郁的香气吸引昆虫,它必须在短短的几天内把“扩大自己,延长生命”的功课做完。因此,花的争奇斗艳,隐含着生命存在的努力。

从上面的感受和体悟,可以推而广之,人们爱花,在花的生命中感觉到“美”,并且希望与他人分享,也就是因为在花中看到了自己的生命之美的原故。

传说佛教的创始人释迦牟尼在传经布道时,常常是在花木丛中进行的。有一天,他在讲课中忽然沉默不语,弟子都在等待他说话。这时,他却捡起地上的一朵落花,把花传给每一位弟子看,弟子们面面相觑,不知其用意。最后,一名叫迦叶的弟子向释迦牟尼发出了会心的一笑。释迦牟尼很开心地把花递给迦叶,表示一切生命的真谛,不靠语言文字,是心与心的领悟。这不仅是佛教史上有名的“拈花微笑”的故事(图1-2),也是通过花来认