

# 中国书法史

秦 汉 晋 唐 辽 明 代  
南 北 朝  
先 两 魏 隋 宋 元 清

江苏教育出版社

元 明

卷

是歲十月之望步自雪堂將歸  
于臨皋二客從余過黃泥之  
坂霜露既降木葉盡脫人乳

黃惇◎著

J292-09  
H755

坡 于 是 後  
霜 臨 歲 赤  
露 降 十 壁  
既 月 賦  
降 木 步

中国  
黄惇·著 法 史  
书 元 明 卷

江苏教育出版社

4AJ89/10

## 图书在版编目(CIP)数据

中国书法史：元明卷/黄惇著. —南京：江苏教育出版社, 2001

ISBN 7-5343-3670-10

I. 中… II. 黄… III. ①书法-艺术史-中国-元代②书法-艺术史-中国-明代 IV. J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 43199 号

## 中国书法史·元明卷

黄 惇 著

责任编辑 胡新群 徐金平

---

出版发行：江 苏 教 育 出 版 社  
(南京市马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

经 销: 江 苏 省 新 华 书 店

制 版: 南 京 印 刷 制 版 厂

印 刷: 盐 城 市 印 刷 厂  
(盐城市纯化路 29 号, 邮政编码: 224001)

---

开本 787 × 1092 毫米 1/18 印张 35.5 字数 472 000  
2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-5343-3670-8

---

G · 3355 定价: 46.30 元(精)

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免费。邮购电话: 025-3211774、8008289797,  
邮购地址: 南京市马家街 31 号, 江苏教育出版社发行科。盗版举报电话: 025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

## 《中国书法史》编撰工作委员会

顾 问 沈 鹏

主 任 张胜勇

副主任 朱关田

委 员 (按姓氏笔画顺序排列)

丛文俊 白谦慎 朱关田 华人德 刘 恒

刘 涛 张胜勇 徐宗文 黄 惇 曹宝麟

## 《中国书法史》各卷编撰分工

丛文俊 先秦·秦代卷

华人德 两汉卷

刘 涛 魏晋南北朝卷

朱关田 隋唐五代卷

曹宝麟 宋辽金卷

黄 惇 元明卷

刘 恒 清代卷



**黄 惇** 别署风斋，斋号风来堂。祖籍江苏扬州，1947年3月生于江苏太仓。汉族。1982年考入南京艺术学院美术系，导师为陈大羽教授。研究生期间曾三获刘海粟奖学金。1985年获文学硕士学位。著有《中国书法全集·董其昌卷》、《中国书法全集·金农郑燮卷》（与周积寅合作）、《董其昌书论注》、《中国古代印论史》，主编《中国历代印风系列》丛书21卷等，并发表有关中国书法史、篆刻史、古代印论研究论文70余篇。现为南京艺术学院教授、博士生导师，中国书法家协会理事、中国书法家协会学术委员会委员及篆刻艺术委员会委员、全国中青年书法篆刻展评委、全国篆刻艺术展评委、江苏省美术馆艺术鉴定顾问、西泠印社社员、沧浪书社社员、中国美术家协会会员。

# 目 录

## 上 篇

### 元 代 书 法

#### 概 述/3

- 一 元代书法的特殊性及其社会根源/3
- 二 元代书法的复古现象/7
- 三 书法与文人画紧密结合的开端/10

#### 第一章 元代的书坛领袖——赵孟頫/13

- 第一节 赵孟頫生平及思想/13
- 第二节 赵孟頫的书法艺术/20
- 第三节 赵孟頫书法对东邻高丽的影响/31

#### 第二章 复古思潮影响下的元代书法/37

- 第一节 元代前期复兴晋代书风的中坚/38
- 第二节 奎章阁的代表书家/45
- 第三节 赵派书家群/53

第三章 元代的少数民族书法家/67

第一节 元代前期的少数民族书法家/67

第二节 元代中期的少数民族书法家/70

第三节 康里巎巎及其对元代后期书法的影响/75

第四节 元代后期的少数民族书法家/82

第四章 元代的篆、隶书家/87

第一节 吾衍及其弟子/89

第二节 元代不同阶段的篆、隶书家/94

附录 元代篆、隶书家一览表/100

第五章 元代后期隐士的书法/117

第一节 隐士书法的典型:吴、杨、陆、倪/120

第二节 受赵孟頫影响的隐士书家/129

第六章 元代的书法理论/135

第一节 郝经的道技论/135

第二节 赵孟頫的“用笔千古不易”说/139

第三节 郑杓《衍极》与其程、朱理学立场/146

第四节 元代的书法教科书及其以复古为宗旨的教学思想/149

第七章 元代的公私收藏与刻帖/159

第一节 元代内府的鉴藏/160

第二节 元文宗时期的奎章阁及其收藏/165

第三节 宣文阁与端本堂的鉴藏/167

第四节 元代的私家鉴藏/169

第五节 元代的刻帖/174



## 下 篇

### 明代书法

#### 概 述 / 181

- 一 明代前期书坛大势 / 181
- 二 明代中期书法家群体的地域集中 / 185
- 三 晚明个性解放思潮对书法的影响 / 187
- 四 明代书法的基本特点 / 190

#### 第一章 明代前期的书法家 / 193

- 第一节 三宋与陈璧 / 197
- 第二节 二沈、解缙与明代的台阁体 / 206
  - 附录 明洪武至成化年间主要台阁书家一览表 / 217
- 第三节 张弼、陈献章 / 231
- 第四节 李东阳、徐霖及金陵书家 / 237

#### 第二章 明代中期吴门书派的崛起 / 253

- 第一节 吴门书派出现的历史条件 / 253
- 第二节 吴门书派的先导 / 256

#### 第三章 吴门四家 / 265

- 第一节 祝允明 / 266
- 第二节 文徵明 / 272
- 第三节 陈淳 / 280



第四节 王宠/282

第四章 吴门书派的后绪/289

第一节 文徵明的子孙及其弟子/290

第二节 吴门书派影响下的三吴地区书家/301

第五章 明代中期的其他书家/311

第一节 唐寅/311

第二节 王守仁/314

第三节 丰坊/316

第四节 王问/319

第六章 雲间书派与董其昌/323

第一节 雲间书派/323

第二节 董其昌/334

第七章 晚明的书法变革潮流/347

第一节 徐渭/349

第二节 张瑞图/356

第三节 黄道周/360

第四节 倪元璐/364

第五节 王铎/367

第八章 晚明的其他书法家/381

第一节 詹景凤/381

第二节 邢侗兄妹/383

第三节 米万鍾/386

第四节 黄辉/387

第五节 赵宦光、宋珏/389

第六节 陈洪绶/392

## 第九章 明代的书法理论/395

第一节 明代前期的书论/396

第二节 明代中期吴门书派的书法美学观/401

第三节 明中期前后七子的书法美学观/408

第四节 晚明徐渭书论中的“活精神”与公安派/417

第五节 晚明董其昌的“以禅喻书”论及其书法史观/423

第六节 晚明书法美学思想种种/435

## 第十章 明代的刻帖/451

第一节 明代官帖/452

第二节 明代私帖之一——历代法书汇刻丛帖/456

第三节 明代私帖之二——当代法书汇刻丛帖/466

第四节 明代私帖之三——书家的个人刻帖/469

附录 明代私帖——书家个人刻帖一览表/469

## 第十一章 明代的公私收藏/473

第一节 明代内府收藏概述/473

第二节 明代的私家收藏与鉴藏著录/475

## 附 录/489

元明书法史大事年表/489

主要参考文献/559

# 上 篇

## 元 代 书 法



## 概 述

### 一 元代书法的特殊性及其社会根源

13世纪初,以成吉思汗为首的蒙古贵族,借助马背上的骁勇,迅速崛起,统一蒙古族各部落,创立了蒙古汗国。数十年间灭西夏,又向西北扩展,征服俄罗斯与中亚、西亚,紧接着侵入长城关内。1234年,成吉思汗的儿子窝阔台,与南宋联合灭了金国,占据了黄河流域的中原大地,并开始大兵压境向南进军。宋度宗咸淳七年(1271),成吉思汗的孙子忽必烈(元世祖),取《易经》乾元之义,改国号为大元,次年定都大都(今北京)。至元十六年(1279)灭南宋,统一中国,结束了300年来国内各个政权并存的局面。元朝扩大了疆域,比之汉唐更为辽阔。战火连绵使人民痛不欲生,但其后南北统一却使各民族间的文化得以相互交流,丰富了祖国的文化宝库,东西方之间因渠道畅通,科学、文化的交流传播也进一步发展。

蒙古定都北京,又以中国为汗国之中心,即是看中了当时在世界上最为先进的汉文化和汉族的封建经济实力。“野蛮的征服者,总是被他们所征服的民族的较高文明所征服”<sup>①</sup>。在战争中,蒙古贵族首领逐渐改变了游牧民族的陈旧观念。

元世祖忽必烈统一中国后,更注意中国传统的

儒家思想,并以文治之道为立国之本。他采纳契丹人耶律楚材和汉人学者刘秉忠、姚枢、许衡等人的主张,推行“汉法”,所订制度,多参照唐宋体例。

元初,尽管因战争的原因,各民族得以广为接触,然因蒙古贵族实行民族歧视政策,将各族人分为四等,蒙古人为一等,色目人(指西域人)为二等,汉人(指女真人和原金统治下的北方汉人、契丹人)为三等,南人(指淮水以南原南宋人)为四等,因此汉族人民及汉族士大夫地位卑下,思想十分痛苦。尽管在元仁宗延祐二年(1315),统治者采纳了汉族儒士提出的“惟科举取士,最为切务”<sup>②</sup>的建议,重开科举制度,但因此走入仕途的儒生,依然很少。国家各级政权主要掌握在蒙古贵族手上,汉人入仕者仅为附庸。元世祖为笼络汉族知识分子,曾命程钜夫往江南访贤,征得儒士24人,赵孟頫居首选。赵氏出山以后,对元代书画的发展起了非常重要的作用。

元代虽实行民族歧视政策,但在思想上却并没有重大的钳制,比较宽松。政治上的不平等待遇,使汉族士人仕途无望,于是许多人转向文学、艺术方面的奋斗,促使散曲、杂剧、书、画在元代有了长足的进步。

继宋词后发展出的元曲以及在前代基础上发展出的元杂剧,在元代成为文学的一个重要方面,占有突出的地位,许多作品反映了当时人民的苦难、社会的矛盾,具有现实主义倾向,这显然是一部分知识分子无望仕途,而与民间艺人和下层广大人民群众广泛联系的结果。尽管其中不可避免地受到当时统治阶级意识形态的影响,但那些鞭挞社会黑暗、歌颂纯真爱情的作品,在不同程度上表现了摆脱封建思想束缚的倾向,具有大胆的创新精神。

在绘画方面,元代如赵孟頫、李衍这样官居高位的艺术家毕竟太少,因此那些拒不入仕或不得志的文人画家,便以陶渊明为理想人物,而小隐于市。他们以山水画或梅、兰、竹、菊寄托情怀,抒发爱国之心与崇高的气节,导致了以重主体情感的写意山水画为主流的文人画的发展。其实即如赵孟頫亦属于在痛苦中度过一生的士大夫文人艺术家,他



的作品亦以上述题材为主流，因而在思想感情上他与隐逸画家是一致的，元季山水四大家黄公望、吴镇、倪雲林、王蒙无不受到他的影响。

书法的发展，与文学、绘画等各类艺术一样，都因元代统治者对汉族文人的歧视而受到影响。但由于书法的实用性一面，作为文字的载体，它是任何一个在中国的统治者都不可能回避的。元世祖不善书，却为了他的子孙能在这块汉文化的土地上坐稳江山，而令太子裕宗向指定的名儒学习书法，临写的大字珍藏于东观。其后英宗、文宗、顺帝都研习书法，文宗书受赵孟頫影响宗晋人，顺帝之子爱猷理达腊则书学虞世南。尤其是元文宗于天历二年沿“玉堂”旧制建立了奎章阁，由学士虞集撰《奎章阁记》，集历代法书名画作为内府收藏。元文宗还命柯九思为奎章阁鉴书博士，并在奎章阁集中了一批重要的书家，如虞集、揭傒斯、康里巎巎等。由蒙古贵族为统治者的元代，有此盛举，不能不说是书史上的大事。可惜奎章阁是短命的，仅仅五年，柯九思就因大臣争权、宗室内讧而被撵出朝廷。

元代书法的发展最为突出的因素，客观地说还不是帝王于一定程度上的支持，元初的少数民族书家如辽宗室耶律楚材（1190—1244）等，虽善书，但也不足以有震动书坛的影响力。其最重要的因素乃是由于领一代风骚者赵孟頫的特殊地位所决定的。赵孟頫以精妙绝伦的书画赢得元世祖恩宠和朝野的好评，荣际五朝，官居一品，使得元代绝大多数的书法家仰慕于他。由于他书法推崇二王，提倡复古，影响甚大，因而形成了队伍庞大的赵派书家群。

赵孟頫虽身在高位，但一生始终有归隐之心，如前所述他的山水画开启了元四家，在艺术思想上乃与隐逸画家相通。因此这种被压抑的精神创伤不可能不反映于他的书法。书法既不同于绘画直接以形表现，也不同于他自己的诗词可以吟哦出内心的痛苦，只是书法反映得较为隐蔽罢了。在元人统治下，赵氏推重古法，不能不说有恢复传统的一点民族意识；他着意追溯晋人，取晋人之逸趣，也不能不说其有一点寻求超脱之意。他的书法以遒丽、秀逸为基调，以清新脱俗、高雅出尘开启了一

代新风，将北宋苏、黄、米等提倡的文人书法，在南宋后期衰微之后，向前发展了一大步。其书法中体现的书卷之气，后来成为涵盖书坛近 500 年的楷模。诚如此，元代以赵孟頫书风为主流的书法，较之唐人缺雄放之气，较之北宋少奇逸之趣，则是元代的社会条件之局限使然。

元代的书家除开赵氏一脉，还有隐士一脉。尽管其中不少作者也受到赵氏影响，或因社会地位的共同性而具有一致的审美取向，但其中为数不多的隐士书法家，却有别于赵派书法的风格特征。他们虽具有优厚的生活条件，却不能出仕而报效国家，苦闷的矛盾心理，使他们只能以书法来表现情性，因此比起赵氏一脉来，能更多地流露出自己个性，如吴镇、杨维桢、倪瓒、陆居仁等。虽然此脉远不及赵孟頫影响之大，但不可忽视他们在书法史上的地位。

元代帝王为巩固统治还大兴宗教，对各教派基本一视同仁，佛教、道教、回教、基督教、犹太教都得以传播，其中因佛教和道教在蒙古统一天下中起过重要的作用，因而此二教力量最强，影响最大。佛教寺院之多，道教庙观之大，都是空前的。与此同时，元代帝王采纳汉儒士主张，仍然推重宋代程朱理学，宣扬三纲五常的封建道德观念。所有这些都元代的文学、戏剧、绘画中反映出来。元代书家留下了许多他们所抄写的佛经、道经，也正是宗教影响的结果。同时，更因佛教、道教的流行，涌现出一批佛家、道家书法家。例如中峰明本（1263—1323），钱塘人，俗姓孙，性睿敏，元代高僧，为高峰妙和尚的弟子。他是赵孟頫夫妇的佛门师傅。晚居浙江天目山，仁宗召聘不出，赐谥普应国师。书虽初学王羲之，然用笔尖起尖出，类“柳叶”，自成家数，其书作流传日本较多。又如一山一宁（1247—1317），俗姓胡，浙江台州人。南海普陀高僧，大德三年（1299）奉元成宗命，持诏书出使日本，后留住日本镰仓建长寺、圆觉寺和京都南禅寺。圆寂后日本人追赠“一山国师”，所传佛门学派世称“一山派”。其草书在日本极负盛名，日本当时的书家雪村友梅、虎关师炼均出其门。他的草书师承颜真卿、怀素，狂放有法度，元气淋漓。有《雪夜作》、《六祖偈》、《法语》等墨迹传世，在日本尊为国宝。再如雪庵溥光，俗



姓李，字玄晖，号雪庵。大同人。元代高僧。学兼内外，淹贯百家，书画俱入神品。其书学颜、柳，“善真、行、草书，尤工大字。国朝禁匾，皆其所书”。他的榜书还影响了高丽。此外，元代禅僧古林清茂（1262—1329）、明极楚俊（1262—1336）、清拙正澄（1274—1339）以及元叟行端、祖瑛、月江正印、龙岩上人、楚石梵琦、了庵清俗等，书法各具特色，表现了佛门书家特有的孤介绝俗之气息。因佛道书家并非元代书法的主流，后面不再展开。

由于元代是一个由少数民族为统治者的时代，因此少数民族中也涌现出一些汉化的高层知识分子。他们大都长期生活在中原，与汉族文人接触而受到感染，其中也不乏朝中重臣官僚，如康里巎巎、周伯琦等，都在元代书法家中身手不凡，并对后世书法颇有影响。这些少数民族书家对于交流各民族的文化艺术，作出了积极的贡献。

元代书法的发展，因其特定的社会背景和士人的特殊地位所决定，这是我们了解元代书法时所不能忽视的。

## 二 元代书法的复古现象

元代的书法约可分为三期，前期包括蒙古王朝之初到大德之前，即指忽必烈的统治时期。蒙古统一中国之前，因战争连绵，书法不振，所以前期实际上主要指忽必烈灭南宋之后约 20 年间（1279—1294）。元初赵孟頫、鲜于枢、邓文原等可视为这一时期的代表书家。中期指从成宗大德时代至文宗天历、至顺时代（1295—1331），元代的书法得以较为充分的发展。这一时期不仅是赵孟頫的书风风靡朝野，而且赵氏的学生辈如虞集、张雨、柯九思、朱德润等亦都活跃于江南和大都，更因文宗酷爱书画设立奎章阁，而使元廷聚集了一批有才华的书画艺术家。文宗以后至元末的顺帝时代（1333—1368）是为后期，这一时期康里巎巎、周伯琦成为帝王身边最重要的书家。此外隐士书法在乱世中也得以突现。总体而言，88 年间因赵孟頫的影响，元代书法整个表现出全面复古的趋势。