

情

梦

析

情梦析  
五美缘  
听月楼  
合浦珠  
飞花艳想

主编 / 郑方泽 · 郑

颂

中国言情小说系列

(明·清)

# 情梦析



吉林文史出版社

# 中国言情小说系列

主编 郑方泽 郑 颂

(第二卷)

## 情 梦 析

安阳酒民 著

叶 功 正 点校

吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

Qingmengtuo

情梦拓

郑方泽 郑颂 主编

---

责任编辑:唐树凡

封面设计:张迅

---

吉林文史出版社出版发行 850×1168 毫米 32 开本 17.625 印张 4 插页 440 千字  
(长春市人民大街 124 号) 1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷  
长春市东方印刷厂印刷 印数:1-6 000 册 定价:20.70 元

ISBN 7-80626-167-2/I·35

---

## 出版说明

中国的言情小说是整个文学遗产中最珍贵的精神财富之一，但历来缺乏系统的整理和研究。有鉴于此，本社拟出版《中国言情小说系列》丛书，分古代、近代、现代三部分，于1995年前分期陆续出齐。

一、本丛书入选的原则是，在历史上有过影响，曾在—个时期畅销流行，建国后尚未整理出版或出版较早，可读性较强的通俗言情小说。

二、选取较好的版本为底本，并参阅其他版本，保存原版原貌，一律不作删节，只对原版进行分段、断句、补脱、改错的校点。

三、在校点的基础上，对明显不通的句子或错误，均据上下文义作必要的改正。

四、凡原书中的眉批、夹注、回批和总批，均一律删除。

五、凡繁体字均改为简化字。

六、凡异体字均改为现代的通行字。

## 前 言

中国有句古语说：“人非草木，焉能无情！”儒家经典《礼记·礼运》还解释说：“何谓人情？喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，七者弗学而能。”认为人的七情是与生俱来的。姑且不讲这话的正确与否，起码人是一种具有七情的感情动物，还是贴谱的，因而只要这人类存在一天，这七情就不会泯灭。作为“人学”的文学自然离不开人的七情，也就自然离不开爱情与婚姻的主题。从这个意义上说，文学是“人学”，也可说是“情学”。

然而，就是这样一个极普通的道理，长期以来却被一些人扭曲了。在描写青年男女爱情婚姻为主题的言情小说中，自然也伴随着一些性爱的描写。正因为如此，一些人往往把言情小说同那些淫秽色情的小说混为一谈，打入冷宫，使不少在一个历史时期中风行大江南北，曾对我们民族的传统文化、伦理道德的发展有过影响的言情小说，长期淹没无闻，甚为遗憾。

在我国丰富的文学遗产中，言情小说是一笔宝贵的精神财富。在吉林文史出版社的大力倡导和支持下，我们拟将中国言情小说分古代、近代、现代三部分，整理出版《中国言情小说系列》。这次问世的是古代部分，主要是明清的言情小说。

中国言情小说源远流长，有的说始于汉代《史记》中司马相如与卓文君相爱私奔的故事，有的说始于唐传奇《莺莺传》中张生与莺莺始爱终弃的故事，此外还有种种更早的其他说法。但直到明末才开始兴起，繁盛于清顺治（1644—1661）、康熙（1662—1722）年间的一个多世纪中。言情小说这时以才子佳人小说为其突出的特色，压倒了过去英雄传奇、历史演义、神魔鬼怪小说独占文坛的优势，标志着古代言情小说的成熟。

任何一种文学的繁荣，一个文学流派的兴起，都有复杂的社会根源和文学原因。探讨一下明末清初才子佳人小说繁盛发展的原因，就不难理解我们编选这一时期才子佳人小说的意义。

宋明以来，程朱理学“存天理，灭人欲”的陈腐观念，遭到了明清之际以李贽、王夫之为代表的进步思想家的坚决反对，他们高举反封建礼教、反理学的大旗，大胆肯定人欲、爱心，主张恋爱婚姻自由自主，如李贽主张男女“自择佳偶”，冯梦龙鼓吹“为情而奔”，把人的思想从情欲压抑中解放出来。这股新思潮的出现，对言情小说的创作产生了巨大的影响，使人们在爱情观和婚姻观的认识上，跨越到一个新的理性高度，在作者的情欲世界中闪现出一个理想的恋爱婚姻自由自主的模式。一个既要在行动上冲破封建礼教的束缚，又要在原则上维护封建礼教尊严的自相矛盾的模式，即：一见钟情、传诗递柬、花下幽会、暗订终身、金榜题名、奉旨成婚。

从文学自身的发展来看，也到了水到渠成的时候，从唐宋传奇、宋元话本、元杂剧中以《西厢记》为代表的四大爱情剧，到明传奇的“十部九相思”、明话本的《三言》、《二拍》等等，专写青年爱情婚姻的作品越来越多，对才子佳人小说的兴起起到了催生助长的作用。其中影响最为直接的，要数出现在明代万历年间（1573—1620）的《金瓶梅》，随后“学步者纷起，……大率才子佳人之事”（鲁迅《中国小说史略》）。其作品数以百计，形成了才子佳人小说创作的高潮。它主要接受了《金瓶梅》以文人个人独立创作的意识，用通俗易懂的语言去描叙“时俗”、“世情”，反映芸芸众生日常生活的现实主义方法。摒弃了《金瓶梅》中那种用“风月笔墨”，“不出淫媾窠臼”的肉欲横流的淫秽描写。才子佳人小说中不可避免的一些性爱描写，大多都保留在普通读者的伦理道德观能够接受的程度，把才子佳人小说同淫秽的黄色小说区别开来，赢得了读者的认可和欢迎。这也是才子佳人小说得以繁盛发展的原因之一。

言情小说发展到明末清初，以才子佳人小说特有的形态出现，写一些“事奇情亦奇”，多为平凡人柔情蜜意，感人肺腑的爱情故

事，具有普遍性、通俗性和可读性的特点，让当时那些看腻了讲史、神魔小说的读者大饱眼福，感到格外的新鲜、亲切。因而迎合了读者厌古喜今，追求新奇的阅读心理和审美需求，得以风靡一时。

此外，当然还有社会发展，城市生活繁荣，人们情欲思想的抒发，比过去有了一个比较宽松的社会环境等等，也对才子佳人小说的兴盛起到了促进作用。

才子佳人小说的繁荣，反过来又会影响到一个历史时期的文化观、爱情观和婚姻观。

中国的封建专制社会是一个禁锢情欲，扼杀个性的社会。青年男女在爱情婚姻上，没有自己选择的自由，尤其是妇女更失去了本身存在的价值，所谓嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。他们“不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。”（《孟子》）被认为是一件大逆不道的奇耻大辱。才子佳人小说里的那些青年男女，则反其道而行之。《双和欢》中王翠翘和金重的相爱，正是与这种封建婚姻的道德观针锋相对。在清明节扫墓的郊外，王、金二人偶然相会，一见钟情，双双堕入“终朝思坐，彻夜无眠”的相思情网。后来，他们只好隔墙相望，眉目传情，暗递私语。但墙高人低，总有不便，金生便持小梯逾墙而会，私订终身。翠翘则趁全家人去姨家作客之机，借病留家，钻过园中洞穴，直至金生书房，同金生整夜相抱饮酒，赋诗弹琴，对天发誓，然终不去做那“夫妻所不免之事”，保持了他们爱情的纯洁。这种大胆反抗封建礼教的越轨行为，在翠翘看来却是正常的，她说：“妾思男女悦慕，室家之大愿也，未必便伤名教。”类似这样的行为，不论是《双美奇缘》、《凤凰池》中的大家闺秀卢梦梨和文若霞，还是《合浦珠》、《定情人》中的小家碧玉珠枝和江蕊珠，“父母之命，媒妁之言”的封建礼教，已经失去了约束力，她们勇敢地起来争取自己爱的权利，为自身爱情婚姻的幸福自主自谋了。

那些富贵人家出身的才子，也不受“门当户对”，财产权势的限制，只要情之所投，二情相好，那怕是出身低贱的妓女，他们也以情

为重，生死相从。并不因她们的出身而视为玩物，随心所欲。尊重她们的人格，同情她们的遭遇，对她们充满真诚的人道精神和挚爱之情。《花案奇闻》中出身显贵的公子余丽卿，执着地爱上了妓女倚妆，他说：“若说到妻子之间，不娶一个有才有色、有情有德的绝代佳人终身相对，便做到玉堂金马，终是虚度一生。最可笑，如今的人有一种愚见，说讨老婆毕竟要择门当户对人家闺女。”因此，当他的恩师、京堂大人要把女儿许配给他，他也婉言谢绝，信守对倚妆的盟誓，不去攀高结贵。

才子佳人小说还极力否定“女子无才便是德”的封建教规，尊重女权，塑造了不少才、智、美、识、胆皆备的可爱少女，有《凤凰池》中“笔如刀，舌如剑，胆如斗”的文若霞，《玉支玢》中“俏心侠胆”的管彤秀，《侠义风月传》中“灵心慧性”、“俏且通才”的水冰心等等，用鲁迅的话来说，都在“显扬女子，颂其异能”，嘲讽那些庸俗无能的须眉男子。

由此可见，才子佳人小说向封建专制的婚姻观念展开了比较全面的冲击，并对当时的人生价值观，传统道德和伦理判断提出了挑战。尽管这些还很不完全彻底，但毕竟比他们的前人迈出了艰难的第一步，为历史的进步作出了新的努力，具有近代爱情婚姻自由自主的启蒙意识。

他们在爱情婚姻的价值取向上更为明确，选择配偶的标准不再是简单的男才女貌，《平山冷燕》里的平如衡批评燕白颌纯以色相择偶的观点说：“吾兄只知论美，不知千古之美，又千古之才美也。女子眉目秀媚，固云美矣。若无才情发其精神，……纵为人宠爱，不过一时。”认为只有“才与美兼耳”，才有“诗书之气，风雅之姿，固自在也”。不仅如此，《定情人》里的成都才子双星，除才、美之外，还特重一个“情”字。他生得姿容秀美，聪敏过人，富贵人家的美小姐都想求为婚姻，母亲的催促，好友的相劝，他都一律拒绝，坚持以情为重，重才情结合，色貌次之的标准。抱定“若不遇定情之人，情愿一世孤单”。于是外出游学，远去浙江，终寻访到一位能视为知

己的定情之人——江蕊珠小姐。蕊珠与双星赋诗，虽然也萌发了倾慕之情，爱火萌动，但她不单重才貌，更重“性情”，期望爱情的专一坚贞，观察考验双星是否表里如一，故一直隐藏着自己的一片深情。直到双星相思病重，才与他密约幽会，吐露真情。他们强调的这种情，自然不是偷香窃玉，一时卿卿我我，逢场作戏的市俗之情，而是“情在一人，死生无二”，不惜赴汤蹈火，也要信守山盟海誓的诺言，永结同好的高尚情操。

他们择偶的标准，为什么要求才、美、情三者的结合呢？《凤池》中的水伊人作了明确的回答：“你道，怎样的叫做佳人？大凡佳人必配才子，才子既是难逢，佳人岂复易得？才子不可无佳人之貌，佳人不可无才子之才，有才子佳人之才与貌矣，又不可无佳人才子之情，合拢来方可谓之真正才子，真正佳人。”这样的择偶标准，不止要求婚姻上的满足，更要求情趣爱好，文化品德修养上的和谐一致，这是人类社会进步到更文明的象征。那种封建包办的婚姻，是以权势和财富作基础的，有句民谣“骏马每驮痴汉走，巧妻常伴拙夫眠”，正是对这种封建包办婚姻的讽刺和谴责。才子佳人小说把婚姻建筑在爱情的基础上，强调爱情与婚姻的统一，避免没有爱情的婚姻和没有婚姻的爱情所带来的人生悲剧。这在爱情观和婚姻观上都是一种文明的进步。他们强调的这些主张，今天看来仍有其现实意义。

一个民族的小说与这个民族的历史联系最为密切。才子佳人小说可以说是明末清初社会具体形象的写照。他们往往借男女爱情的悲欢离合，反映内乱外患所带来的社会动荡和人民的苦难。尤其对科举制度的弊害流毒，官僚政治的黑暗腐败，揭露鞭挞更为深刻。由于作者大多是失意文人，他们借言情“以寄其牢骚抑郁”（《女才子书》凡例），“以发泄其黄粱事业”（《天花藏合刻七才子书序》）。《平山冷燕》里的平如衡对人说：“若案首倒只寻常了。你看哪一处富贵人家，哪一个不考第一、第二？”他又尖锐指出：“富贵中人，没有真才。不是依父兄权势，便是借孔方之力向前。”《花案奇闻》本是

描写三位公子与三位妓女模拟朝廷开科取士的游戏，横遭政治迫害，终于结成美满姻缘的故事。但“全书愤世绝俗，半多诙谐笑话”（《蠡庵跋》），辛辣地抨击了科举制度的弊害，并在每回的开头或其中，对社会的污秽、腐败大发议论，开篇第一回就说：“可恨，这一片清白世界，却被一班儿谄媚的恶朋弄得不上不下，不干不净。”才子佳人小说反映的社会面甚广，是一部研究当时历史、文化、民俗、风情的形象资料，可供借鉴之处甚多。

另外，才子佳人小说出现在《金瓶梅》和《红楼梦》之间，承前启后，标明了这两部划时代小说的来龙去脉，在中国小说发展史上具有特殊的地位，也是值得我们重视的。

至于才子佳人小说存在的局限和缺点，如作品中普遍存在的一夫多妻、封建说教、因果迷信，以及艺术上“千部共出一套”的公式化概念化的毛病，今天的读者是不难分析认识的，就不一一赘述了。

中国的言情小说从古到今，其数量之多，用一句“汗牛充栋”的套话来形容已经不准确了，凭我们的能力和水平，要想完成《中国言情小说系列》丛书的编选，是非常艰巨的。但我们将尽力去做，争取做得好一些，快一点，并愿得到大家的帮助和支持。

郑方泽 郑 颂

1994年2月28日

## 本卷目次

|            |       |
|------------|-------|
| 情梦析 .....  | (1)   |
| 蝴蝶媒 .....  | (119) |
| 花案奇闻 ..... | (259) |
| 平山冷燕 ..... | (361) |

## 《情梦柝》目录

### 第一回

观胜会游憩梵宫 看娇娃奔驰城市…………… (1)

### 第二回

小秀才改扮书童 老婆子拿板券保…………… (7)

### 第三回

楚卿假赠鹿葱簪 衾儿错认鸳鸯谱…………… (13)

### 第四回

没奈何押盘随轿 有机变考古征诗…………… (18)

### 第五回

题画扇当面挑情 换蓝鱼痴心解佩…………… (24)

### 第六回

沈夫人打草惊蛇 俞县尹执柯泣凤…………… (30)

### 第七回

守钱泉烧作烂虾蟆 贱淫妇断配群花子…………… (35)

### 第八回

村学究山舍做歪诗 富监生茶坊传喜信…………… (44)

### 第九回

费功夫严于择婿 空跋涉只是投诗…………… (49)

### 第十回

端阳哭别娘离女 秋夜欣逢弟会兄…………… (54)

### 第十一回

丧良心酒鬼卖甥 报深恩美婢教主…………… (59)

## 第十二回

有钱时醉汉偏醒 遇难处金蝉脱壳 ..... (65)

## 第十三回

贞且烈掷簪断义 负淑女二载幽期 ..... (74)

## 第十四回

刚而正赠妇无淫 哄新郎一时逃走 ..... (79)

## 第十五回

错里错二女求婚 误中误终藏醋意 ..... (83)

## 第十六回

是不是两生叙旧 喜相逢煞煞春心 ..... (88)

## 第十七回

贴试录惊骇岳母 送灯笼急坏丈人 ..... (95)

## 第十八回

戏新妇吉席自招磨 为情郎舟中多吃醋 ..... (101)

## 第十九回

假报仇衾儿难新郎 真掉包若素寻夫婿 ..... (106)

## 第二十回

醒尘梦轩庭含笑 联鸳被鱼水同谐 ..... (112)

# 第一回

## 观胜会游憩梵宫 看娇娃奔驰城市

词曰：

韶光易老，莫辜负眼前花鸟。从来人算何时了，批古评今，感慨知多少。贪财好色常颠倒，试看天报如耨稿。却教守拙偏酬巧，拈出新编，满砌生春草。

右调寄《醉落魄》

这首词是说万事不由人计较，一生都是命安排。谁不愿玉食锦衣，娇妻美妾，哪晓得才出娘胎，苦乐穷通，已经注定，不容人矫揉造作。惟君子能造命，惟积德可回天。比如一棵树，培植得好，自然根枝茂盛，开花结果，生种不绝。若做宋人掘苗，非徒无益，反加害矣。

昔王敦图贵而伏辜，季伦拥货而致死。天子不能救幸臣之饿，谋臣不能保霸王之刎，莫非命也。就是有福气的，也要知止足，不可享尽。若依得人算，文王不囚于羑里，孔明不悲于五丈原，邵康节老头儿，用不着土馒头了。大抵天地似一间屋，日月像箩篮大两面镜。一天星斗，又如许多小镜，远近上下，处处挂着，人在中间像一个蜘蛛。这里牵丝结网，镜里也牵丝结网。这里捉搏蚊虫，镜里也捉捕蚊虫。闪过西边，东边照着，藏在底下上面照着，才一举动，处处镜子里面，都替你记帐，真是毫发不爽，报应分明。故作善降祥，作恶降殃，如耨稿一般。

在下今日却不说因果，也不说积德，只说个心术。若说到心术，看官们又嫌巾气，恐怕道隐衷，对着暗病就要掩卷打盹，不如原说个“情”字。心如种谷，生出芽是性。爱和风甘雨，怕烈日严霜，是情。今人争名夺利，恋酒贪花，哪一件不是情。但情

之出于心，正者自享悠然之福；不正者就有握苗之结局。若迷而不悟，任情做去，一如长夜漫漫沉酣睡境，哪个肯与你做冤家。当头一喝，击柝数声，唤醒尘梦耶！此刻乐而不淫，怨而不怒，贞而不谅。哀而不伤。多情才子，俱一副刚肠侠骨，持正无私。几个佳人，做一处守经行权，冰霜节操。其间又美恶相形，妍媸各别，以见心术之不可不端，所以名为《情梦柝》。绝古板的主意，绝风骚的文章，令观者会心自远。听我说来。

崇祯年间，河南归德府鹿邑县地方，有一秀士姓胡名玮，字楚卿。生得琼姿玉骨，饱学多才。十三岁入庠。父亲胡文彬，曾做嘉兴通判，官至礼部郎中。母黄氏，封诰命夫人。时已告老在家。

一日，吴江县有一个同年，姓荆名锡仁，来归德府做同知，晓得胡楚卿童年隽艾，托鹿邑知县作伐，愿纳为婿，就请到内衙读书。县尹将荆锡仁之意，达于文彬，文彬大喜。茶过送出县尹，正要进来与夫人、儿子商议。谁知胡楚卿在书房先已听得，见父亲送出知县，走至厅后，见一个管家对书童道：“当初我随老爷在嘉兴做官，晓得下路女子，极有水色。但脚大的多，每到暑天，去了裹条，露出两脚，拖着一双胡椒眼凉鞋，与男人一般。如今荆小姐自然是美的，只怕那双脚与我的也差不多。”

正在那里说笑，不料被楚卿听了。想金莲窄小，三寸盈盈，许多佳趣，俱在这脚上。若大了，有什么趣，况且风俗如此。总是裹也未必小。不如对父亲说，回了他到好。恰好文彬至里边，把上项事说着，夫人未及答。楚卿接口道：“虽承荆年伯美意，但结亲太早。进衙读书，又晨昏远离膝下。况乡绅与现任公祖联姻，嫌疑未便，不如待孩儿明年赴过乡试，倘侥幸得中，那时怕没有邻近名门，如今着什么紧？”老夫妻二人见他说得有志气，便也快活。就复拜县官，回绝荆知府。因此蹉跎，不曾与楚卿聘下媳妇。不意十五岁上，父母相继而亡。壁踊痛哭，丧葬尽礼。过了周年，挨到十七岁上，思量上无父母，又未娶妻，家人妇女无事进来，冷

冷落落，不像个人家。因与老管家商议，将伏侍老夫人的两个大丫环，都出配与人；把房屋典于族亲胡世赏。他做户部员外，得价三百五十两。自己却移在庄上，在旧房住。只同一个家人、一个养娘、一个小厮，唤清书，年纪十五岁，五六口过活。

当时三月天气和暖，想平日埋头读书，并未曾结识半个朋友。上年又有服，不曾去得乡试，如今在家，坐吃山空，也不济事，心上就要往外行动，便叫苍头，唤两个老管家来，一个名周仁，是掌租产的；一个名蔡德，是向来随任的，俱有妻室另居。一齐唤到，因对他两个道：“老爷在日，有一门生俞彦伯，系陕西绥德府米脂县人，曾借我老爷银一百八十两，今现任汝宁府遂平知县。我如今一来历览风景；二来去讨这项银子，或者有赠，也不可。前房屋典价银三百五十两，尚未曾动。周仁你与蔡德儿子蔡恩各分银一百六十两，买卖生息。尚存银三十两，我要作盘费。蔡德你同我去，一路照管。叫你老婆、儿子，暂住这庄上来，与我看守家内。”随即将银于与两人，蔡德领命自去收拾行李起程。楚卿也自整治行囊，择本月念六日出门。

至期，蔡德及儿子蔡恩并老婆媳妇，清早都来了。楚卿交了什物锁钥，分付养娘，并在先服侍的一个家人看守门户。自与蔡德、清书觅牲口，装上行李，遂往商水，进项城来到上蔡界口。隔着遂平，止差九十里。此时已是四月初七日。那地方有一禅林，叫做白莲讲寺，真是有名的古刹。一路上听人传说，明日去看盛会。天已将暮，三人下了饭店，问主人说：“此去白莲寺，有多少路？”店主人道：“这里到白莲寺，只有二十里。再去五里，就是上蔡城。相公若是便路，明日盛会也该早些起身，走去看看。”楚卿道：“我便要去。”遂用了晚饭，自去安寝。到了四更时分，路上就有人行动。楚卿起来梳洗毕，吃了饭，唤牲口，装上了行李，算还饭钱，遂辞主人出门，东方却才发白。

一路上，男女络绎不绝。及至寺前，刚上午时候，只见山门口，先歇下五乘幔轿。楚卿也要下驴，掌鞭道：“相公，我们牲口

是要趁客的，不如送你在饭店安歇，打发我先去吧。”楚卿道：“也说得是。”就在附近饭店住下，打发掌鞭去了。三人吃了点心，分付店主照顾行李。三人同步至寺前，此时烧香游玩的，已是挨挤不开，男女老幼何止一万。三人挨到山门，看那匾上，写着四个大字是“白莲古刹”。一路去，只见：

先列两个菩萨，后塑四位金刚。布袋佛张开笑口，常尊者按定神杓。炉烟飞翠，烛影摇红。正殿上三尊大佛，两旁边十八罗汉。准提菩萨供高楼，千首观音藏宝阁。到讲堂钟声法鼓响，佛号梵音鸣。老和尚喊破喉咙，小沙弥击翻金磬。斋堂里，僧吃面。香积厨，老道烧茶。孩儿们玩的玩，跳的跳。老人家立的立，拜的拜。还有轻薄少年，扯汗巾，挖屁股，乘机掉趣。又有风流子弟，染须毫，拭粉壁，见景留题。那些妇女，老成的说老公，认媳妇，告陈亲眷。骚发的，穿僧房，入静室，引惹暗黎。还有口干的，借茶钟，拿盂子，呼汤呷水。尿急的，争茅坑，夺粪桶，露出东西。

楚卿三人挤入挤出，到处观看。到了下午时候，人也渐疏，转出山门。早来这几乘轿子，尚在那里，想道：“定是大户人家女眷，怕人多不雅，所以早来进香，如今必在静室，等人散方回去，我且在此看一看。”停了半个时辰，山门口一发清静，只见一群妇女丫环，三四个尼姑。前面几个男子，先走来唤轿夫，遂将轿子乱摆开。胡楚卿定睛看时，中间几个珠翠满头，香风拂拂。一个年老的，约有五旬，先上轿。次后一个十二三岁的，与一个垂髻的，合坐一轿。第三是一个三十岁上下的，艳丽非常，却也看得亲切。这里看未完，那边又有一个上轿。楚卿忙转目观望，只见那女子左脚已进轿内，右脚刚刚缩进。一双红绣鞋，小得很，而面庞竟未曾看得，并不知有多少年纪。慌忙再看后面，只剩一顶空轿，等着个半老佳人，在那里与尼姑说话。楚卿懊悔不及。那前面先上轿的三乘，已起身了。只见第四乘，尚等着后面，忽轿内一双纤纤玉手，推起半边帘子，露出面来，似要说话光景，见了楚卿，却