

戶县农民画论文集

人民美術出版社

戶县农民画论文集

王 明 著

户县农民画论文集

陕西省工农兵艺术馆编

人民美术出版社

1975 北京

户县农民画论文集

陕西省工农兵艺术馆编

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

新华书店北京发行所发行

地质印刷厂印刷

*

1975年2月第1版第1次印刷

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 4 $\frac{1}{2}$

书号: 8027·6012 定价: 0.34元

前 言

户县农民画在大跃进的岁月里诞生，迎着阶级斗争、路线斗争的风浪，遵循毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向，在战斗中茁壮成长。特别是经过无产阶级文化大革命的锻炼，显示出更加旺盛的生命力。

广大贫下中农拿起画笔，掌握文权，这是上层建筑领域里一场深刻的革命。户县农民画这一新生事物的出现，是对林彪、孔老二鼓吹的唯心主义的“天才论”、“上智下愚”等反动谬论，是一个有力的批判，也是对修正主义文艺黑线的一个有力的批判。

户县农民画具有强烈的战斗性和广泛的群众性。他们坚持业余，坚持不脱离三大革命斗争第一线，他们既是劳动生产的闯将，又是文化活动的尖兵；户县农民画具有鲜明、深刻的无产阶级政治内容和崭新的革命艺术风格。他们以党的基本路线为纲，紧密配合三大革命运动和党在各个时期的中心工作，热情地歌颂毛主席的无产阶级革命路线，歌颂社会主义新生事物，歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利；批判修正主义，批判资产阶级，发挥了革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。为促进社会主义经济基础的发展，巩固无产阶级专政，作出了积极的贡献。

蓬勃兴起的工农兵业余美术创作，必将对我国社会主义美术的更大繁荣和发展产生深远的影响。户县是开展农村美

术活动的一个好典型，也是专业美术工作者学习的好榜样。因此我们将近年来报刊上评论和学习户县农民画的文章，以及户县农民画的创作经验编成这部集子，分二册出版。由于我们政治水平所限，如有缺点和错误，殷切希望广大工农兵和读者同志提出批评和指正。

编 者

一九七四年六月

目 录

为工农兵抒壮志 画中满是阶级情

- 向户县农民画学习……………韩望愈 1

战斗的艺术 群众的艺术

- 陕西省户县农民画选刊……………6

- 批林批孔的生动教材……………席 梅 8

红心描出革命画 亲人欢笑敌人惊

- 向户县农民画学习……………犁 牛 11

生动的教材 战斗的武器

- 《户县农民画展》观后感……………葛 枚 19

灿烂的画卷

- 《户县农民画展》巡礼……………姚 真 25

独具一格的革命艺术

- 赞户县农民画……………韩望愈 36

- 坚持搞好业余美术创作……北京市大兴县农民 朱铁川 43

- 豪情满怀 继续战斗……………上海航道局船队 张培础
南汇县文化馆 瞿谷寒 45
驻 沪 空 军 汪宏珏

学习的榜样

- 中国人民解放军某部美术学习班学员

- 谈《户县农民画展》……………48

拜户县农民为师 向户县农民画学习

- 上海市部分专业、业余美术作者
和基层政宣干部等座谈会纪要……………52

永远站在三大革命运动的第一线·····刘柏荣、徐纯中	62
生活是创作的唯一源泉·····刘春华	65
专为工农抒壮志 画中满是阶级情	
——赞户县农民画·····小丘	67
时代的画卷 文化的主人	
——喜看陕西省户县农民画展·····华克雄、刘波	72
群众的战斗的艺术	
——赞户县农民画·····学延	76
火热斗争出画卷	
——喜看《户县农民画展》·····章青、茹桂	81
斗争生活出艺术 劳动人民是主人	
——评述户县农民画···黄笙文、戴刚怡、陕西日报记者	87
群众的画 战斗的画	
——陕西省户县农民业余美术	
活动的调查·····新华社记者	95
劳动人民创造了新文化	
——学习陕西省户县农民画活动散记·····曹振峰	102
红心巧手绘新图	
——记农民画家刘志德为革命画画的事迹·····陈克振	111
农民女画家·····毛 琦	117

为工农兵抒壮志 画中满是阶级情

——向户县农民画学习

韩 望 愈

去年在北京展览过的陕西省《户县农民画展》，目前正在各地巡回展出，受到了广大工农兵群众的热烈欢迎。户县农民画具有鲜明、深刻的无产阶级政治内容和崭新、独特的革命艺术风格。它为正在深入开展的批林批孔运动，进行思想和政治路线方面的教育，提供了生动、形象的教材，也为广大革命美术工作者提供了一次学习的好机会。

走进户县农民画展的大厅，社会主义新农村沸腾的生活气息迎面扑来：锦绣般的渭河之滨，终南山下，一派繁荣兴旺的革命景象。田间地头，正在召开批林整风会和农业学大寨经验交流会；水利工地上，人们战天斗地，龙腾虎跃干得欢；在田野里，金山银海，粮棉丰收，男女社员们正在愉快地劳动；在村庄中，社社队队积粮满仓，机声隆隆，土高炉的铁水奔流，送公粮的车队人欢马叫……。户县农民业余美术作者用满腔的政治热情和刚健清新的画笔，及时地反映了社会主义农村日新月异的变化，描绘了战斗在三大革命运动第一线的农民群众和农村干部的生动形象，抒发了他们对社会主义劳动的自豪和热爱的感情。这一幅幅光彩夺目的图画，是对伟大领袖毛主席、伟大的中国共产党和社会主义的热情的

歌颂,也是对林彪鼓吹“克己复礼”,妄图复辟资本主义的有力批判,同时也是对那些否定无产阶级文化大革命的反动谬论的有力回击,充分发挥了革命美术“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的战斗作用。

革命的美术作品,是现实生活在革命美术作者头脑中反映的产物,绝不是纯客观、纯自然的摹写。从户县农民画里,我们既可以看到社会主义农村丰富多彩的战斗生活,又可以看到人民公社干部、社员精神面貌的深刻变化。刘志德的《老书记》,就是一幅具有代表性的作品,不仅细致入微地描绘了一位刻苦攻读马列著作和毛主席著作的农村老干部的动人形象,而且从他那欲擦火柴点烟时仍然目光专注地看书的神情里,充分显示了广大农村基层干部在批林整风中,不断用马列主义、毛泽东思想武装头脑,提高路线斗争觉悟的精神面貌。在《丰收之后》这幅画里,作者刘知贵不仅画出了渭河两岸农村嵌金挂玉,谷米飘香,喜气洋洋的丰收景象,而且画出了干部、社员群众丰收后首先想到的是毛主席关于“**广积粮**”的伟大教导,积极支援社会主义革命和建设的思想境界。画面描绘的是他们正喜笑颜开地讨论丰收后怎么办的情景。从他们那欢乐开朗的表情和那堆在窗外鼓鼓满满的粮包、挂在屋檐和树干上的玉米塔,从他们认真学习毛主席著作,共同商议研究的神态里,可以清楚地看到他们在丰收之年不骄傲,认真总结经验,进一步制定新的计划措施,夺取更大丰收的信心和决心。刘惠生的《户户有存款》这幅画,把欢乐乐到银行营业所储蓄的农民群众,画得那样精神饱满、衣暖面丰,真实而生动地反映了广大社员生活的不断提

高。老农民和青年姑娘们那幸福欢欣的眼神，充分表露了广大社员群众对社会主义新生活的由衷热爱和自豪的感情，有力地批判了林彪一伙诬蔑我们“国民经济停滞不前”，叫嚷“今不如昔”的谬论。《大战曲峪河》这幅画，把水利工地画得那样热气腾腾，把社员群众劳动的姿态勾勒得那样遒劲有力、热情横溢，充分反映了我国农民在毛主席革命路线指引下，自力更生，艰苦奋斗，披荆斩棘，建设社会主义的革命精神。张春霞的《空时练上三五枪》，从一位姑娘下工归来抓紧饭前时间练习射击的细节中，富有生活情趣地反映了农民群众牢记毛主席关于“**提高警惕，保卫祖国**”的号召，时刻不忘战备的高度警惕性。

画展中这些优秀的美术作品，都形象地告诉我们，正是由于无产阶级文化大革命的伟大胜利，认真贯彻执行了毛主席的无产阶级革命路线，焕发了蕴藏在广大农民群众中那火山般的革命热情，促进了社会主义农村面貌的更加欣欣向荣。所以，这些作品不只是反映农村生活的图画，更是一支发自农民群众心灵深处的对党、对毛主席、对毛主席革命路线的颂歌。

户县农民画的艺术构思是十分新颖、大胆的。他们的作品毫不矫揉造作，也不拘泥于旧框框条条，而是从现实生活出发，加以提炼和概括，进行大胆的艺术创造。农民女画家李凤兰在《春锄》中，以清新流利的笔触，开阔深远的构图，画出了一幅人民公社生意盎然的春日锄麦图。看，阳光灿烂，麦苗青青，乳燕初飞，这时，一队女社员在精心地锄麦。我们从妇女们那喜悦的面孔、认真仔细的态度上，看到了洋溢在她们身上的劳动热情。《公社丰收画不完》的作者赵坤汉，以几个小学生

放学归来，爬上打麦场的麦包，面对田野作画的巧妙构思，含蓄而富有诗意地反映了户县农业连年大丰收的动人景象。张林同志的《业大更勤俭》这幅画，构图朴素严谨，不仅从滚瓜溜圆的群牛身上，反映出农村集体经济日益兴旺的景象，而且从老饲养员教育青年人修补牛笼嘴的情节里，表现出贫下中农把艰苦奋斗的延安精神一代一代传下来，既深刻又感人。

卑贱者最聪明，高贵者最愚蠢。户县农民业余美术作者近十五年来在三大革命运动中不断成长的过程，和他们创作的成千上万幅优秀作品，雄辩地证明了奴隶们创造历史这一马克思主义的真理。劳动人民不仅是社会物质财富的创造者，也是精神财富的创造者，是文化艺术的主人。孔老二鼓吹什么“上智下愚”、“生而知之”，林彪污蔑工农兵只懂“油盐酱醋柴”，根本不懂艺术等等，完全是胡说八道。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》教导我们：人民群众的生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。户县农民画这簇“群众美术”之花，正是因为植根于广大群众之中，所以它在一九五八年伴随大跃进破土而出之后，便在社会主义革命斗争的风暴里灿烂开放。从一九五八年到现在，经过十五年革命斗争，特别是经过文化大革命和批林整风运动的锻炼，更加展现出繁茂蓬勃的面貌。现在，户县农民画在社会主义文艺的百花园中大放异彩，户县农民的业余美术创作队伍，已经成为我国文学艺术创作中一支崭新的劲旅。户县农民业余美术作者用他们的画笔，画出了充满强烈的社会主义时代精神的画卷，给无产阶级的画苑里增添了新的珍品，给我国社会主义文艺带来了一股清新的朝气。户

县农民业余美术作者是为革命而画画，他们的每一幅画，都是有感而发，充满战斗的激情，是他们战斗生活的真实记录，是他们用劳动和汗水建设着的社会主义新生活的艺术再现。这与那些无病呻吟，专门在残山剩水和花、鸟、虫、鱼中寻找“诗情画意”的没有改造好的资产阶级画家们的画，有着天壤之别，也有力地批判了林彪所鼓吹的唯心主义的“天才论”和“灵感论”，有力地回击了修正主义文艺黑线的回潮。

面对户县农民画，每个专业文艺工作者都应躬身自问：我们应该向户县农民学习些什么？应该从户县农民画中得到那些启发？我们应该学习户县农民对党、对毛主席、对社会主义新生活无限热爱的感情；学习他们把画笔作投枪、匕首，紧密配合党的各个时期的中心任务，勇敢战斗的精神；学习他们为社会主义文艺事业的发展繁荣，刻苦作画，敢于创新的风格；并从他们的作品中汲取有益的养料，丰富发展自己的创作。户县农民业余美术作者用他们的艺术实践再次告诉我们：只有长期地、无条件地、全心全意地到工农兵群众中去，到生活的激流中去，去观察、体验、研究、分析一切人、一切阶级、一切生动的生活形式和斗争形式，虚心向工农兵学习，反复实践，大胆创造，才能产生出好的美术作品。我们要认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，不断提高阶级斗争、路线斗争觉悟，用无产阶级的立场、观点、方法改造自己的世界观，把自己的思想感情来一番彻底的转变，才能永远坚定不移地沿着毛主席的革命文艺路线前进，迎来无产阶级革命文艺更加瑰丽的春天。

（原载1974年3月29日《人民日报》）

战斗的艺术 群众的艺术

——陕西省户县农民画选刊

最近在北京开幕的《户县农民画展》，值得向大家推荐。在毛主席革命路线的指引下，户县的农业生产连年获得丰收，群众业余美术创作活动也得到了蓬勃的发展。他们从一九五八年开始进行美术创作，坚持了十五年之久，共画了几万件各种形式的作品。

户县农民的画，战斗性强。

他们通过画壁画、出墙报、办展览，紧密地配合三大革命运动，充分发挥了革命美术“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的作用。他们的作品，以党在社会主义历史阶段的基本路线为指导，热情地歌颂毛主席的革命路线，歌颂战天斗地的英雄和社会主义新农村；对于刘少奇、林彪一类骗子颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪行，给予有力的批判；在历次政治运动中，对种种非无产阶级的思想进行了斗争。

他们的作品，有浓厚的生活气息，有革命的理想和气概。强烈的色调，饱满的构图和生气盎然的画面，构成了独特的艺术风格，看了使人精神振奋，耳目一新。

户县农民的画，群众性强。

户县农民业余美术活动有广泛的群众基础。许多农民都

能挥笔作画，其中还有生产队干部、民办教师、赤脚医生、知识青年等各方面的先进人物。这是一支充满朝气的队伍，他们既是劳动的能手，又是文化活动的积极分子。他们的作品，占领了社会主义文化阵地，丰富了社员的文化生活，及时对群众进行阶级斗争、路线斗争的教育。群众称赞他们的画是“革命画，力量大，人民欢迎敌人怕。贫下中农掌文权，美术阵地开红花。”他们的行动口号是“身为工农画工农，还要虚心学工农”。这次画展生动地表明了户县广大农民的艺术创作才能，说明了生活是创作的泉源，又一次以事实驳斥了林彪鼓吹的“天才论”、“灵感论”。

为了进一步繁荣社会主义的美术创作和促进美术工作者的思想革命化，专业美术工作者要遵照毛主席的教导，注意群众的美术，“一方面帮助他们，指导他们，一方面又向他们学习，从他们吸收由群众中来的养料，把自己充实起来，丰富起来”。业余美术作者，也要在深入三大革命运动和创作实践中不断提高。专业和业余美术作者要结合起来，沿着毛主席的革命文艺路线，互相学习，携手并进！

（原载1973年10月18日《人民日报》）

批林批孔的生动教材

席 梅

正当波澜壮阔的批林批孔群众运动蓬勃兴起的时刻，
《户县农民画展》前来上海展出，为我们提供了深入开展批林批孔的生动教材。

户县农民画，是无产阶级美术园地中的一朵大红花。它在一九五八年大跃进的年代里破土而出，在党的阳光沐浴下不断成长，经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，显得格外鲜艳茁壮。具有广泛群众基础的户县农民业余美术队伍，迎着两个阶级、两条路线的斗争风浪不断前进。他们扎根于群众之中，一面坚持参加集体生产劳动，一面紧握画笔，为巩固无产阶级专政创作了数万件各种形式的美术作品，充分发挥了革命美术“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的战斗作用。户县农民画扫荡了地主资产阶级的文人雅士的颓废没落的艺术趣味，创造了无产阶级的崭新的艺术风格，努力实践着“**革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一**”。户县农民画是美术革命的丰硕成果，是一个具有无比旺盛生命力的社会主义新生事物。它以雄辩的事实，彻底驳斥了林彪、孔老二鼓吹的“上智下愚”、“天才论”等反动谬论。

户县农民画爱憎分明，“专为工农抒壮志，画中满是阶级情”。它以鲜明深刻的思想内容和新颖淳朴的艺术形式，满腔热情地歌颂毛主席革命路线的伟大胜利，歌颂贫下中农战天斗地改造山河的英雄气概，生动地描绘了社会主义新农村蒸蒸日上的壮丽图景；无情地揭露了阶级敌人的罪恶活动，有力地批判了刘少奇、林彪的反革命罪行。林彪这个孔老二的忠实信徒，不是打起“克己复礼”的破旗，妄图把历史的车轮拉向后转吗？户县农民用他们充满强烈战斗性的艺术作品，作了最有力的回答：社会主义就是好！林彪妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，只能落得个身败名裂的可耻下场。

户县农民画来自三大革命运动的实践，紧密为三大革命运动服务，坚持坚定正确的政治方向。文艺为谁服务是一个根本的问题，也是文艺战线上两个阶级、两条路线激烈斗争的焦点。林彪一伙妄图把文艺作为他们推行“克己复礼”的反革命修正主义路线的舆论工具，极力宣扬文艺界的“方向问题解决了”，现在关键是“抓创作”，蓄意抹杀文艺战线上阶级斗争的长期性，以便在“阶级斗争熄灭论”的烟幕弹后面，篡改文艺为工农兵服务、为三大革命运动服务的政治方向。当前，美术战线形势大好，但是修正主义文艺路线的流毒还远未肃清。复辟与反复辟的斗争还十分尖锐。有些人专画陈旧的山水花鸟虫鱼，不画社会主义革命和建设的崭新面貌；专画仕女神仙、才子佳人，不画无产阶级英雄人物。有的满纸乱涂，贩卖西方资产阶级颓废没落的抽象派艺术。在无产阶级文化大革命中，被红卫兵小将和革命群众扫进了垃