

大话无间道

INFERNAL AFFAIRS

剪剪瞳 编著



新世界出版社
New World Press

大话无间道

INFERNAL AFFAIRS

翦翦瞳 编著

新世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大话无间道/翦翦瞳编著. —北京: 新世界出版社, 2004.1
ISBN 7-80187-215-0

I. 大… II. 翦… III. 电影评论—中国 IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120317 号

大话无间道

责任编辑: 陈晓云

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: (010) 68995424 (010) 68326679 (传真)

发行部电话: (010) 68995968 (010) 68998733 (传真)

本社中文网址: www.nwp.com.cn

本社英文网址: www.newworld-press.com

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 (010) 68996306

印 刷: 华北石油廊坊华星印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 160 千字

印 张: 8

印 数: 1 - 8000 册

版 次: 2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80187-215-0/G·094

定 价: 23.80 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

这是一种男人的语言
这是一场关于命运的交谈
这是一部涉及坚强或者脆弱的故事
这是一个没有坏人也没有好人的世界

别当真
这只是电影的大话
和我的废话
如此而已

这是最好的时代……

这是最坏的时代……



有这样一个女子，
一个人看无间道，
没有哭也没有笑……

她也许只是在统计死人的个数
——这或许是件很好玩的事。
但显然这不是好事，
所以这只是在开玩笑。



破碎的人生？
死亡的影子？

‘有什么？
是什么？

什么也没有，
什么也不是。



这个世界很不真实，
正义的和不正义的，
背叛和没有背叛的，
原来都是要死的。

死亡是不是最好的结局？
人生有结局吗？
你喜欢吗？

我不喜欢！



寂寞应该是种很好的东西。

没有它，

人还剩什么？

对着一部片子哭哭笑笑很露怯，

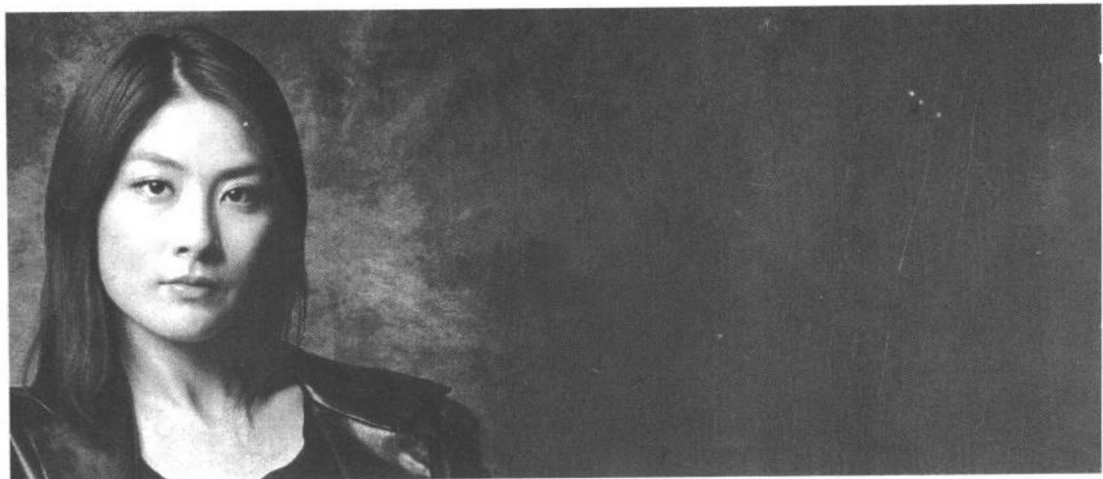
对着票房赞美则不会。

故事结束后剩下的是屏幕，

她像躲避一场寂寞一样逃离，

但她错过了很好听的音乐，

好听的像天台上日光落后的黑……



你以为她是我吗？

你猜错了。

我不是那个人！

我从来都不寂寞！

就算我寂寞。

“谁知道？”

大话无间道 | 序

INFERNAL AFFAIRS



无关现实的呓语

脆弱如斯的我们，在所有的东西面前，都不能决定什么。就像沈澄说的那样——“往往都是事情改变人，人改变不了事情。”

沈澄是谁呢？是那个站在局里，却像个局外人和旁观者一样，审视着无间世界的瘸子吗？还是大家所知道的陈道明？我相信很多人在说起一部电影的时候，一般都早已忘却了剧中人的名字。大家都是一样，从来习惯了用面孔去辨别和判断，习惯了用熟悉的代号去称谓那些经常的面孔，这个习惯没什么不好，但我不喜欢。

很多演员都喜欢用无奈的口气说，希望观众不要过多地关注演员本身，而是关注他的角色。我总以为这时候这些偶像都是面似无奈心存得意的。好了，如果有一天，观众真的只去关注他所扮演的角色而一点都不在意他的时候，你猜这个演员会怎样？我永远都记得有一年的贺岁片里那个真的从众人的视线中淡去的女星是如何被葛优用着最调侃的语气憋回去的笑料，那是我一直以来都会为之泛起笑容的高级幽默，其讽刺的力度看起来轻描淡写但却有着死缠不休的韧劲儿。

可爱的演员们，你们希望观众关注的是角色还是自己？可敬的演员们，你们希望观众记住的是角色的名字还是自己的名字？很抱歉，我虽然不喜欢那个习惯，可我还是忘记了说出“求求你，告我们吧”这句台词的角色，而只记得葛优的名字。好了好了，葛优可以得意了，演员们可以得意了。毕竟能让大家养成这样的习惯，也算是你们的本事。

那么，现在让我开始默念吧：刘健明、陈永仁、韩琛、黄志诚、杨锦荣、傻强、沈澄、倪永孝、李心儿……还有大 B、Mary、陆启昌、罗继贤、May……还有还有，有两个 Mary，一个是韩琛的妻子，一个是刘健明的妻子……再有，就无从记起了。我知道，用不了多久，这些名字都会随着时间的推移渐渐烟飞云散，然后只剩下几个演员的名字，再然后呢？

记忆是个卧底，或者被自己击毙，或者于某日迸发令自己骤然感动得不能自持。不过我们可以放心，卧底改变不了什么。最后的结局，只能是你战胜记忆，按着自己的轨迹木然地朝着早已设定的结局走过去。

华丽也好平淡也罢，渺小的人至多不过像是上了发条的玩偶，傀儡般地投入自己不能控制的舞台，你看得清自己也好看不清自己也罢，都没什么区别。在所有事情的背后，命运带着嘲讽的笑，想怎么样就怎么样，总之一句话——他不带你玩！

在这个城市里，我每天不情愿地起来，或者坐上公

车或者肉疼地坐进出租车，瞪着困倦的双眼还不忘拿出镜子审视自己日日如出一辙的脸，然后事儿事的给自己嘴唇补上些红润的色彩，以便在打卡机响后自己才进到公司里时还能装模做样地笑得好看点。每个月开工资的日子是好的，快到开工资的日子是惨的；每一年工作的时候是一样的，不工作的时候也是一样的；我的日子是早被安排好的，你们的日子也是早被安排好的。我们能选择的，不过是在一个台子上跳来跳去，所有的布景，说穿了都是换汤不换药。

我愿意相信，其实是命运执着一个人的手，写下了这样的台词——“往往都是事情改变人，人改变不了事情。”别以为这是命运的怜悯，他狠着呢，他语气平缓，甚至似乎让你心生希望，但其实他说得清清楚楚，把真相描眉般地在你眼上尖细地立起来，让你体味那美丽的残酷。

“算命的说我是‘一将功成万骨枯’，不过我不这么看，我觉得路怎么走，要自己选。”这是飞扬跋扈的韩琛最酷的台词，可是他最终倒在了自己安排的卧底的手里，枪响之后，刘健明面无表情地轻声说道：“你选的。”

这个城市现在开始下雪了，我知道，世界上还有很多城市也同时飘起了雪花，孩子们还相信有圣诞老人吗？我还相信有白马王子吗？我的很多朋友去了别的城市，据说她们中有的工作很得意，前途来日方长，真的吗？那是他们自己选的吗？这样的雪天里，她们会不会也寂

寞？

一扇门关上了，另一扇门打开，但是你真的确定那不是同一间屋子的两扇门？

还是让我们看电影吧，这是四两拨千斤的大智慧，看着命运煞有其事地折磨那些虚构的人物，看着冥冥中的力量操纵着角色的生与死。我知道，命运他不带我玩。那么，就让我看着所谓的命运玩别人吧，能做个幸福的局外人，也是快乐的。反正这一刻里，所有的所有，都与现实无关。

谁也不知道未来会发生什么，所有的焦躁、无助、彷徨和虚无，都是命运戏弄人的理由，然而问题是，除了在这些之中选一样之外，你还能选什么？如果陈永仁不做卧底，如果刘健明不再逃避，如果韩琛一直胸无大志，如果黄志诚不曾不择手段……那么他们的人生又是如何呢？但他们选择了另一种如果，于是所有的如果还是碰到了一起，而我们就把它称作命运。真的选择了另一样，就会有不同吗？对于痛苦来说，是痛苦的死或是痛苦的活，它无所谓。

我所能知道的就是，平凡如我们，温顺地接受命运的安排，选择A或选择B，一如考试时碰到不会的题目一样，对了的沾沾自喜，错了的时运不济。但实际上最后的得分，却是取决于自己所会的部分。只是太多太多的人，都想蒙出个不一样的未来，殊不知伟大或者卑微，其实从来不由自己。

我知道我的一生永远也不能像电影里的角色一样，或大悲或大喜地奏出短暂而华美的音。那我就静静地做个旁观者，看着那个声光影色的世界，让现实与追逐画面重叠，蚀入心脏的深处，静静地靠在如水的日子里，看黑暗里闪动的剧情，让寓言中的舞者，任凭各自的欢笑伤悲去发生。在那故事里，我们能看到各种各样的自己。

而我所能感受幸福的就是，能有一个肩膀让我靠着，让他的温暖与我的清寒相遇，那么闭上眼睛的我，就不会再为自身轨道的庸常所遗憾，就能快乐地想：原来我所有的寂寞与牢骚，其实都是一种无关现实的呓语来着。

目录

INFERNAL AFFAIRS	序：无关现实的呓语	1
	男人味儿	1
	对不起，我是卧底	15
	谁比谁委屈	31
	有种重量叫做轻	47
	你爱经典我爱潮流	57
	死的眼神	77
	身份	87
	黑	99
	无间密码	111
	擦生而过的歌	127
	暗花、七宗罪	139
	结局	159
	我们都是坏人	171
	秘密悲哀	193
	茫然走过	203
	大般涅槃经卷第十九	215