

# 历史回眸应放歌

唐崧



著



北

版社

世纪之光文丛

# 历史回眸应放歌

北京燕山出版社

(京)新登字209号

图书在版编目CIP数据

世纪之光文丛/卜一主编 唐崧著 北京燕山出版社 2000.8

ISBN 7-5402-0756-6

I. 世.....

II. 卜.....唐.....

III. 诗.....

IV. 1207

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第10271号

## 历史回眸应放歌

出版：北京燕山出版社

地址：北京市东城区府学36号

开本：787×1092 1/32

印张：4.5 字数：100千字

印数：1-1000

版次：2000年8月第一版 第一次印刷

ISBN7-5402-0756-6/1·166

---

定价：10.80元

## 作者简介



**唐崧** 本名谢新鑒、曾用笔名唐耘，1951年1月2日生，福建龙岩人。诗人、作家。3岁时随父母迁居邻县南靖。1966年初中毕业后因“文革”而辍学，先后当过农民、采石工、业余文宣队创作员、厂报编辑、小学代课老师、民兵文化教员、党史办聘用人员，1985年毕业于山西刊授大学。

1986年10月参加福建省招干考试，以第一名的优异成绩被录用为国家干部，分配到建宁县工作，1993年调回南靖县。现为中国乡土诗人协会会员、中华灯谜学会会员、福建省作家协会会员、福建省民间文艺家协会会员、福建省诗词学会会员、三明、漳州两市作家协会会员、南靖县文学协会和灯谜协会副会长、南靖县政协委员、南靖县文史委副主任。1979年至今，他已发表作品1000余篇(首)，并多次在国内举办的征文中获奖，有4首五绝诗被刻石于旅游风景区。著有诗集《大地之恋》（冰心题写书名并题词）、《八闽吟旅》和报告文学集《天地有正气》（童小鹏题写书名并题词）、散文诗集《历史回眸应放歌》，待出版的有旧体诗词集《宝树芳草》、山水诗集《天涯孤旅吟》、散文集《灵岩怀古》、小小说集《红螺》、民间文学集《孤胆“新娘”》、长篇历史小说《江左风流》、灯谜集《谷啸雄风》。小传及作品入选《世界华人文学艺术界名人录》、《中国当代艺术界名人录》、《中国文艺家辞典》、《谢氏名人录》、《中国当代诗人代表作》等32部大型辞书。

通讯处：福建省南靖县育林路3号 363600

电 话：0596-7829660



書贈唐崧

在美的追求中  
放聲歌唱

黎煥頤



九九元八

於上海

著名诗人黎焕颐为唐崧(原笔名唐耘)题词

# 目 录

## 在真善美的追求中放声歌唱

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| ——序《历史回眸应放歌》 .....               | 韩守泉 (1) |
| 共和国恋歌 (1999年10月1日) .....         | (5)     |
| 七月的大海 (1999年7月1日) .....          | (7)     |
| 革命圣地巡礼 (1997年3月15日 - 3月1日) ..... | (9)     |
| 南湖                               |         |
| 南昌                               |         |
| 井冈山                              |         |
| 古田村                              |         |
| 洪湖                               |         |
| 遵义                               |         |
| 娄山关                              |         |
| 延安                               |         |
| 大别山                              |         |
| 西柏坡                              |         |
| 铁锤镰刀的旋律 (1996年7月1日) .....        | (12)    |
| 历史前进的火车头 (1993年9月17日) .....      | (13)    |
| 巾帼之花 (1993年9月15日) .....          | (14)    |
| 创业者之歌 (1993年9月6日) .....          | (16)    |
| 建宁赴任途中 (1987年1月11日) .....        | (18)    |
| 站在古田会议旧址前 (1986年10月17日) .....    | (18)    |
| 红旗颂 (1986年10月10日) .....          | (19)    |
| 昆明行 (1986年8月18日) .....           | (20)    |

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 谒聂耳墓                               |      |
| 闻一多墓前                              |      |
| 上海行 (1986年 8 月13日) .....           | (21) |
| 谒鲁迅墓                               |      |
| 点春堂                                |      |
| 黄浦公园                               |      |
| 秋瑾墓前 (1986年 3 月28日) .....          | (23) |
| 存款 (1986年 3 月20日) .....            | (23) |
| 厦门行 (1986年 1 月 2 日) .....          | (24) |
| 致白鹭女神                              |      |
| 谒陈化成墓                              |      |
| 献给祖国的花朵 (1985年 6 月 1 日) .....      | (25) |
| 泛筏九曲溪 (1984年10月15日) .....          | (25) |
| 十月的阳光 (1984年 8 月30日) .....         | (27) |
| 闽西行 (1984年 4 月22日 - 4 月 1 日) ..... | (27) |
| 访才溪                                |      |
| 云骧阁                                |      |
| 汀江渡口                               |      |
| 梅迳                                 |      |
| 罗汉岭                                |      |
| 瞿秋白囚居                              |      |
| 文昌阁                                |      |
| 临江楼                                |      |
| 浮桥门码头                              |      |
| 闽西杜鹃花                              |      |
| 谒闽西革命烈士纪念碑                         |      |
| 永定金谷寺                              |      |

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 古松 (1983年 9 月29日) .....            | (34) |
| 六月的深林 (1983年 7 月 9 日) .....        | (34) |
| 深山古刹 (1983年 6 月 8 日) .....         | (35) |
| 春燕 (1983年 5 月21日) .....            | (35) |
| 春的怀念 (1983年 5 月 5 日) .....         | (36) |
| 采石工 (1983年 4 月28日) .....           | (36) |
| 鹧鸪声声 (1983年 4 月10日) .....          | (37) |
| 清明时节 (1983年 4 月 5 日) .....         | (38) |
| 杜鹃啼血 (1983年 4 月 1 日) .....         | (38) |
| 故乡的山 (1983年 3 月12日) .....          | (38) |
| 茅棚之夜 (1983年 3 月11日) .....          | (39) |
| 春雷 (1983年 3 月 9 日) .....           | (40) |
| 秧田 (1983年 3 月 5 日) .....           | (41) |
| 山村炊烟 (1983年 3 月 3 日) .....         | (41) |
| 水仙花 (1983年 2 月10日) .....           | (41) |
| 春的眼睛 (1983年 2 月 9 日) .....         | (42) |
| 雪白的李花 (1983年 2 月 8 日) .....        | (42) |
| 海望 (1983年 2 月 1 日) .....           | (43) |
| 烈士墓前 (1983年 1 月15日) .....          | (44) |
| 山魂军魄 (1982年12月 7 日 - 5 月19日) ..... | (45) |
| 流萤                                 |      |
| 站岗                                 |      |
| 晨练                                 |      |
| 绿色营盘                               |      |
| 新娘子下山                              |      |
| 枫林                                 |      |
| 送别                                 |      |



联欢晚会  
 夜间紧急集合  
 歌  
 大山的黄昏  
 绿之歌  
 脚印  
 山道弯弯  
 我爱大山  
 大山，我生命的摇篮  
 山中七夕  
 狩猎  
 山池  
 雨后  
 大山雨夜  
 战士的青春  
 雨后清晨  
 我把一切献给大山  
 林海民兵场  
 第一次打靶  
 女神枪手  
 进山第一天

春歌（1982年1月15日）..... (60)

抗洪救灾群英谱（1981年10月19日 - 10月1日）..... (61)

县委书记

解放军排长

小学教师

糖厂干部

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 代销店员                               |      |
| 青年社员                               |      |
| 初中学生                               |      |
| 南靖灾区见闻录 (1981年9月30日 - 9月22日) ..... | (63) |
| 浪中搏                                |      |
| 盼“天兵”                              |      |
| 迎灾民                                |      |
| 筑堤岸                                |      |
| 鲁迅之歌 (1981年5月29日) .....            | (65) |
| 终于找到了您 (1981年4月20日) .....          | (67) |
| 再学雷锋 (1981年3月5日) .....             | (68) |
| 春雨潇潇 (1981年2月10日) .....            | (68) |
| 春之天使 (1981年2月4日) .....             | (69) |
| 流蜜的河 (1981年1月14日) .....            | (69) |
| 自豪吧，母亲 (1980年12月25日) .....         | (70) |
| 粮厂之夜 (1980年12月21日) .....           | (71) |
| 甜蜜之歌 (1980年12月12日) .....           | (71) |
| 再见吧，亲爱的“二糖” (1980年11月26日) .....    | (71) |
| 正义的审判 (1980年11月20日) .....          | (72) |
| 历史新时期的勇士 (1980年11月16日) .....       | (74) |
| 望月思 (1980年9月23日) .....             | (75) |
| 脚手架之歌 (1980年8月27日) .....           | (76) |
| 工地夜景 (1980年8月23日) .....            | (76) |
| 刘少奇颂 (1980年4月4日) .....             | (77) |
| 写在《燎原》复映之际 (1980年4月1日) .....       | (79) |
| “报童”颂 (1980年4月1日) .....            | (80) |
| 祖国呵，我爱您 (1980年2月1日) .....          | (81) |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 国庆30年颂 (1979年10月1日) .....     | (82)  |
| “六·一”献词 (1979年6月1日) .....     | (83)  |
| 风雨沧桑60年 (1979年5月4日) .....     | (84)  |
| 凯旋归来的时候 (1979年4月18日) .....    | (85)  |
| 怀念刘少奇 (1979年1月28日) .....      | (86)  |
| 放歌十一届三中全会 (1978年12月23日) ..... | (87)  |
| 天安门颂歌 (1978年11月25日) .....     | (89)  |
| 大刀颂 (1978年8月26日) .....        | (90)  |
| 万首春歌壮天涯 (1978年5月30日) .....    | (91)  |
| 爱情之花 (1978年4月2日) .....        | (92)  |
| 园丁的心愿 (1978年3月19日) .....      | (93)  |
| 《重上井冈山》写意 (1976年1月2日) .....   | (94)  |
| 排练 (1975年9月4日) .....          | (95)  |
| 杜鹃山 (长诗选载) (1974年11月) .....   | (96)  |
| 长夜待晓                          |       |
| 春催杜鹃                          |       |
| 情深如海                          |       |
| 青竹吐翠                          |       |
| 砥柱中流                          |       |
| 站在世界地图面前 (1974年1月13日) .....   | (113) |
| 新年献礼 (1974年1月1日) .....        | (113) |
| 演出之前 (1973年9月17日) .....       | (115) |
| 致友人 (1973年8月27日) .....        | (115) |
| 镇妖石 (1973年8月23日) .....        | (116) |
| 火红的战旗 (1973年8月1日) .....       | (117) |
| 日光岩放歌 (1973年7月22日) .....      | (118) |
| 金色的铜像 (1973年7月15日) .....      | (119) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 庐山颂歌 (1973年7月9日)     | (120) |
| 暴风雨中 (1973年6月26日)    | (121) |
| 夜读《长征》诗 (1973年6月15日) | (122) |
| 业余文艺轻骑队 (1973年5月17日) | (123) |
| 紫荆山抒怀 (1973年5月10日)   | (124) |
| 战斗的早晨 (1973年4月27日)   | (125) |
| 夜作 (1973年4月27日)      | (126) |
| 过河 (1973年4月23日)      | (127) |
| 青春曲 (1973年3月29日)     | (127) |
| 雄鹰之歌 (1973年3月18日)    | (129) |
| 后 记                  | (131) |

# 在真善美的追求中放声歌唱

## ——序《历史回眸应放歌》

韩 守 泉

孙犁先生曾指出：“人皆知爱美，而艺术家对美的追求、探索，尤其强烈，执著，不同于一般。有的且近狂热，拼以身命，以求美之发挥。”

唐崧先生正是这样一个“执著”而“狂热”地追求美和颂扬美的诗人。他对祖国名山大川情有独钟。每到一处，他都要寻找那里的自然景观和人文景观观赏一番，写下了一首首歌吟大自然的美和人民创造力的诗篇，并出版了《大地之恋》和《八闽吟旅》两部诗集。因此，人们称他为山水诗人。其实，唐崧先生的心灵世界是宽广的。他爱大自然的美，更爱人世间的。从他的散文诗集《历史回眸应放歌》，就可以看出他是多么地热爱人生，热爱生活，爱一切真善美，憎一切假丑恶。

诗人的心与祖国的命运紧紧相连。他在《共和国的恋歌》中写道：“共和国啊，您是一部英雄的历史，记载着一个伟大民族的崛起！您像一座高耸入云的丰碑，在世界强国之林巍然屹立！”诗人为祖国的繁荣富强而兴奋和自豪！而那“共和国啊，当您从十年浩劫中走来，带泪的实践，便检验出什么是真理”的诗句，则表明他对那段曲折历史的深刻反思。

诗集中有许多赞颂革命历史和英雄人物的诗句。《革命圣地巡礼》组诗，是诗人对南湖、南昌、井冈山和延安等圣地的讴歌。诗集中歌颂的人物，既有周恩来、刘少奇、秋瑾、

鲁迅、闻一多和聂耳等革命先辈，也有现实生活中的先进人物。

诗人在《‘报童’颂》中写道：“心口啊，莫要这么激烈地跳动；泪花啊，莫要遮住我的双瞳！让我再看一看，周总理的消瘦面容；让我再听一听，周总理的声音洪亮如钟。”这饱含情感的诗句，表达了人民对周总理的无限崇敬和怀念之情。

而那“横空出鞘，一把闪剑，斩破茫茫暗夜；声震环宇，万面雷鼓，敲响千山万岳”，“蓝布衫，粗布鞋，还像过去那样简朴；民族情、爱憎感，还像过去那样强烈”，这些《鲁迅之歌》中的诗句，则是对鲁迅先生的伟大形象和那“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的崇高品德的赞颂。

在1981年“9·22”南靖特大洪水中，涌现出一批抗洪救灾先进人物，为此，诗人写下了《抗洪救灾群英谱》组诗和《南靖灾区见闻录》组诗。

那“不是蛟龙，胜似蛟龙，奋臂挥卷浪千重。江山万里胸中藏呵，‘弄潮儿’出没风波中”的诗句，活画出抗洪中军民团结战斗的情景。

唐崧先生当过农村文艺宣传队的编导，当过“五斗山民兵场”的文化教员，也当过厂报编辑。在那段日子里，他不仅从中得到丰富的生活体验，而且大大引发出诗歌创作的激情，写下了许多礼赞劳动者美好心灵的诗章。

“奔腾的脑海啊，伴随着无边春野的蛙鸣，和着‘滴哒滴哒’的钟声，从深夜一直潮涨到黎明。啊，夜是如此宁静，排练厅却像开水沸腾，同志们你言我语，共同创作《山村的早晨》。”（《夜作》）这诗句与其说是叙写文宣队员的创作生活，不如说在抒发诗人的浪漫情怀。

“采石哟，采石……叮当，叮当”，“信念的钢钎，敲打着大山的寂旷；意志的铁锤，叩响了金色的理想。”（《采石工》）这是诗人的吟唱，更是劳动者的歌咏。

“歌声筛滤空气的清新，英姿映照树色的透明。骤雨初停练武归，大山含笑喜盈盈。”“感谢天公美心意，天河圣水洗征尘。脱下‘战时袍’，还我女儿裙。”（《雨后》）这诗句，既描绘出女民兵的飒爽英姿，又表达了她们练武归来的愉快心情。

“辛苦了，大夜班的‘新兵老将’，袋袋白砂糖，凝结着你们的理想。东方，在你们手中，牵来黎明的霞光！”（《糖厂之夜》）这诗句表达了诗人对工人们忘我劳动的礼赞之情。

“夕送西天日，晨迎东方霞，不管狂风刮，任凭暴雨打，一副坚硬骨架”，“待等工程竣工，你却悄悄开拔，又向新的工地进发。”（《脚手架之歌》）这诗句借物喻人，歌颂了那些埋头苦干，默默无闻地为祖国建设事业作出贡献的劳动者们的伟大品德。

唐崧先生曾经当过小学代课教师。他那永远纯真和乐观的性格，与孩子们的童真童趣是相通的。因而，他爱学生，学生爱他，师生间有着深厚的情谊。他的学生，成才了，立业了，还与他保持着密切的联系。他常说，我热爱教师这个职业。如果说《‘园丁’的心愿》表达了诗人对人类灵魂的工程师——教师这一种神圣职业的向往，那么，《终于找到了您》则表达了诗人念“刊大”而实现“上大学”的愿望的奋斗之情。

1986年，唐崧先生通过福建省招干考试，被分配到建宁县工作。他在《建宁赴任途中》写道：“遥想风雨卅五载，逆水行舟奋篙撑。天生我才必有用，不信云中无鹏程”，“诚相待，我来也！一草一木喜相迎。‘第二生命’谁给予？恩重如山是建宁！”字里行间饱含着诗人的人生感慨和赴任的喜悦心情。

《闽西行》组诗，是诗人在招干之前任党史办聘用人员时的一组纪游诗。《访才溪》、《云骧阁》、《文昌阁》……的诗句，让人们想起那烽火年代，而《梅埕》、《瞿秋白囚

居》中的情景则勾起人们对革命烈士的缅怀。

唐崧先生是位热情讴歌改革开放和现代化建设的诗人，也是颂扬传统美德和人间挚爱真情的歌手。

“祖国的掌心，托着年轻的太阳。成熟季节，遍地黄金闪光。在希望的土地上，我奔跑雀跃——把沉甸甸的诗行，献给十月的阳光。”（《十月的阳光》）用年轻的太阳象征改革开放的中国。这诗句，是诗人对改革开放和祖国繁荣的赞颂。

“春雨潇潇，绿了山野，绿了城郊”，“桃花红、李花白、杏花笑，杨柳吐翠，喜上眉梢梢。”（《春雨潇潇》）诗人通过对春雨的描写来赞颂改革开放给农村带来的勃勃生机。

“这个山头叫，那个山头应”，“枝头上约会黄昏？草丛里海誓山盟？”，“大胆地爱吧！何必躲躲闪闪？”（《鸬鹚声声》）这诗句以物喻人，歌颂了人间的真挚爱情。

《望月思》中的诗句：“捧月饼，映华烨，神驰宝岛心潮泻。碧潭银蝶梦中舞，玉山蕉雨耳畔咽。思亲曲，歌一阕，乡情离愁更萌蘖。慈母呼儿心欲碎，望断云水箫声冽。”那一行行绵绵情语，道出了海峡两岸骨肉同胞盼望统一的急切心声。

《历史前进的火车头》、《创业者之歌》、《巾帼之花》、《“六·一”献词》、《青春曲》等则是诗人对工人、妇女、少年儿童和青年的赞歌。

在根据同名京剧改写的长诗《杜鹃山》中，读者可看到诗人在“文化荒漠”年代里勤奋练笔的身影，而在《雄鹰之歌》中，读者不也可以听到那“海阔天空任搏击，劈风斩雨上天华”的豪情壮志吗？

唐崧的散文诗，颇具音乐美和意蕴美。读者在欣赏中，可以陶冶美的情操和得到人生感悟的启迪。并可从诗人的人生历程和思想轨迹中，感受到跳动的时代脉搏，像诗人那样，在真善美的追求中放声歌唱。



# 共和国恋歌

——献给中华人民共和国成立50周年

金灿灿的阳光，透过十月的第一缕晨曦，把万里山河的天章云锦编织。960万平方公里的喜庆大地，到处是红灯、汽球、鲜花、彩旗……登上共和国历史那50级金色的台阶，我虔诚地点燃50支生日蜡烛，将心中的诗火歌焰，燃烧成炽热的激情和爱意！共和国啊，今天，是您的五十大寿，我把心中深情的恋歌献给您！

鸟瞰地球，宇航员在遥远的天际，能望见的，只有巍峨的中国长城万里逶迤。共和国啊，我匍匐在您脚下，紧贴着您高大的身躯，向您敬礼致意！您是千古文明的摇篮，哺育着亿万炎黄儿女，创造了多少人间奇迹！昆仑泰山挺起了您不屈的脊梁，长江黄河流淌着您勤劳的血液……。

漫步十里长安街，我在寻找您奋斗的足迹：您点燃过虎门硝烟的怒火，您爆发过“五四”运动的霹雳；您肩挑过井冈山南瓜大米，您背负过长征途中的雪山草地；您升扬过百万雄师下江南的征帆，您庆祝过举世瞩目的开国典礼。为了拥抱您的新生，董存瑞曾在隆化的桥头堡下，把炸药包高高举起；为了迎接您的解放，江姐曾在歌乐山下含泪绣红旗。共和国啊，您是一部英雄的历史，记载着一个伟大民族的崛起！您像一座高耸入云的丰碑，在世界强国之林巍然屹立！

为了您的繁荣富强，中华儿女披荆斩棘，奋发进取。尽管您刚刚成立，身上的硝烟还未散去，却焕发出蓬勃的生机：剿匪反霸追穷寇，土地改革经风雨，抗美援朝杀敌顽，三反