

中华舞蹈志

宁夏卷

《中华舞蹈志》编辑委员会编
ZHONGHUAWUDAOZHI
学林出版社

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会编

宁夏卷

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 宁夏卷 / 《中华舞蹈志》编辑委员会编.
上海: 学林出版社, 2002. 12
ISBN 7-80668-440-9

I. 中... II. 中... III. ①舞蹈史 - 中国 ②舞蹈艺术 - 概况 - 宁夏 IV. J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 101412 号

中华舞蹈志·宁夏卷

中华舞蹈志编辑委员会编

特约编辑——马建梁

封面设计——沈兆荣 周剑峰

出 版——学林出版社 (上海钦州南路 81 号)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海古籍印刷厂

开 本——787 × 960 1/16

印 张——18.5

字 数——22 万

版 次——2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数——1—3000 册

书 号——ISBN7-80668-440-9/J·13

定 价——45.00 元

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界，亦是平民文化的世界，即是传统意义上所指的高雅文化，当跨入 21 世纪后也将融汇社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈，可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间，反映出人类社会的文化深度和广度；而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈，更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题，更主要的是，它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来，孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来，中国传统的思想体系是以儒家为主流，道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系，即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲，包括舞蹈所形成的思想体系，这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以，我们说，中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品，而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说，它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程，标示了这一流程发展的轨迹。

然而，与其他文学艺术门类不同的是，中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中，形式灵活，随意性强，歌舞说唱并重而不拘一格，衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大，等等，不仅如此，由于历史的原因，宗教迷信的色彩有常常杂糅

其间，凡此种种，都使得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾，因而既上不了所谓的正史，就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后，这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣，使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此，中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为，由于社会文化的原因，在今天，如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况，基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此，通过立志的方式，详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况，对于了解一种文化形态与社会的关系，并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道，都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分，各省（直辖市、自治区）分卷出版，以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省（直辖市、自治区）民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省（直辖市、自治区）的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题，以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成，参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下，得到了各省（直辖市、自治区）文化厅、局的大力支持，作为承办单位，上海市文广局付出了大量的人力和物力，学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动，在此我们一并谨致衷心的感谢。

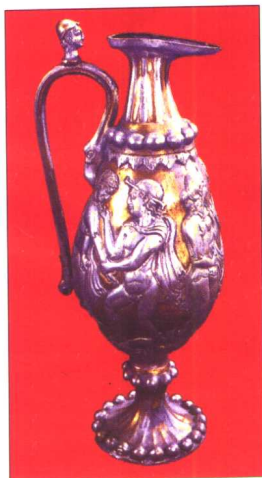
《中华舞蹈志》编辑委员会



■ 吹奏俑



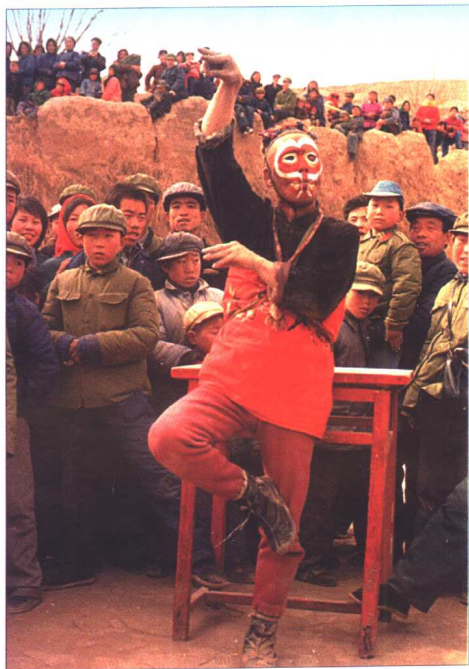
■ 唐墓石门上的《胡旋舞》



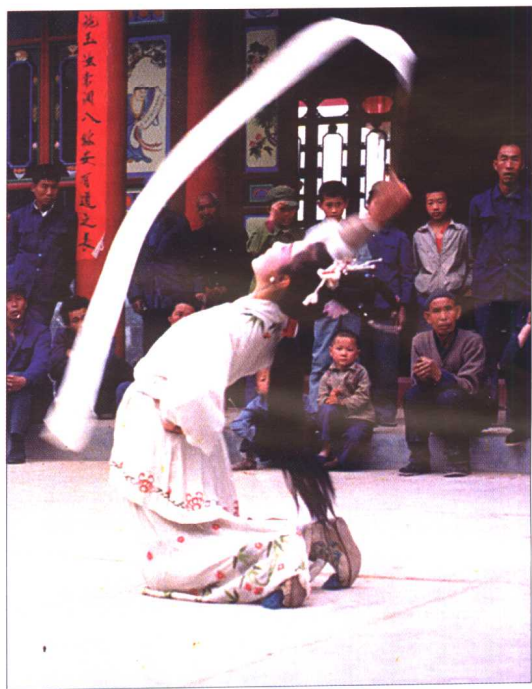
■ 鎏金银壶



■ 木雕欢喜金刚



■《猴儿玩灯》



■《月光带》



■《狮子舞》



■ 《高台》



■ 民间泥塑《高台》



■ 《旱船舞》



■《跑驴》



■《抬轿子》



■《张公背张婆》

名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问 (按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委 (按省、自治区、直辖市序列)

周 元 (京) 吴曼英 (京) 康玉岩 (京) 张 润 (冀)

吴志国 (冀) 乔瑞明 (晋) 孟祥林 (辽) 王乃功 (辽)

赵云龙 (吉) 李松华 (黑) 达·阿拉坦巴干 (蒙)

孙泉砺 (豫) 柳百建 (沪) 肖 谷 (沪) 刘俊鸿 (苏)

殷亚昭 (苏) 梁 中 (浙) 吴露生 (浙) 董振亚 (皖)

王秀凡 (赣) 李 克 (赣) 范碧云 (闽) 朱松瑛 (粤)

张名河 (桂) 金 涛 (桂) 段跃庆 (滇) 蔡瑞艺 (琼)

吕 波 (川) 罗 布 (藏) 丹增次仁 (藏) 沈复华 (黔)

李开方 (陕) 金舒青 (甘) 王邦秀 (宁) 庞玉瑛 (宁)

祖农·库提鲁克 (疆) 李季莲 (疆)

特约编委

崔世堂

中华舞蹈志·宁夏卷

编委会主任：王邦秀

主 编：庞玉瑛

副 主 编：柴旭霞 张 超

编 辑：赵 静

民 俗 顾 问：杨生瑞 任薇娜

目 录

前 言.....	(1)	秧歌舞.....	(123)
综 述.....	(1)	高月灯.....	(124)
志 略.....	(57)	小花灯.....	(126)
回族舞蹈.....	(59)	猴儿玩灯.....	(128)
宴席曲.....	(59)	顶灯、弯灯.....	(130)
唱酒令.....	(60)	顶灯.....	(131)
汤瓶舞.....	(61)	干妹子下四川.....	(132)
踏 脚.....	(62)	新桥高跷.....	(134)
弹口弦.....	(65)	立岗高跷.....	(137)
汉族舞蹈.....	(66)	高跷小场.....	(138)
中卫龙舞.....	(66)	高跷跑驴.....	(140)
中宁龙舞.....	(71)	跑驴.....	(142)
海原龙舞.....	(74)	竹马舞.....	(143)
吴忠龙舞.....	(75)	十二旱船.....	(144)
草龙舞.....	(76)	龙凤船.....	(146)
文逗狮.....	(77)	陈古人赶船.....	(149)
打狮子.....	(78)	永宁旱船.....	(150)
狮子吐绣球.....	(82)	钱鞭.....	(151)
永丰狮子舞.....	(83)	打鞭子.....	(154)
单鼓舞.....	(85)	叭喇鞭.....	(155)
中卫端公舞.....	(89)	打春牛.....	(156)
平罗单鼓舞.....	(93)	喜牛舞.....	(157)
双人单鼓舞.....	(96)	二爸爸种豆.....	(159)
单鼓收虫.....	(97)	说仪程.....	(160)
花鼓舞.....	(100)	拦社火.....	(165)
打花鼓.....	(101)	开场.....	(166)
八桶鼓.....	(103)	高台.....	(167)
同心跑场子.....	(106)	马社火.....	(169)
彭阳跑场子.....	(111)	送喜花.....	(171)
献马子.....	(116)	数花.....	(172)
打秧歌.....	(118)	小曲子表演.....	(174)
隋朝秧歌.....	(120)	榔头车.....	(175)
盐池秧歌.....	(122)	拥军榔头车.....	(177)
		太平车.....	(180)

大头和尚戏柳翠.....(181)	童子戏花图.....(220)
喜人.....(182)	西夏玉像.....(220)
二鬼摔跤.....(183)	石雕龙柱.....(220)
张公背张婆.....(184)	西夏彩绘绢质佛画.....(221)
抬轿.....(185)	西夏鎏金铜塑观音 菩萨像.....(221)
扛子老爷.....(187)	宋代柳毅传书铜镜.....(221)
大和五土舞.....(188)	金代带柄人物铜镜.....(222)
驱鬼.....(191)	束颈花瓶舞蹈人物图.....(222)
云板舞.....(193)	青瓷花瓶舞蹈人物图.....(222)
做道场.....(195)	承天寺戏台.....(223)
十炷香.....(199)	北武当庙戏台.....(223)
月光带.....(200)	中卫高庙戏台.....(224)
满族舞蹈.....(201)	史料钩沉.....(225)
花篮舞.....(201)	《西夏志略》卷三.....(225)
荷花舞.....(204)	《西夏志略》卷四.....(225)
文物史迹(207)	明弘治十四年《宁夏 新志·风俗》卷一.....(225)
贺兰山岩画.....(209)	明弘治十四年《宁夏 新志·祭祀》卷二.....(225)
须弥山石窟.....(209)	明弘治十四年《宁夏 新志》卷三.....(225)
北魏漆棺画.....(210)	明弘治十四年《宁夏 新志》卷四.....(225)
北魏透雕铜饰、透雕 铜铺首.....(211)	明万历四十二年《朔方 新志》卷一.....(226)
北魏陶制乐器模型.....(211)	明万历四十四年《固原 州志》卷九.....(226)
北魏乐俑.....(212)	明万历四十四年《固原 州志》卷十.....(228)
北魏绿釉小扁壶.....(212)	明万历四十四年《固原 州志》卷十一.....(232)
北周李贤夫妇合葬墓.....(213)	明万历四十四年《固原 州志》下卷.....(233)
鎏金银壶.....(213)	清康熙二年《隆德县 志·社会习尚》卷一.....(235)
镶青石金戒指.....(214)	清乾隆十七年《海城厅 志·风俗》.....(235)
石刻《胡旋舞》墓门.....(214)	
西夏彩绘绢质喜金刚像.....(215)	
西夏炽盛光佛图.....(216)	
西夏彩绘绢质千手观音图.....(216)	
西夏木雕彩绘舞蹈形象.....(217)	
西夏拜寺口双塔.....(217)	
西夏彩绘绢质上乐 金刚图.....(218)	
西夏木雕彩绘上乐 金刚图.....(219)	
西夏彩绘绢质上师图.....(219)	

清乾隆二十年《银川小 志·风俗》.....(235)	王兆云.....(252)
清乾隆二十六年《中卫 县志》.....(236)	岳良毕.....(253)
清乾隆四十五年《宁夏 府志·风俗》卷四.....(237)	马玉贵.....(253)
清乾隆四十五年《宁夏 府志》卷二十一.....(239)	张文德.....(253)
清嘉庆三年《灵州志迹》 下册.....(239)	宋治国.....(254)
清道光九年《平罗纪 略》卷一至三.....(240)	张子民.....(255)
清道光二十一年《中卫 县志》.....(240)	赵文绪.....(255)
清光绪三十四年《海城 县志》卷一至六.....(241)	胡炳贵.....(256)
民国十五年《朔方道志》 卷五.....(242)	黄占魁.....(256)
民国十五年《朔方道志》 卷五.....(242)	潘志堂.....(257)
民国十五年《朔方道志》 卷二十八.....(243)	张 才.....(257)
民国三十四年《宁夏 纪要》.....(244)	刘 明.....(257)
民国三十八年《盐池县 志·岁时》.....(244)	李兴成.....(258)
人物传记(247)	图表(259)
麻 武.....(249)	宁夏回族自治区舞种 (舞蹈)分布图.....(261)
杨生茂.....(249)	宁夏回族自治区舞种 及节目一览表.....(262)
马俊德.....(250)	宁夏回族自治区传统 舞蹈队形图.....(266)
杨华魁.....(251)	附录(271)
	宝丰镇回族秧歌队.....(273)
	隆德三泉殿庙会.....(275)
	海原兴隆社火.....(276)
	中卫放河灯.....(280)
	中卫迎水会.....(282)
	宁夏城隍出府习俗.....(283)
	宁夏燎瘠民俗.....(284)
	后记(286)

综 述

综 述

宁夏回族自治区位于我国西北边陲，东与陕西省毗邻，北部和西部与内蒙古自治区相连，南部与甘肃省接壤。全区总面积为五万一千八百平方公里，人口约五百六十二万，其中回族占全区人口的三分之一略强（约百分之三十四），是我国回族的主要聚居地区。境内，六盘山雄踞南部，牧业发达，牛羊满坡；贺兰山屹立西北部，削弱了西北高寒气流的侵袭，阻挡着腾格里沙漠的流动；奔腾不息的黄河水由南向北纵贯而过，灌溉着宁夏平原的万顷良田，素有“天下黄河富宁夏”之说。唐代诗人韦蟾用“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名”这样的诗句，来描绘这片沃土得天独厚的自然景象。

宁夏乐舞发展的历史轨迹

宁夏是历史上开发较早的地区之一，其文化源远流长。1923年灵武水洞沟遗址的发现，证明早在三万年前的旧石器时代晚期，这里已有人类活动的足迹。从同时出土的鸵鸟蛋皮圆形装饰品中可看出，此时人类已有了审美的萌芽。境内的新石器文化遗址比比皆是，根据不同的特征，大体分为两种：一种是分布在黄河平原一带以打制细小石器和陶器为特点的“细石器文化”；另一种是南部山区以彩色陶器为特点的“马家窑文化”和“齐家文化”。由此可见，约在五千年前，宁夏已形成了南北两地各异的经济生活方式和不同的原始文化系列。挖掘出土的陶器及骨簪、骨串珠和缀有绿松石的装饰品，外形美观，造型和谐，图案绚丽，说明随着社会的进步，生产力的不断发展、先民们的