

中

华

神

秘

文

化

书

系

神秘的

姚周辉 著

幻

术



迷信者
从中祈求
缚身的绳索



生意人
从中获取
滚滚的财源

执事者
从中总结
御政的权谋



治学者从中
窥见智慧的
闪光



一是座
变幻奇特的
宝库

神秘文化

广西人民出版社

中华神秘
文化书系

神秘的

幻

术

——
降神附体
风俗探究

魏周辉 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的幻术:降神附体风俗探究 / 姚周辉著. — 2版.
— 南宁:广西人民出版社 2003.11
(中华神秘文化书系)
ISBN 7-219-02257-3

I. 神... II. 姚... III. 巫术-研究-中国
IV. B992.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104500 号

责任编辑 廖集玲

神秘的幻术

——降神附体风俗探究

姚周辉 著

广西人民出版社出版、发行

(邮政编码:530028

北京市通州京华印刷制版厂印刷

南宁市桂春路 6 号)

2004年 1 月第 1 版

787毫米×1092 毫米 1/16

2004 年 1 月第 1 次印刷

12 印张 160 千字

ISBN 7-219-02257-3/G·513

定价:25.00 元

中 华 神 秘 文 化 书 系

神秘文化

是中华文化的重要组成部分，

举凡

三黄五帝、后妃妻妾、
太監外戚、术士巫医、

隐者仙人、善男信女、
门帮会派、三教九流、

三坟五典、禁书秘籍、
异端邪说、阴阳五行、

天人感应、奇门遁甲、
谶纬禁忌、怪习陋俗、

相面测字、炼丹养生、
占星堪舆、武术气功、

皆可包容之。





中华神秘文化书系·序言

中华文化，不仅以其悠久、丰富称著于世，还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘，内含神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功，皆可包容之。

任何文化因其特质，都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分：相对于那种以儒学为核心的雅文化，它可以称为俗文化；相对于科举之类的官场文化，它可以称为大众文化；相对于那些历代当权者倡导的主流文化，它可以称为潜流文化；相对于与大工业联系的现代文化，它可以称为传统文化；相对于欧风美雨的西方文化，它可以称为本土文化。

在文化的殿堂中，没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜，勾人魂魄，诱人探寻，令人惊叹！梁武帝《游仙诗》云：“水华究灵奥，阳精测神秘。”怎样“究”？怎样“测”？古今忙煞了多少文人墨客：有人从小以身许之，如《晋书·陈训传》记载“(训)少好秘学，天文、算历、阴阳、占候无不毕综”。有人成为通家硕儒，如唐韩愈《昌黎先生集》卷36《毛颖传》记：“颖为人强记而便敏，自结绳之代，以及秦事，无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书，及至浮图、老子、外国之说，皆所详悉。”

中华神秘文化书系·序言

神
秘
的
幻
术



神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见智慧的闪光；执事者从中总结御政的权谋；生意人从中获取滚滚的财源；迷信者从中祈求缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人在，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术，却编写了五花八门的油印小册子，宣传迷信，混淆视听，毒害民众，中饱私囊。小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上，君子我岿然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎、更灰暗、更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涂，迷信的积垢需要科学清扫，思想的雾霭不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国成立以来，神秘文化一度受到荡涤，但它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出，四处流布，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考镜源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间恢复，我们经过五十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除六害，应当积极行动起来，研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者，学术应当为四个现代化服务，为改革开放服务，为社会民众服务，研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况，神秘文化本身就是一种文化现象，高校的学者不研究，谁来研究？

近几年来，我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘的八卦——〈周易〉研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者

神秘的幻术

中华神秘文化书系·序言



和读者来信给予好评和鼓励,希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望,我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编,姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持,特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中,我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法,配合精神文明建设,结合社会现实,发掘历史文献,认真研究神秘文化中的每一个问题,该批判的就批判,该继承的就继承。让渣滓永远沉淀,让腐朽化为神奇,让学术清浊分明,让中华文化大放异彩!

古云:千里之行,始于足下。在这套丛书问世之际,我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端,筚路蓝缕,任重道远。由于此项研究实属草创,加上我们水平有限,丛书中难免出现一些失误之处,祈望天下同仁、朋友理解我们,帮助我们,和我们一起为弘扬中华文化而共同努力!

王玉德

于华中师范大学历史文献研究所

中华神秘文化书系·序言

神
秘
的
幻
术



序

上个月,姚周辉先生把他的专著《神秘的幻术——降神附体风俗探究》手稿寄给我,要我写篇序言。3年前姚先生来我所服务的南开大学进修,他讲到对“斗阴拳”仪式活动的调查和研究,令我知道他是学问上的有心人;他表示要利用进修时间,阅读在工作单位见不到的图书文献,果然他抓紧时间贪婪地吞噬书本知识,使我知道他是肯于并勤于钻研的必将有作为的青年学者。现在见到他的书稿,很为他的成就而高兴。承他的情要我写序,应当向他说几句祝贺的话。但是我对降神附体风习俗乏研究,只能就姚先生的著作发表一点浅薄的评论和提出一两个问题。

从前读明人凌濛初小说《初刻拍案惊奇》第39卷《乔势天师攘旱魃,秉诚县令召甘霖》,见其序说写道:

话说男巫女覡,自古有之。汉时谓之“下神”,唐世呼为“见鬼人”。尽能役使鬼神,晓得人家祸福休咎,令人趋避,颇有灵验。所以公卿大夫都有信着他的。甚至朝廷宫闱之中,有时召用,此皆有个真传授,可以行得去做得来的。不是荒唐。却是世间的事,有了真的,便有假的。那无知男女,妄称神鬼,假说阴阳,一些影响没有的,也一般会哄动乡民,做张做势的,从古来就有了。直到如今,真有术的巫覡已失其传。无过是些乡里村夫,游嘴老妪,男称太保,女称师娘,假说降神召鬼,哄骗愚人。……见

序

神

秘

的

幻

术



人家有病来求他，他先前只说救不得，直到拜求恳切了，口里说出许多牛马猪狗的愿心来，要这家脱衣典当，杀生害命，还恐怕神道不肯救，啼啼哭哭的，及至病已犯拙，烧献无效，再不怨帐他，疑心他，只说不曾尽得心，神道不喜欢，见得如此，越烧献得紧了。不知弄人家费多少钱钞，伤多少性命！不过供得他一时乱话，吃得些，骗得些罢了。律上禁止师巫邪术，其法甚严。也还加他“邪术”二字，要见还成一家说话。而今并那邪不成邪，术不成术，一味胡弄。愚民信伏，习以成风，真是痼疾不可解，只好做有识之人的笑柄而已。

凌氏认为，①我国历来有降神附体风俗；②真有能降神造福的神术，也有借降神诈骗的妄人；③古代真传的降神术已消失，现行的邪术愚昧至极，连邪术之术也没有，而愚人却信服，是顽固的社会弊俗；④告诉我们历朝政府禁止邪术，有对百姓负责的一面。

我还在说部笔记中，以及正史、方志、文集中多次见过关于降神附体的记载，那些资料的作者有信仰的，也有非难的。这些资料在我心中产生疑难：以降神附体愚弄民众的骗术很可恶，但坏在何处我说不太清楚，与其相关的异常现象如何解释，不甚了了。我知道人体科学在各种学科领域中是属于最落后的一个，有待于这种学科的发展以解开降神附体之谜。看来我的认识水平比300年前的凌氏高不了多少。我正是抱着解开自己疑难的心情，饶有兴趣地阅读姚先生的著作。

我曾研究过清朝雍正皇帝的历史。这位君主一度得重病，让道士贾士芳诊治，开始颇见疗效，迭发上谕，褒奖他为“异人”，病还没好，又把他以妖人左道杀掉了，原因是他能控制皇帝。他治病时，“口诵经咒，并用以手按摩之术”。雍正帝说：“其治调朕躬也，安与不安，伊竟欲手操其柄，若不能出其范围者。”我那时不明白雍正帝为何出尔反尔，贾士芳的罪过究竟何在。现在似乎知道了：他施用催眠术，制御皇帝，虽见成效，但刺伤了唯我独尊的君王的自尊心，不把他治死不足以解心头之恨，这样的理解乃是受了姚先生著作的

神 序

秘

的

幻

术



序

神
秘
的
幻
术

启发。看来我有提高,可见姚著对于世人之教益。下面我将脱离狭隘的自我体验来观看姚著。

降神附体风习的研究,涉及多种学科,难度很大,尚处于探索阶段,姚先生的研究就是富有探索精神的表现。认识降神附体风习,需要运用人体科学、医学、宗教学和神学、文化人类学、民族学、民俗学、心理学、社会学以及历史学等学科的知识 and 研究方法,要把这些学科的知识综合起来运用。研究者很难同时具备社会科学、自然科学和人体科学的多方面的知识,所以降神附体风俗研究是相当难的事情。古往今来对它进行研究的颇不乏人,凌濛初就应算上一位。但古代科学不发达,人们不可能揭开降神附体的奥秘。现代的研究者,多是对降神附体及其风习作局部的考察和说明,还没有全面研究的科学著作问世。姚先生对此颇有感触,在书中对“缺乏多角度、多层次和系统而详尽的剖析”的研究状态表示遗憾,在给我的信中说要“集中笔力从催眠术、人体科学等近现代科学的角度研究迷信风习,这是一种开创性的工作,是鲁迅先生所说的第一次吃螃蟹似的尝试”。是的,姚先生把这一志向付诸行动,蒐集文献资料之勤,前已说过,他同时深入社会实践,进行田野调查。这样艰苦细致的工作,与青年学者的锐气、勇于进取的精神相结合,在降神附体风习领域作出了较全面的探讨,即考察了降神附体风习的起源、传承、传播、种类,降神附体的方法、手段、超常现象和功用的实现及其原因,降神附体中的骗局及其危害,涉猎了降神附体风习中的主要问题。姚著文字不算多,但研究的是降神附体风习的整个问题,确是开创性的探索。

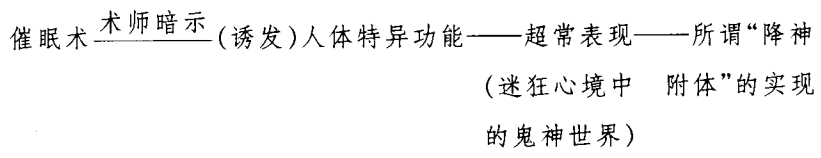
姚先生的探索富有学术价值,我以为体现在三个方面:

其一,论证与肯定降神附体活动有为人治病等功效,不纯是骗术。他经过两次实地观察斗阴拳活动以及调查访问,认为表演者的超常表现不是作伪所能做到的,是真实的表现。他肯定降神附体活动中有超智力、超体力、超毅力、超记忆力、预言、意念致动等表现。他并不把这些异常现象看作是超自然力的神的作用,而是人本身的作为(原因在第二点说明),所以他风趣地写道:“你就是神,神就是你!”在我国学术界对降神附体活动有一种完全持否



定态度的说法,认为它是骗术。姚先生的肯定说,有可能被视为宣传迷信,传播唯心论,但是姚先生以科学为武器,有勇气、有胆识地表达自己的学术观点。

其二,认为施行催眠术,诱发人体特异功能,造成术师和被试验者的超常表现,产生治病等效果,这就是所谓“降神附体”及其作用。姚先生认为降神附体的过程也即催眠的过程,进入催眠状态的人产生麻木拒痛现象,与催眠师保持“感应关系”;人们普遍具有特异功能,要表现出来,则需要进行训练诱发;人类普遍具有可暗示性及主动接受暗示的心向,暗示具有强大的有效性;催眠师及古代的巫师,采用行之有效的催眠方法和暗示原理,诱发人体特异功能,使被催眠者在迷狂状态中呈现出超智力、超体力、超视力、超听力、超味觉、超毅力、超记忆力、思维传感、意念致动、预测未来、洞察过去(追忆往事)的超常现象。因此,非骗术的跳神、走阴、扶乩等的卜问“灵验”,乃人体潜在特异功能中的预知能力发挥作用,圆光、走阴、跳神等的追忆往事,与“亡灵”对话,是潜意识的超常敏感和遥感能力能看到“残留图像”,听到“残留信息”;跳神者、舞仙童者、唱七仙姑者的不学自会跳、唱、舞弄枪棒,不识字而会书写,是超常智力的发挥。姚先生向读者解释降神附体的超常表现是人类本身具有的功能在催眠术作用下发挥出来,说它神秘,是原来人们不认识它,以神鬼观念解释它,从而使它的奥秘不易被解开。姚先生还特别指出:“所谓神授特异功能的实质,同样是人工(包括催眠,当然也包括气功、瑜伽、静坐、禅等)引发的幻视和幻象,而绝不是什么‘神使鬼差’的奇异功能。”姚先生的这种认识论和方法论,我想可以用下列图示表示出来:



神 序
秘
的
幻
术



姚先生运用人体科学的知识对降神附体风习的说明,持之有故,言之成理,确实对降神附体的奥秘作了揭示,作了很好的尝试。

其三,对降神附体活动与认识中的神学、迷信观念作用的探究。姚先生既肯定了降神附体活动中的真实的也即科学的一方面,又没有忽视揭露骗子利用降神附体活动的欺诈作伪行为。真与伪都包含在降神附体活动中,如何去区别,去揭示呢?姚先生下了一番工夫,认识到降神附体活动中特异功能的局限性,它的成功率受被施术者的情绪、心情和精力影响,不是经常能成功的;还同巫师、术师有直接关系,他们有的不会催眠术,唯知装神弄鬼,当然达不到诱发特异功能的效果。姚先生列举了大量事例,揭露巫师的骗局,以及给迷惘者造成的悲剧。

应当指出,姚先生的这些学术贡献,是充分利用了当代学术界人体科学和降神附体风习史的研究成果,也有他自己的研究,并把它们融会在一起了,也就是说他有较强的综合能力,吸收了他人营养,酿造出自己的果实,这果实是精美的,它较成功地说明降神附体的奥秘,揭示这种活动中的真伪两方面,给真的方面以初步的合理的解释,是对降神附体风习卓有成效的探讨,是走在科学道路上的探索。

姚先生在从事他的创作时,抱有一种热忱,就是批判降神附体风习中的迷信活动,揭发巫婆神汉的愚民罪行,倡导科学,希望提高我们民族的科学文化水平,移易风俗,克服神鬼迷信。他认为降神附体巫风对迷信心态的持续存在起了推波助澜的作用,为恶人的犯罪活动大开方便之门。他对此深恶痛绝,也为这种巫风的死灰复燃而担忧。但他不是消极的,他要用自己的研究,科学地作出说明,以助于引导人们拒绝巫风迷信活动。事情还不在于他有批判的愿望,更重要的是他做细微的研究工作,深入进去,这才有可能达到批判的目的,帮助人民自己起来克服巫风邪术的影响,自觉地移风易俗,制止降神附体巫风的蔓延。这种科学的态度,与那些以简单逻辑否认降神附体活动中的异常现象的论者不同,后者虽有鲜明的态度,但缺少科学精神,不可能解决社会中存在的实际问题。姚先生有鉴于此,才不停留在简单否定

序 神

秘

的

幻

术



论者的水平上。这种社会责任感是他深化研究的动力,从而给读者以更多的启示。为提高民族文化,为纠正社会陋习而奋斗,这才是文化工作者真正的“社会效益”,而不在于去宣称什么主张。我国正需要姚先生这样的脚踏实地、勤勤恳恳地从事文化、教育、科学、经济、政治各项建设的人。与务实作风相对立的“假大空”风气,在十年浩劫时达到登峰造极的地步,今日也还有遗存,所以我说姚先生以其辛勤劳作给我们的启示已超过了他的著述。他的书远不能认为是十全十美的,但他的治学态度、他的赤子精神尤其可贵。

降神附体风习是神秘文化中的一种,研究的难度大;又属于俗文化,难以进入大雅之堂,所以学术界缺乏研究。这种状况决定,对它的研究亟待深入,对降神附体风习活动的剖析必须深化,这样大的任务,就不是一个人短时间内所能做到的。姚先生的研究成果还不能令人满意,还有着不如人意的地方。我因此想到几个问题,提出来和姚先生讨论,并向方家请教:

第一,降神术是一源的,还是多源的?姚先生认为巫术产生于北亚(或者说姚先生同意这一说法),批评多源说,但是对它的传播路线的描述却很不得力,缺乏资料,如引用索恩的观点,说澳洲土著是由东南亚和中国华南迁移去的,这就有了带去巫术的可能,但这仅仅是可能,不能成为定论。传播路线说不清,就难以使单源说站住脚。我想,巫术是原始宗教,并没有多少哲理,在“蒙昧时代”的各个地方的人类社会中均可以产生,因而是可以多源的,它不同于佛教、基督教、伊斯兰教这世界三大宗教,只能是单源的。

第二,如何在降神附体的一种活动中区分出科学与迷信的两种性质?这是一个复杂问题,姚先生试图加以解释,也确实有所说明,但归纳不够,特别是带有规律性的分析尚属欠缺。如在一个子目中讲到巫师的“骗术”,只是交代了一些现象,没有说清骗术之“术”是什么,因此,和姚先生另一个子目叙述的“骗局”,就没能很好地辨别它们的差异。迷信和科学蕴涵在降神附体活动中,把它们区别开来,是研究这一问题的首要任务,也是根本任务,弄不清楚,就会在科学与迷信、唯物论与神学唯心论之间摇摆,就很难成为科学的

神 序

秘

的

幻

术



研究。

第三,对巫师、催眠术、催眠者、“附体者”等降神附体活动的主要参与人的寿命似宜作专题研究。姚先生已指出这些人在降神活动中身体健康和神经健康受到影响,我以为可以把这个问题深入研究下去,对那些人的健康、死亡、年寿作统一考察,作一些计量的统计,以此认识特异功能与降神附体的关系。

第四,坚持多学科的综合研究方向和方法。前面说过人体科学尚处于落后状态,与人类社会的科学发展不相适应,人们需要加强对自身的解剖,对自身的认识,只有人体科学发达了,与人体相关的现象,如降神附体活动,才可能被全面认识。当然,对人体的研究又不是孤立的,要把它同自然科学和社会科学的研究结合起来,进行综合研究。实践这种方法的研究者,无疑地需有多种学科的知识,要有合理的知识结构。而人们的学习是分专业的,很难一下子具备各种专业知识,因此就要适当地补课,扩充知识领域,使自身的知识结构能够适应降神附体风习课题研究的要求,庶几较好地完成研究使命。相信姚先生在日后的研究中,会不断地提高学术水平,会以更丰硕的成果贡献于社会。述此良好的祝愿,以为序。

冯尔康

序 神
秘
的
幻
术

宗豪文化艺术传播有限公司

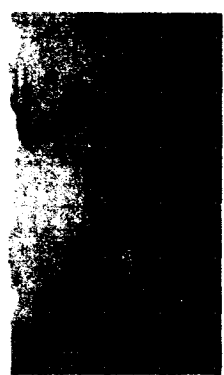
| 编号 | 书名 | 作者 | 定估价 | 编号 | 书名 | 作者 | 定估价 |
|-----|---------------|--------------------|-------|-----|----------------------|-------------------|-------|
| 001 | 影响中国的100个人物 | 主编 张秀平 | 36.00 | 022 | 非常迷离作者 | 郭小东 | 25.00 |
| 002 | 影响中国的100次事件 | 主编 张秀平 | 36.00 | 023 | 歇后语新编 | | 18.50 |
| 003 | 影响中国的100次战争 | 主编 张秀平 | 36.00 | 024 | 谚语新编 | | 18.50 |
| 004 | 影响中国的100种文化 | 主编 张秀平 | 36.00 | 025 | 俏皮话新编 | | 18.50 |
| 005 | 影响中国的100本书 | 主编 张秀平 | 36.00 | 026 | 谜语新编 | | 18.50 |
| 006 | 影响世界的100个人物 | 主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫 | 36.00 | 027 | 格言新编 | | 18.50 |
| 007 | 影响世界的100次事件 | 主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫 | 36.00 | 028 | 穿越时光隧道—— 世界考古探秘 | 主编 张秀平 | 32.00 |
| 008 | 影响世界的100次战争 | 主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫 | 36.00 | 029 | 人类智慧之魂—— 漫步世界珍宝长廊 | 主编 刘如仲 | 32.00 |
| 009 | 影响世界的100种文化 | 主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫 | 36.00 | 030 | 永远的伊甸园—— 走进珍稀动物世界 | 主编 李湘涛 | 36.00 |
| 010 | 影响世界的100本书 | 主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫 | 36.00 | 001 | 永别了，武器 | (英)海明威 | 11.50 |
| 011 | 世界十大古典悲剧故事 | 主编 狄其骥、 荣闾方 | 25.00 | 002 | 热爱生命· 野性的呼唤 | (美)杰克伦敦 | 8.20 |
| 012 | 世界十大古典喜剧故事 | 主编 狄其骥、 荣闾方 | 25.00 | 003 | 复活 | (俄)托尔斯泰 | 12.80 |
| 013 | 中国十大古典悲剧传奇 | 主编 胡光舟、 沈家庄 | 30.00 | 004 | 高老头 | (法)巴尔扎克 | 10.80 |
| 014 | 中国十大古典喜剧传奇 | 主编 胡光舟、 沈家庄 | 25.00 | 005 | 蜘蛛女之吻 | (阿根廷)曼努 埃尔·普伊格 | 9.20 |
| 015 | 世界著名思想家的命运 | 主编 陈鹤鸣、 谭元亨 | 36.00 | 006 | 伊索寓言 | (古希腊)伊索 | 9.50 |
| 016 | 世界著名艺术家的命运 | 主编 戴安康 | 36.00 | 007 | 白鲸 | (英)麦尔维尔 | 13.50 |
| 017 | 世界著名政治家的命运 | 主编 江家齐 | 36.00 | 008 | 牛虻 | (英)伏尼契 | 9.20 |
| 018 | 世界著名军事家的命运 | 主编 陆扬 | 36.00 | 009 | 好兵帅克的奇遇 | (捷)雅·哈谢克 | 11.70 |
| 019 | 世界著名实业家的命运 | 主编 张绍焱 | 36.00 | 010 | 丧钟为谁而鸣 | (英)海明威 | 11.30 |
| 020 | 世界著名教育家、科学家的命 | 主编 程翔章、 曹海东 | 36.00 | 011 | 双城记 | (英)狄更斯 | 12.50 |
| 021 | 西部车帮 | 作者 杜光辉 | 25.00 | 012 | 罪与罚 | (俄)陀思妥 耶夫斯基 | 12.80 |



宗豪文化艺术传播有限公司

| 编号 | 书名 | 作者 | 定估价 | 编号 | 书名 | 作者 | 定估价 |
|-----|------------------|-------------|-------|-----|----------------|---------------|-------|
| 013 | 笑面人 | (法) 雨果 | 15.00 | 034 | 巴黎圣母院 | (法) 雨果 | 12.90 |
| 014 | 斯巴达克思 | (意) 乔瓦尼奥里 | 11.20 | 035 | 简·爱 | (英) 夏洛蒂·勃朗特 | 11.50 |
| 015 | 西线无战事 | (德) 雷马克 | 8.50 | 036 | 安娜·卡列尼娜 | (俄) 列夫·托尔斯泰 | 17.50 |
| 016 | 堂吉珂德 | (西班牙) 塞万提斯 | 13.50 | 037 | 基督山伯爵 (上、下) | (法) 大仲马 | 28.00 |
| 017 | 名利场 | (英) 萨克雷 | 14.50 | 038 | 第二十二条军规 | (美) 约瑟夫·海勒 | 12.50 |
| 018 | 包法利夫人 | (法) 福楼拜 | 10.80 | 039 | 茶花女 | (法) 小仲马 | 10.60 |
| 019 | 奥勃洛摩夫 | (俄) 冈察洛夫 | 11.60 | 040 | 漂亮朋友 | (法国) 莫伯桑 | 11.50 |
| 020 | 卡拉马佐夫兄弟 | (俄) 陀思妥耶夫斯基 | 15.00 | 041 | 钢铁是怎样炼成的 | (前苏联) 奥斯特洛夫斯基 | 11.8 |
| 021 | 娜娜 | (法) 左拉 | 10.60 | 042 | 悲惨世界 | (法) 雨果 | 13.50 |
| 022 | 金钱 | (法) 左拉 | 10.50 | 043 | 百万英镑 | (美) 马克·吐温 | 11.50 |
| 023 | 幻灭 | (法) 巴尔扎克 | 12.80 | 044 | 呼啸山庄 | (英) 艾米丽·勃朗特 | 11.50 |
| 024 | 死魂灵 | (俄) 果戈里 | 10.80 | 045 | 飘 | (美) 玛格丽特·米切尔 | 15.00 |
| 025 | 德伯家的苔丝 | (英) 哈代 | 11.90 | 046 | 嘉莉妹妹 | (美) 西奥多·德莱赛 | 11.00 |
| 026 | 沉船 | (印) 泰戈尔 | 8.00 | 047 | 蝴蝶梦 | (英) 达夫妮·杜穆里埃 | 11.00 |
| 027 | 约翰·克利斯朵夫 (上下) | (法) 罗曼·罗兰 | 25.00 | 048 | 雾都孤儿 | (英) 狄更斯 | 11.20 |
| 028 | 汤姆叔叔的小屋 | (美) 斯托夫人 | 11.20 | 049 | 老人与海 | (美) 海明威 | 8.60 |
| 029 | 红字 | (美) 霍桑 | 10.80 | 050 | 童年 | (俄) 高尔基 | 9.90 |
| 030 | 少年维特的烦恼 | (德) 歌德 | 8.60 | 051 | 在人间 | (俄) 高尔基 | 8.80 |
| 031 | 鲁滨逊漂流记 | (英) 笛福 | 9.20 | 052 | 格林童话 | (德) 格林 | 12.50 |
| 032 | 傲慢与偏见 | (英) 奥斯丁 | 10.50 | 053 | 安徒生童话 | (丹麦) 安徒生 | 12.50 |
| 033 | 红与黑 | (法) 司汤达 | 13.00 | 054 | 一千零一夜 | (阿拉伯) 民间故事 | 12.50 |





目 录

引 子 1

第一章 五颜六色的毒蘑菇群:降神巫风的主要种类(上)

..... 9

一 跳神 9

二 舞仙童 13

三 斗地鼓牛 跳青蛙神 19

四 走阴 21

五 四大门 24

六 唱神仙 26

第二章 五颜六色的毒蘑菇群:降神巫风的主要种类(下)

..... 35

一 扶乩 35

二 圆光 42

三 升空 45

四 快行 47

五 行尸 48

目 录

神

秘

的

幻

术