

◎顧問
◎主編
◎助理

施謝捷
許雄志
谷松章

秦印文字彙編

河南美術出版社

4A592/0

J2B.42

X717

凡例

一、本書以秦印文字爲輯錄對象，所錄資料以二〇〇〇年爲止。

二、本書所錄秦印文字包括印章、封泥、印匄，除典型的秦印之外，上延戰國秦系印章，下限至西漢初期的秦式印章。

三、本書所收文字分三部分：一、見於《說文》的，二、《說文》未收字，三、無考字。第一部分以《說文》順序排列，每個字頭以《說文》小篆和正楷書寫以便對照。另二類列在本書最後。

四、本書收錄之字均爲原大，每個字形之下附有該印全文，每字內的排列順序依次爲印章、封泥、印匄，每一類中又以官印爲先，私印、吉語印爲後。

五、本書所收錄秦印文字，不避重複，儘可能入選，但對於一些出現過多的字，比如『印』、『王』、『趙』、『李』、『之』、『敬』、『私』等，則擇其有代表性的收錄，餘者省略。

六、本書附有檢字表，各字按筆劃多少排列，以供查檢。本書字頭均爲繁體，各字筆劃數與《說文》檢字表所列完全相同。由於《說文》檢字表爲舊字形，一些部首和文字筆劃數與今不符，如『黃』爲十二劃，而今作『黃』爲十一劃；『并』爲八劃，今作『并』爲六劃；『乚』爲四劃，今作『乚』爲三劃等，請查閱時注意。

七、《說文》『大徐本』所收重文一二七九個，本書僅列出秦印中涉及者，在小篆字頭中將本字與重文並列，本字在右、重文在左，以示區別。如『中』的字頭爲『中』。

八、今傳《說文》的新附字表爲宋徐鉉等所加，其中大多數已爲後世承認，如『茶』篆作『茶』、『池』篆作『沱』等。本書中秦印文字在涉及此類文字時，在隸釋上做如下處理：①印文意義明確，可以確定歸屬的加以確定，如『池』，小篆本字爲『沱』，但秦官印『上林郎池』可以肯定印文中此字爲『池』，隸釋即加以確定。楷書字書中本字在右、別體在左以示分別，並二字均列入檢字表。②對本字與別體不易區分者，如『張茶』亦可作『張茶』，仍以《說文》本解作『張茶』，楷書字頭祇有『茶』字，但書後檢字表中亦收入『茶』字，以便查閱。③個別秦印文字爲《說文》所無，但隸釋與別體字相合，一般併入此字頭下，如『佐』篆作『左』，但秦印『佐弋丞印』有篆文『佐』爲《說文》所無，併入『左』字頭下，小篆字頭僅有『左』，楷書字頭則有『左』、『佐』兩個，並二字均列入檢字表。④另有個別秦印文字的隸釋雖與別體字相合，但《說文》本身已否定，後世亦未得到承認，秦印中亦無小篆本字字形，仍歸入補遺類。如『妥』篆作『嬾』，《說文》『嬾』下徐鉉記『《唐韻》作『妥』，非是』，已否定，且秦印中無『嬾』，『妥』仍歸入補遺類，祇有『妥』字楷書字頭，並列入檢字表。

序

李剛田

許雄志君主編的《秦印文字片》即將出版，可喜可慶。雄志君編輯的此書，可謂窮搜賈求，集秦印文字之大觀，從而填補了印學中的一項空白。早在上個世紀三十年代，印學專家羅福頤先生先後編輯出版了《漢印文字徵》、《古璽文字徵》，七十年後的今天，雄志君又編輯出版了《秦印文字彙編》，完成了印學文字工具書的一個時序系列。三十年前，羅福頤先生又主編了《古璽彙編》、《古璽文編》兩部印學姊妹篇，前者收集了古璽印五七〇八方，後者把這五千多方古璽印的印文依《說文》部序編輯成古璽文工具書，其中包括了過去編的《古璽文字徵》並潤而大之。三十年後的今天，雄志君編《秦印文字彙編》，也是與其主編的《中國歷代印風·秦代印風卷》配成姊妹篇。雄志君在《秦代印風》序言《秦印概說》中說：『《秦代印風》收集了秦印近一千四千方，這是目前數量最多的一次，其主要來源不僅包括歷代印譜中的秦印，近世出土的秦印和歷年來已發表的各大博物館所藏秦印，也收入了許多當代藏印家所藏的秦印。』《秦印文字彙編》是以《秦代印風》中收錄的近一千四千方秦印為主體，增加了部分封泥、匄文等，按《說文》部序將秦印文字分類輯成的一部工具書。《秦代印風》是至今收錄秦印最多的一部印譜，那么這部《秦印文字彙編》當是至今收錄秦印文字最多的一部工具書。

當年羅福頤編輯了漢印與古璽印文字，而未動手編輯秦印文字，想來有兩點原因：一是資料不足，能準確指認為秦十五年間的印非常之少，不像古璽或漢印一樣材料非常豐富；二是對秦印界定的原則尚比較局限，羅先生所編的古璽與漢印，年代的界定是首要的、絕對的，形式特徵的界定是附屬的、相對的，而用這樣的方法

去界定秦印，僅以能準確指認為秦十五年間製作的印章文字來編一部工具書，那是難以實現的，而採用對秦印界定的新的原則，突破歷史年代與古文字學的局限，恐怕是當時的羅先生所不願為者，故而羅先生祇完成了古璽與漢印的編纂工作，而未去做秦印這個專題。

而今雄志君能完成秦印印譜及秦印文字的編輯工作，也正是基於物質與思想兩方面的成熟條件。近幾十年，古代印章不斷出土，大大增加了秦印的數量，人們對秦印的特徵有了明晰的認識，加上西安一帶秦封泥、秦匄文的不斷發現，大大增加了秦印文字素材。雄志君廣泛搜求，既披搜於印譜，又搜求於實物，既求之於官家博物館，又訪察民間家藏秘笈；既得之於大陸，又求助於海外，所佔有的秦印資料大大超過前輩，這是能成功編輯這部書的物質基礎。而另一方面當是思想基礎，即編輯這部書所持的觀念。

編輯此類書籍，首先要確定一個基本指嚮，其目的將決定其方法和內容。古代印章，涉及考古、古文字、歷史、藝術、技術等許多學科和門類，編輯印譜及印章文字類書，由於編者不同，時代不同，有着不同的指嚮。黃惇先生在《歷代印風系列》叢書總序中談及，明代以前的集古印譜『兼有考古和鑒賞的雙重功能』，而明人的摹古印譜和後來的創作印譜，則是爲了展示傳統功力和藝術創作，而『羅福頤先生集輯《古璽彙編》就主要出自考古學的立場』。今天的這部《秦印文字彙編》，衍生於《秦代印風》，而《秦代印風》的指嚮是什麼？黃惇先生在總序中明確指出：『與之不同，《中國歷代印風系列》雖然必須借鑒和運用考古學、歷史學對印章的研究成果，但由於着眼於「印風」——即印章的藝術風格，因此它的視角主要是從藝術學的立場出發的。』確定了編輯的藝術指嚮，其他如考古、歷史、文字學等

都將服從於這個指嚮。這樣一來，《秦印文字彙編》與羅氏當年所輯的古璽、漢印及其文字徵就有了很大區別，羅氏是以年代界定為第一性，也即考古、歷史學的立場是首要的，而印面形式、印文特徵為第二性，也就是藝術學處於服從的地位；而今天所輯《秦代印風》、《秦印文字彙編》則是以形式特徵也即藝術學為第一性，而年代界定也即在考古學上的界定為第二性。不斷豐富的秦印素材是編輯此書的物質基礎，而藝術指嚮的確定是其思想基礎，這是完成這部書的基本保證。

基於該書的藝術指嚮，編者對秦印的界定原則，主要在於『印風』二字，即具有秦印樣式的藝術風格。羅福頤也曾說：『今日我們的秦印標準是據秦權量上文字書法來斷定的。』從印文書法特徵去界定秦印是藝術指嚮的重要方法。雄志君從藝術上這樣描述秦印：『它既不似先秦各國印章文字中的那種詭秘和不可捉摸的歷史距離感，也不似漢印文字那樣排列對稱、曲屈均滿的人工安排，這是秦印的魅力……』『在田字、日字界格之中，每個字都有一個獨立的章法，字劃細勁，方中寓圓，字勢互生，那種從容的動感，加上界格的「聚攏」，這一動一靜的對比變化，足以令人傾情……』上述都是針對秦印的形式之美，前一段話講秦印篆法與古璽、漢印的不同，後一段講秦印印式的特殊性。至於秦印的年代界定，編者採用了寬泛的立場，認為：『秦印應包括秦統一六國前的數十年在內』，其實，還包括了在西漢初期墓葬中出土的具有秦印印風的印章。藝術風格的典型化與年代的寬泛化是編者界定秦印的方法，這與當年羅氏編輯古璽和漢印時的方法大有不同。

基於編輯的藝術立場而不是完全的古文字學立場，這部書的功用是藝術類工具書，所以在選編秦印文字時，其着眼點在於字特徵。如有些字是當時的異體、別體式印章特有的篆法，甚至還有印工們為追求印面形式之美隨意增損變化的『錯

字』，但字形有一種奇特的美，編者皆收編其中，並沒有因為其文字不規範而淘汰之。對於那些重復過多的字，編者收取的原則不僅是擇其完整規範者，而且不放過其結構造型奇特者。作為藝術類工具書，在藝術創作中祇是參考作用，而不是作為規範化的樣板，其中如何使用工具書是最關鍵的問題。使用工具書不是盲目照搬，而是在使用中表現着自己的藝術觀念和創造能力，所以了解一部工具書的優越之處及其局限性是很有必要的。在使用《秦印文字彙編》時，一方面要依據篆書的原則去再度權衡取捨和變化，求篆法的合理性；另一方面要考慮形式美的合理性。如某個字原來出自一方圓形的印章中，篆法必須變化成圓形印面的『適合紋樣』，一旦把這個字從圓形印面中抽離出來而獨立存在，原來形式的合理性便成為不合理，我們從工具書中搜出這個字在創作中使用時，必須重新對其形式進行變化，以適應新的存在環境，決不可膠柱鼓瑟。

成功地編輯這部書的基礎是資料的擁有和明確的觀念，而編輯這部書的契機是當代書法篆刻藝術的離潮。當代書法篆刻可以說是藝術發展史中的繁榮期，創作思想非常活躍，藝術形式不斷推陳出新。人們對舊有的作品形式和習慣的審美定式不滿足了，創作觀念的更新，作品形式和表現手法的不斷變化，使書法篆刻徹底從實用中解脫出來，表現出藝術的純粹性，其中不去因循守舊、而是不斷創造是時代藝術的主旋律。在這個時期，最能啟發藝術家的創作想象力、最富於創造空間的不是那些完美的、典型的樣式，如書法中的斯篆唐楷，篆刻中的漢印及明清諸流派等，而是那些由舊的典型嚮新的典型過渡中的不完美、不定型的東西，如戰國時期的簡帛書，魏晉南北朝時期的墓誌摩崖書等。篆刻中，秦印恰恰處於古璽印與漢印兩個典型樣式之間，處於兩種完美轉換過渡中的『不完美』時期。正因為秦印的這種歷

史定位，使其既有別於古璽、漢印，又對二者都有所包容。因為秦印沒有一種固定不變的模式，所以它充滿創意，充滿生機。當披覽此書時，秦印文字的奇思妙構每使我們怦然心動，秦印反古璽漢印之『常』，具有一種不可替代的奇特的美。當代篆刻創作中除了對古璽漢印的研究取法之外，篆刻家們對古印甸、少數民數印、元押印等『冷僻』之物表現出極大的興趣，而首當其衝是對秦印的關注。對這一點，雄志君有明確的認識，他在《秦印概說》中言：『與漢印不同，秦印處在一個大的歷史轉折點上。秦印在篆刻史上的地位猶如書法史上的魏晉時期，魏晉時期的日常用字由隸書嚮楷書演化過渡，秦代則由大篆嚮規範化的小篆過渡，儘管秦王朝在歷史的長河中祇停留了十五年，但它留給我們的不僅僅是一個時空的概念，秦印特殊的歷史意義是無法估量的。』所以此書的出版不但填補了印學上的一項空白，而且對當代的篆刻藝術創作具有積極的現實意義。

如果站在非藝術的其他立場上看此書，或許會指出一些問題；另外儘管編者儘可能搜集和利用秦印資料，但比起古璽漢印來說，秦印的資料仍是較少的，編輯工作難免受到一定局限，所以此書或許不是盡善盡美的，但是做了一件前人未做過的事情。

二〇〇〇年仲秋節

目錄

凡例

序

正文

說文收錄字……………一

合文……………二八四

說文無考字……………二八五

無考……………三〇〇

檢字表

部首檢字表……………三一一

正文檢字表……………三二四

參考書目

後記

上 吏 天 元 弋一

					
 上官董	 上林郎池	 倉吏	 秦陶量	 千元	 樂式
 上官鄧	 泰寢上左田				
 上官遺	 口上				
 上官莊	 上官賢				
 上官越人	 上官果				
 王上	 上官鞏				

示

下

帝

示

示

示口

示

李示麋

下

下邦

下

秦陶量

下

下

下池登

下

下官屈

下

下家馬丞

下

涇下家馬

下

下邦丞印

下

下密丞印

帝

帝

皇帝信璽

帝

秦陶量

帝

秦陶量

帝

秦陶量

帝

秦陶量

上

敬上

上

敬上

上

上林丞印

上

上寢

上

上家馬丞

上

上東陽鄉

上

上造段周

上

效上士

上

上賢事能

上

敬上

上

敬上

上

敬上

祀 祭 福 祿 禮

祀



祠祀

祭



祭敬



敦祭尊印

福



尹福



福遺



祿印



王祿



橋祿



榮祿



趙祿



祿

祿



杜祿



公祿



楊祿



任祿



賈祿



駱祿

禮



李禮

祠 祝 禁 王

 王棄  王羗  王也  王酉  王觥  王欣	 王暨  王乘  王戎  王懋  王益  王鞅	 王快  王驚  王隋  王丹  王躋  王講	 宜春禁丞  陽陵禁丞	 祝闌  祝印	 祠祀  祠祀
---	---	---	---	---	---

環 玉 皇

環



環兼

玉



成玉人



玉口



田玉

皇



皇帝信璽



秦陶量



秦陶量



王朱



王忌



王



王口



王蓉



王禹



王更



王它人



王季印



王宏



王龟



王朔



王央



王鼂



王慶

士 班 琅 瑣 瑕

	士	班	琅	瑣	瑕
					
仁士	馮士	班	琅左鹽丞	瑣衷	勞瑕
					
仁士	馬適士		琅左鹽丞	狐瑣	
					
云子思士	正行治士		琅邪左鹽		
					
云子思士	正行治士		琅邪侯印		
					
忠仁思士	仁士		琅邪司丞		
					
忠仁思士	仁士				

中 壯

 中翁  呂中  中年  中年  中壹  中壹	 中司馬印  西宮中官  中歟  張中  任中  公中	 左中馬將  中侯  中行羞府  中官徒府  中官徒府  中郎監印	 壯沽  趙壯  壯	 效上士  宜士和衆  走士  走士丞印  衛士丞印	 忠仁思士  貞士  信士  士行  平士  思士
---	---	---	--	---	---

能 莊 屯

能



白能

莊



莊駘之印

屯



姚屯



中羞丞印



中廐丞印



中精外誠



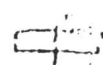
莊季



屯留



中廐馬府



中謁者



中信



莊口



宮屯



中廐馬府



中宮



中信



莊文



郎中左田



齊中尉印



中信



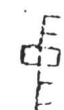
莊密



中尉之印



中車府丞



中廐



莊直



西中謁府



中府丞印