

文学概論第一編

关于文学的一般学說

中國語言文学系文学理論教研室

李樹謙 李景隆 編

东北师范大学函授教育处

1956·7 長春

目 錄

緒 論	1
第一編 關於文学的一般學說	13
第一章 做为社会意識形态上層建筑現象之一的文学	13
第一節 文学是社会意識形态之一	13
第二節 文学是上層建筑的現象	19
第二章 藝術形象	23
第一節 文学藝術是形象的思維	23
第二節 藝術形象的構成及其特征	28
第三節 典型	32
第四節 虛構在典型創造中的作用	37
第三章 文学的美学意義	42
第一節 文学的美感作用	42
第二節 美学理想在作品的体现	44
第三節 苏联文学和現代中國文学中所体现的 社会主义的美学理想	47
第四節 文学中美学与論理学的統一	48

第四章 文学的藝術性	51
第一節 藝術性的概念	51
第二節 藝術性的評價标准	53
第三節 先進的世界觀对作品藝術性的意义	57
第五章 文学的階級性、党性	60
第一節 階級社会中文学的階級性	60
第二節 列寧的文学党性原則	63
第三節 毛澤东同志論文学的党性	67
第四節 我國近年來捍衛文学党性的斗争	68
第五節 作家如何貫徹党性	72
第六章 文学的人民性	74
第一節 文学的人民性的概念	74
第二節 文学的人民性的标准	77
第三節 我國古典文学中的人民性的优良傳統	80
第四節 苏联及我國社会主义现实主义文学的人民性	84
第五節 偉大作家作品的全人类性，進步文学 是廣大人民群众的財富	86
第七章 文学的社会作用	89
第一節 文学对现实生活的認識，改造作用	89
第二節 我國革命文学在社会主义革命高潮中的 偉大歷史使命	93

緒 論

研究文学的科学叫做文学科学。我們也通常把它叫做文藝科学或文藝学。

文学科学在它長期的歷史發展过程中，逐漸形成三个独立的科学部門，就是文学理論、文学史和文学批評。

文学理論是研究文学反映現實的規律性的科学。它要具体地解决文学的社会性質、特征及其社会功用等問題，从而進一步規定出分析和評價文学作品的原則。文学理論知識是每一个从事文学活动的人所必需首先具备的。

文学史是研究文学的歷史發展的科学。它要探討文学發展过程的全部規律性，考察具体的作家和作品、不同的文学創作方法和文学种类在整个文学發展过程中的地位和意义。文学的發展是和民族生活的歷史特点密不可分的，因此，文学史是以民族为單位的；又由於各个民族在其歷史發展中是相互影响着的，所以在研究一个民族的文学史时，还必需同时探討其他民族的文学史，只有这样，才能确定某一民族的文学在整个人类文学發展中的地位和作用。

文学批評是以馬克思列寧主义觀點对現代的各种文学現象（作家的創作活动、具体的作品或某种創作傾向）做全面的分析和評價的科学。文学批評的作用在於：一方面可以幫助讀者理解作家和作品；另一方面又可以幫助作家更好的發展創作。可見，文学批評是十分重要的，毛澤东同志指出：“文藝批評”是“文藝界的主要斗争方法之一”①。

文学理論、文学史、文学批評虽然是三个独立的科学部門，但它們之間却有着密不可分的联系。文学理論是建立在文学發展过程所總結出來的經驗和对現代作家作品的分析、評價的基礎之上的，所以文学理論

① 《毛澤东选集》第三卷八八九頁。

不能离开文学史和文学批評。同样的，文学史也必需以文学理論所规定的分析，评价作品的原則和各个时代的文学批評的成果为基础。文学批評也要依照文学理論所总结出來的原則來批評作家、作品；同时，在对具体的作家、作品做评价时，也只有把它们和歷史上的文学現象相比較才能做出正确的結論和确定它們的歷史价值。这就是文学理論、文学史、文学批評之間的相互依存的关系。

现代的反动的資產階級文学研究者們別有用心的把三者分裂开来，說它們之間没有什么联系。这种企圖誘導人們脫离开文学科学的客觀規律性來孤立地“研究”文学，不过是他們想要掩蓋文学實質的伎倆而已。

文学科学的研究和其他的科学研究一样，还要依靠一些輔助科目的帮助，对文学科学研究尤为重要的是：文献学、版本学和目錄学。

文献学是收集和整理歷代有重要意义的文献史料的科目。它帮助文学科学研究者們掌握丰富的文献史料，了解古人的研究成果，以便在已有的科学基础上从事新的創造。

版本学是考証、審訂某些典籍和作品的版本真偽和完善程度的科目。它能够帮助文学科学研究者們辨別書籍版本的真偽和清除夾雜在裏面的訛誤、曲解的部分。

目錄学是把各門科学的著作編成目錄、索引的科目。它帮助文学科学的研究者們了解过去、現在在本門科学中都會出版过那些著作。

在文学科学的研究中，除依靠上述的輔助科目之外，也必須十分注意和文学科学有着密切联系的及一些科学，如像哲学、各种藝術科学、美学、歷史科学和語言科学等。因为文学是和各种社会意識、社会現象相互影响与作用中向前發展的，熟悉和了解上述科学对文学科学的研究工作会有莫大的帮助。

从对文学科学的三个部門和一些輔助科目及有关科学的闡述中，我們可以看到馬克思列寧主义的文学科学是一門复雜的、嚴整的科学，是一門能够深刻地揭示出文学的本質及其規律性的科学。

做为文学科学的一个独立部門的文学理論，在很早以前就已經產生

了。但是，只有当揭示社会生活客观规律性的马克思主义产生之后，科学的唯物主义的文学理论才真正的建立起来。因此，文学理论思想发展的过程可以分为两个基本阶段：古代到马克思主义产生之前；马克思主义哲学的创立起直到现在。

最早的文学理论产生在希腊、中国和印度。在欧洲，最早的一部文学理论著作是古希腊哲学家亚里斯多德①的《诗学》。这部著作，在许多问题的论述上，表现出唯物主义美学观点的成份。例如他和当时流行的柏拉图②的，文学应表现“永恒的理念”、永恒的美是先于现实世界而存在的美学观点完全相对立，指出文学是现实生活的再现。同时，他也最早的阐述了诗的本质特征和艺术的种类。亚里斯多德的理论对后代唯物主义文学理论的发展具有重大的影响。

罗马的文学科学家贺拉西③、西塞禄④对诗的形式和语言风格问题都有专门的论述。

中世纪的欧洲，天主教教会在思想在一切文化领域中占着统治地位，文学科学同样也被神学思想包围着，一切新的萌芽都被它给扼杀了。

文艺复兴时期，在人文主义思想基础上，文学理论的发展走上了一个新的阶段。许多伟大的文化活动的家，为了反抗封建的烦琐哲学，开始面向现实生活，面向民间的语言，正确的阐释了那些已被歪曲的古典作品。

十七世纪的法国古典主义大师布瓦洛⑤的理论已具有一定的现实主

-
- ① 亚里斯多德（公元前384—322），古希腊伟大的哲学家、学者，柏拉图的学生。在文学方面的著作有《诗学》、《修辞学》。
 - ② 柏拉图（公元前427—347），古希腊唯心主义哲学家。在他的《对话录》中有许多地方阐述了美学问题。
 - ③ 贺拉西（公元前65—8），罗马的抒情诗人和理论家。著有《致诗索害》。
 - ④ 西塞禄（公元前106—43）罗马的诗人 and 理论家。
 - ⑤ 布瓦洛（1636—1711），法国著名的诗人和理论家，他制定了古典主义的原则。著有《诗艺》等。

义的傾向。他強調詩人不只要研究上流社会的生活也要研究市民的生活，他主張詩人應实地觀察社会生活並寫出人物的心理真实。但由於階級的限制他又強調文學創作應嚴格依据古典主义的規則，对此，后来的唯物主义者給予了嚴厉的批判。

十八世紀，在文學理論領域里出現了许多优秀的活动家。狄德罗①把现实主义的概念引用到文学科学里面來，在揭示藝術典型的問題上，他的理論已与现实主义典型化的原則相接近。在德國，啓蒙运动最偉大的代表萊辛②对封建的宮廷文化進行了堅決的斗争，他提供了十八世紀文學上现实主义的最澈底的理論。当然他仍不免受到当时屬於統治地位的唯心主义的思想影响。罗蒙諾索夫③，苏馬洛科夫④，拉吉謝夫⑤等人繼承了欧洲、特別是俄罗斯古代优秀的美学傳統，以他們卓越的才能多方面地丰富了文學理論。他們的關於促進活的語言、建立詩法、文學为解放事業服务的理論，一直到今天还保有重要价值。

十九世紀俄國革命民主主义者別林斯基⑥、車尔尼雪夫斯基⑦、杜

-
- ① 狄德罗 (1713—1784)，法國的哲学家和詩人，是啓蒙时代的傑出的學者之一，著有《論詩劇》等。
 - ② 萊辛 (1729—1781)，德國的學者、哲学家，詩人、戲劇家。著有《漢堡戲劇藝術》、《文學書簡》等。
 - ③ 罗蒙諾索夫 (1711—1765)，俄罗斯第一位大學者、詩人和理論家。文學理論著作有《与阿那克端翁的談話》、《論俄國詩法的信》等。
 - ④ 苏馬洛科夫 (1718—1777)，俄罗斯古典主义的文學理論家。著有《从俄語中肅清外國字》、《論讀小說的信》等。
 - ⑤ 拉吉謝夫 (1749—1802)，俄罗斯的偉大詩人、理論家和革命者。在他的名著《从彼得堡到莫斯科的旅行》以及其他一些著作中对文學問題有很多重要的見解。
 - ⑥ 別林斯基 (1811—1848)，俄罗斯革命民主主义者，天才的批評家，哲学家和偉大的愛國者。最著名的著作有《關於批評的話》，《給果戈里的信》和他每年寫的对俄國文學的概評。
 - ⑦ 車尔尼雪夫斯基 (1828—1889) 俄罗斯革命民主主义者，小說家、哲学家、美学家。著有《藝術对现实的美学关系》、《俄國文學中果戈里时代概論》等。

勃洛留波夫①对文学理論的許多重要問題的闡述，达到了馬克思主义產生前文学科学發展的最高峯。

別林斯基在他的許多著作中極其深刻地闡明了文学通过藝術形象、通过典型再現現實的原則，他是在世界文学科学發展的歷史上全面的、深刻的制定了现实主义、人民性的理論綱領的第一人，他創立了战斗性的、革命民主主义的文学批評。車尔尼雪夫斯基在与俄國和西欧的唯心主义美学做斗争中确定了一系列的唯物主义的审美原则，使美学成为一門真正的科学，他也進一步闡述了文学对生活的積極的、改造的作用，制定了批判的现实主义的理論。杜勃洛留波夫強調指出作家应深入地研究生活，表現真正的肯定人物——那些为解放被压迫者而積極斗争的战士。偉大的俄罗斯革命民主主义者的理論是在与資產階級唯心主义的审美做斗争中建立起來的，它們有力的推动了俄罗斯文学的發展，推动了俄罗斯的解放斗争。这些重要的理論成为今天的馬克思列寧主义文学科学的最宝贵的遺產。

文学科学在我國的發展有着悠久的歷史。早在先秦諸子百家的典籍中，就可以見到許多有关文学理論的見解。其中孔丘②正确地闡述了文学在反映生活、帮助人們認識生活等方面的功能，並強調文学在激發人們情感方面的独特功用。稍后，公孙尼③在他的《乐記》中又進一步的闡明与發展了这一思想。

兩漢，文学理論思想有進一步的發展，做为这一时期文学理論与批評战綫的光輝代表的王充④，在他的《論衡》中，提出了許多重要的理論問題，为文学批評奠定了初步的理論基礎。諸如，他反对“言过其

① 杜勃洛留波夫（1836—1861），俄罗斯革命民主主义者天才的批評家、詩人。著有《人民性在俄國文学發展中所占的程度》、《黑暗的王國》等。

② 孔丘（公元前551—449），我國古代大思想家、教育家、散文家。

③ 公孙尼（生卒年不詳），据郭沫若先生考証，他“可能是孔子的直傳弟子”《乐記》現存《礼記》中。

④ 王充（27—100）東漢的大思想家，文学批評家。

实，辞溢其真”，而强调文学应重真实；他反对人们忽视文学的功能，而强调文学的“劝善惩恶”的实际功用；他反对文辞的过于铺排、华丽，而强调语言应通俗、易懂。

至魏晋六朝，中国的文学理论得到了高度的发展，成为当时世界文学理论的最高峰。曹丕①的《典论论文》是我国最早的一篇比较完整的文学理论著作，它肯定了前代的理论遗产，并强调指出“文章经国之大业，不朽之盛事”的重大的社会政治作用。稍后的陆机②、挚虞③、李充④、葛洪⑤、沈约⑥等人，在文学理论的建树上也都有了一定的功绩。

齐梁间的刘勰⑧的《文心雕龙》是我国第一部系统的文学理论著作。它对文体、创作方法、文学风格、修辞以及文学批评的原则等都提供了宝贵的意见。鍾嵘⑨的《诗品》以具体的品评，为五言诗树立了批评的原则。这些理论对当时以及后代都曾起过重要的影响。

魏晋六朝为我国文学科学研究工作建立了良好的传统。后代许多诗人和作家继承了这一传统并结合自己的创作实践从事文学理论的研究工作。

-
- ① 曹丕(187—226)，建安时代大诗人。在文学理论方面著有《典论》、《论文》。
 - ② 陆机(261—303)，魏晋时的诗赋作家，著有文学理论著作《文赋》。
 - ③ 挚虞(?—312左右)，散文作家兼文学批评家。著有《文章流别集》三十卷，《文章志》四卷，今已失传。
 - ④ 李充(约323年前后在世)文学批评家，著有《翰林论》五十四卷，今已失传。
 - ⑤ 葛洪(290—370)，东晋文学批评家，著有《抱朴子》等。
 - ⑥ 沈约(441—513)韵文学者。著有《四声谱》。
 - ⑦ 肖统(501—531)，文学批评家。编有《文选》和《陶渊明集》。
 - ⑧ 刘勰(465—520)，我国杰出的文学理论家。著有《文心雕龙》共五十篇。
 - ⑨ 鍾嵘(480—552)，文学批评家，著有《诗品》。

諸如李白①、杜甫②、白居易③、韓愈④、司空圖⑤、李卓吾⑥、馮夢龍⑦、曹雪芹⑧、吳敬梓⑨、李漁⑩、章學誠⑪等人，在現實主義的創作方法和人民性的理論思想的建樹上都有重大的貢獻。他們的理論思想構成一個完整的現實主義的體系，不只在我國過去文學發展中起着主要的指導作用，就是對我們今天的理論研究與文學創作還保有它的重要意義。

這就是馬克思主義產生之前的歐洲和中國的文學科學發展的極其簡略的輪廓。從這裡我們已經可以看到文學科學一直是在唯物主義和唯心主義的鬥爭中向前發展的；也可以看到唯物主義的文學理論一直成為指導歷代文學創作的重要原則。但我們也必須看到，由於時代的限制，真正科學的、完備的、嚴整的文學理論的建立，只有當馬克思主義產生之後才有可能。

馬克思列寧主義是在人類過去思想所創造的一切優良的成就基礎上

- ① 李白（701—762），唐代傑出詩人。有許多論詩的見解十分寶貴。
- ② 杜甫（712—770），唐代傑出詩人。在他的詩作中，對詩的創作、風格語言等問題，均有現實主義的論述。
- ③ 白居易（772—846），唐代傑出詩人。在《與元九書》、《新樂府序》、《寄唐生》等作品中，都談到現實主義的文學理論。
- ④ 韓愈（768—824），唐代詩人、散文家、哲學家。在他的理論中提倡古文，給唐以後新散文、接近口語的散文的發展打下了基礎。
- ⑤ 司空圖（839—908），唐代詩人，著有《詩品》，專門論述詩的風格。
- ⑥ 李卓吾（1567左右在世）明代文學批評家，曾評《水滸》等通俗小說。
- ⑦ 馮夢龍（——1646），明末清初的小家家、戲曲家。曾編《三言》。
- ⑧ 曹雪芹（1719—1763），《紅樓夢》的作者。在本書第一章中闡發了很重要的現實主義創作方法的一些問題。
- ⑨ 吳敬梓（1701—1754），《儒林外史》的作者。在這本書中提出了許多重要的文學理論問題。
- ⑩ 李漁（1611—1676）明末清初的小說家，戲曲家。著有戲曲專論《閒情偶寄》。
- ⑪ 章學誠（1738—1801）清代批評家，著有《文史通義》。

所建立起來的唯一正確，完滿而嚴整的哲學體系；它以辯證唯物主義與歷史唯物主義的觀點，科學的解決了一切社會與自然現象及其規律性的認識問題。它為科學的文學理論提供了哲學基礎。這就是馬克思列寧主義的文學理論之所以能夠成為文學理論發展的最高階段的根本原因。

偉大的革命導師馬克思、恩格斯、列寧、斯大林以及其他革命活動家，以他們卓越的天才不僅創立了馬克思主義的哲學，奠定了文學科學的發展基礎；而且在有關藝術專門理論問題的著述（包括演講、通信等）中，還具體地解決了許多文學科學中的最基本的問題，從而為文學科學的發展奠定了堅實的基礎。

馬克思和恩格斯指出了做為社會意識形態之一的文學，它的發展是被社會經濟制度的變革和階級鬥爭的情勢決定的，因此，對作家創作評價的客觀標準就在於看它是在怎樣的深刻程度上反映了人民的生活和鬥爭。在他們的著作中也闡明了藝術的起源、繼承性、現實主義與人民性、藝術的傾向性、典型與個性化以及詩歌、戲劇——悲劇、喜劇等文學種類的发展與演變問題。這些都成為我們研究具體文學現象的極其寶貴的原則。

列寧的關於反映論、文學的党性原則、資本主義條件下一個民族具有兩種文化的學說以及無產階級應批判地接受文化遺產等理論問題的提出，進一步地解決了文學藝術的本質，它與現實的關係及其認識意義、革命功用等問題。還應強調指出的是他的有關論述列夫·托爾斯泰的天才著作是運用馬克思主義的原則，具體地、歷史地分析文學現象的光輝典範。列寧的著作大大地豐富了馬克思主義文學理論的內容並把它向前推進了一步。

斯大林發展了列寧的文藝思想。關於民族文化特點的闡述、社會主義現實主義創作方法的規定，蘇維埃作家是“人類靈魂的工程師這一卓越的口號的提出，也都豐富與發展了馬克思列寧主義的文學理論。

蘇聯共產黨所領導的歷次理論討論會與黨的有關文學藝術的各項規定，在有力地打擊了蘇聯文學領域中的自然主義、各種形態的形式主義和異己思想的殘余的同時並捍衛了、闡述了、發展了社會主義現實主義的理論原則。

此外，普列哈諾夫①、盧那察爾斯基②、高尔基③和苏联共产党的傑出活动家日丹諾夫④，加里寧⑤等的有关文学理論的著作，也都丰富了馬克思列寧主义的文学理論。

今天，馬克思列寧主义的文学理論在全世界各个國家的進步的文藝界中起着愈來愈深远的影响，它有力地、迅速地促進着现实主义藝術的發展。

在我國，“五四”前后，馬克思列寧主义文学理論便随着革命思想的傳入而被介紹到中國來了。从此，我國文学理論的發展便走上了一个嶄新的階段。

在这一工作里，魯迅⑥和瞿秋白⑦的功績是不朽的。

魯迅在“五四”运动前及“五四”运动中以一个愛國主义者参加了新文化的建設；在“五四”运动后，尤其是在第一次國內革命战争以后，他逐漸走向共產主义，成为無產階級解放事業的偉大战士，積極的参加和領導了革命的文藝斗争。魯迅在傳播馬克思列寧主义的文学理論，發揚革命文学的战斗傳統，倡導文藝和廣大群众結合以及为保衛馬克思列寧主义对反动的資產階級的文藝观点所進行的斗争等方面，給中

① 普列哈諾夫（1856——1918），俄國的馬克思主义首創者之一。晚年則犯了很多嚴重的錯誤，違背了馬克思主义。文学理論著作有《無地址的信》等。

② 盧察爾斯基（1875——1933），俄羅斯和苏联的作家、批評家。著有《西歐文学史》及論別林斯基、高尔基等人的論文。

③ 高尔基（1868——1936），全世界第一个無產階級作家，社会主义现实主义的奠基人。

④ 日丹諾夫（1896——1948），苏联共产党傑出的活动家，馬克思主义理論家。

⑤ 加里寧（1875——1946），苏联共产党傑出的活动家，馬克思主义理論家。

⑥ 魯迅（1881——1936），中國文化革命的主將，偉大的文学家、思想家、家、革命家。

⑦ 瞿秋白（1889——1934），中國共产党的傑出活动家、作家、文学批評家。

國和全世界的革命文化帶來了巨大的貢獻。

瞿秋白是我國最早宣傳共產主義思想的先驅者之一。他除了致力於介紹蘇聯的先進文學理論之外，在為建立中國的馬克思列寧主義文學理論而與資產階級文學理論的鬥爭中，提出了許多極其深刻的文學見解和表現了高度的党性原則精神。無疑的，瞿秋白的有關文學方面的論著是我國文學理論中的一項極寶貴的財產。

馬克思列寧主義文學理論在中國全面地穩固地建立還是在毛澤東同志提出《在延安文藝座談會上的講話》之後。

毛澤東同志的這一傑出著工和他的許多其他著作一樣，是以馬克思列寧主義來解決中國革命實際問題的典范。在這部著作中，毛澤東同志結合當時我國文學發展的實際，對文學科學的一系列具有根本性的問題——文學藝術的源泉和它的革命作用，為工農兵服務的文藝方向，普及與提高的關係、小資產階級出身的作家的思想改造以及文藝批評的標準等問題都做了極其深刻的辯證唯物主義的說明，從而引導着中國新文學沿着社會主義現實主義的方向前進，並對世界的進步文藝運動以重大的影響。此外，毛澤東同志在其他著作中也闡述了有關我國文化發展的許多問題，這也是值得我們反復體會的。

從上面的敘述中，可以看到：馬克思列寧主義的文學理論是隨着科學的馬克思列寧主義的產生和繼承了過去現實主義的最優秀文學理論傳統而建立和成長起來的。所以，它超越了現代以前的所有各個時期的文學理論思想而發展到最高的頂峯，它是文學理論發展的最高階段。只有這種科學的文學理論才能幫助我們認識和理解錯綜複雜的文學現象，幫助我們正確地分析和評價文學作品。

在我國師範大學（學院）中國語文系的文學課的課程配置中，設有馬克思列寧主義文學理論的入門課程“文學概論”。通過它，給予同學們以系統的馬克思列寧主義的文學理論的基本知識並使同學初步地掌握馬克思列寧主義與中國實際相結合的毛澤東的文藝思想，以便使同學們在今後的學習中，能以科學的態度分析、評價作品，正確地理解文學的歷史過程。

“文學概論”是由三個部分組成的。

第一部分是關於文學的一般學說。它將要研究文學的本質、特征以及它在社會生活中的地位和作用等問題。它包括如下一些章節：社會意識形態之一的文學，藝術形象，文學的美學意義，文學的藝術性，文學的階級性、党性，文學的人民性，文學的社會功用等問題。

第二部分是關於文學作品構成的學說。它要研究如何具體地分析文學作品的構造。這部分將講述：文學作品的內容與形式的特征，文學作品的主題思想，文學作品的形象描寫，文學作品的結構情節，文學作品的語言以及關於詩的要素等問題。

第三部分是關於文學過程的學說。這一部分要研究文學發展過程的規律性。我們將要講述文學發展的歷史性，文學的風格、流派、創作方法和文學的種類、體裁等問題。

為了學好這門課程都應當注意些什麼呢？

首先，要求同學們必須不斷地提高馬克思列寧主義（特別是辯證唯物主義和歷史唯物主義）的水平。因為只有掌握這一自然與社會發展的普遍規律的科學，才有可能更好地掌握做為社會現象的一個組成部分的文學的本質及其規律性。馬克思列寧主義是認識與理解文學現象的認識論與方法論的前提。

其次，要反復地、細緻地鑽研馬克思列寧主義經典作家的有關文學問題的論著，它們是文學科學取之不尽，用之不竭的理論寶庫。同時，我們也要經常地、及時地向世界最先進的蘇聯文學理論的專門著作及有關的論文學習。

再次，為了防止和克服學習上的教條主義傾向，必須注意理論與實際的密切聯繫。這就要求同學們一方面要注意本課的系內其他課程（特別是文學課程）之間的聯繫，一方面應注意閱讀古今中外的優秀的現實主義文學作品，特別是我國與蘇聯的社會主義現實主義作品。這樣，就可以使我們更切實、更具體地把握與運用文學理論知識。

最後，如上所述，馬克思列寧主義的文學理論是在與一切反動、腐朽的資產階級唯心主義文學理論鬥爭中不斷成長、發展、完善起來的，因而，今後它也必將在與一切反動理論做鬥爭中獲得進一步的發展。所以，我們應當密切地關心和積極地參加國內外所展開的文藝思想鬥爭和

學術思想批判。這不僅可以在鬥爭中磨練我們的理論武器，而且還可以不斷的以從鬥爭中呈現出來的新的科學成果來充實與武裝自己。

這就是我們在本課學習中應該注意的一些最主要的問題。

第一篇 關於文學的一般學說

第一章 做為社會意識形態上層 建築現象之一的文學

第一節 文學是社會意識形態之一

現實和文學的關係問題是文學理論中的最重要，最根本的問題。只有在這個問題獲得科學解決的基礎上，才有可能進一步探討文學的性質、特徵，社會功用以及其他一系列的問題。因此，馬克思列寧主義的文學理論一向把對於它的研究放在首要的地位。

現實和文學的關係問題，實質上包括這樣兩個方面：文學的產生的源泉問題；文學在社會生活發展中的地位和作用問題。馬克思列寧主義的文學理論依據着科學的認識論對這兩個方面的問題給予了正確地回答。它認為文學是社會意識的一種形態，它是現實生活的反映，而當它一經產生之後，便對現實生活起着積極的改造作用。也就是在這一最基本的問題上，馬克思列寧主義的文學理論和資產階級唯心主義的觀點有着根本的分歧。

何以如此呢？我們必須從它們在解決這一問題的哲學基礎的根本對立談起。

恩格斯在論思維和存在的關係時說：“全部哲學底最高問題，都是思維對存在，精神對自然界的關係問題……哲學家依照他們如何回答這個問題而分成了兩大陣營。凡斷言精神先於自然界存在的……便組成唯心主義的陣營。凡認為自然界是基本始源的，則屬於唯物主義底各種學

派。”①

唯心主义掩盖了问题的实质，认为人的意识是第一性的，物质、外部世界是第二性的，是由意识派生出来的。因此认定，主观决定客观，客观世界是人的主观意识的产物。这种荒谬的论点，便成为一切反动统治阶级的哲学基础。

唯物主义靠着老老实实的分析和观察，揭示了意识和存在的本来面貌。它指出，自然界、物质、外部世界是不依赖于人的意识而独立存在着的第一性的现象，意识则是从自然界、客观现实中产生出来的第二性现象。唯物主义基于这种认识对这一哲学的根本问题做出了真正科学的解决。

意识、存在谁是第一性的问题，只是哲学基本问题的一个方面；我们还必须进一步考察意识对存在的关系以及意识能否正确地认识和反映客观存在的问题。

唯心主义在这个问题上的答复是否定的，它认为客观世界是不可能被认识的。

与此相反，唯物主义则认为客观世界是可以认识的；人的意识就是客观的反映。这一原理，列宁在《唯物论和实验批判论》中反复地加以阐明，从而奠定了马克思列宁主义的認識論——反映論的基础。

列宁教导我们说：

“意识在任何时候都是存在的反映。”

“物、世界、环境是不依赖于我们而存在的。我们的感觉，我们的意识，不过是在世界的映象，并且不言而喻，没有被反映者，反映者就不能存在，可是被反映者是不依赖于反映者而存在的。唯心主义自觉地把人类的素朴的信念作为它的认识论的基础。”②

这就是马克思列宁主义的反映论的基本论点。它的实质在于：认定客观世界及其规律性是可以认识的。世界上没有不以认识之物，而只有

① 《费尔巴哈和德国古典哲学以终结》，二〇頁。

② 列宁：《唯物论和实验批判论》。