

历代碑帖法书选

清傅山書丹楓閣記

J292

《历代碑帖法书选》编辑组

清傅山書丹楓閣記

文物出版

清傅山书丹枫阁记

编者

《历代碑帖法书选》编辑组

出版发行者

文物出版社

印刷者

北京五四大街二九号

经销者

新华书店

一九八五年十二月第一版

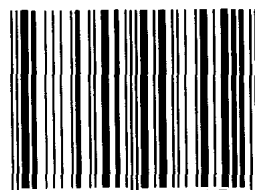
一九八八年五月第三次印刷

定价 三元二角

787×1092 1/16 印张: 1.25
ISBN 7-5010-0845-0/J·298



ISBN 7-5010-0845-0



9 787501 008452 >

说明

傅山，初名鼎臣，字竹青，后改名山，字青主，一字仁仲。别号甚多，参见丁宝铨《傅山年谱》。傅山生于明万历三十五年（公元一六〇七年），卒于清康熙二十三年（公元一六八四年），享年七十八岁（《历代名人生卒年表》作八十岁卒）。

傅山是清初卓有建树的书法家。其书法为时人所推重，赵秋谷誉其为当代第一，有「豪迈不羁，脱略蹊径」之誉。傅氏早年曾临摹赵孟頫，后改学王孟津，顺治年间虽欲自立门户，颇难摆脱王氏影响。作此书时，傅氏五十三岁，正当盛年，而在附识中，却以「老夫」自许，但就其书法本身而言，此时行草已臻成熟，形成了自己的特殊风格。

傅氏此册书法用笔雄浑飞动，气势夺人，挺拔刚健，而又连绵不绝。挺拔处有如长枪大戟，巨石腾空，连绵处则如棉里裹铁，刚柔相济。草书本难于设险取势，更难于化险为夷，且易于飘浮，流于轻滑，而傅氏笔触沉着，无往不收，停当有致。此册笔墨纵横，力透纸背，实属不易，可以窥知作者功力之所在。

原作藏辽宁省博物馆。

《历代碑帖法书选》编辑组

一九八五年六月

丹楓閣記

庚子九月夢與古冠

裳者數人步屣昭餘

郭

外忽變易回

顧無白平壤所至崖

障金甌楓林殷積

飛彩亂其間如委

紫練側睇青壁千

似如削目致為窮也

其上長松密舉而

松未擁亦闕搖如

策焉賴曰丹楓水

篆北隸嵌空一窗億
當闕迤而跼縈茲織
局多終古矣俄而風
水合注塊然偃卧

遂經如閭材構如

具夢壯壯生之言曰有

大覺而後知此是大夢

也或生綴之曰覺苟

非覺見夢其夢靈也
大夢而後知其大覺見
也聞咸生之言若曰是
知點竊語也是其言

也夢東了而喜夢西

肉而喜夢舞穢而喜考

若覺而失之竊焉

幸其夢之忙而不敢

以為魄出亦之顛倒者

也之也亦之也

夢又夢是似入夢

例中藏書藏畫

藏鼎彝 藏茶藏酒

以待人之能入吾夢者

如其人之足夢即

不亦吾之夢為

入其夢又安去彼
之夢我入其夢
也苟精誠之所通超
無變而初存哉生之

夢石白堪此竊亭

矣

昭隆咸廷杖記

松鶴主人告

輒伸一因夢而有圖

圖而記圖者其

夢記者其圖誰實

初之總之皆夢記

年復屆老矣
去顧之能說夢者
生於世間極
之物之境之
變之化身道