

名家描写精华

风物卷

草木

主编
倚天

辽宁大学出版社



名家描写精华

风物卷·草木

秦伟平 编

辽宁大学出版社

名家描写精华

倚天 主编

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山中路 66 号)

新华书店经销 浙江印刷集团杭新印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 245 字数: 440 千

1997 年 9 月第一版 1997 年 9 月第一次印刷

印数: 1—3000 套

责任编辑: 言之

封面设计: 邹本忠

责任校对: 钟辛

ISBN7-5610-3468-7/I · 365

全套定价 (40 册): 300.00 元

《名家描写精华》编委会

主 编	倚 天		
编 委	夏勇斌	陈文君	叶世斌
	陈亚琴	陈 静	陈仙君
	舒迪波	章江龙	高 明

序

倚天

《名家描写精华》是专为广大莘莘学子编写的一部文学工具书。我们分门别类摘录古今中外文学大师经典著作中的精华文字编辑成书。全书分为风景、风物、众生、心理、性情、妙论、女性、姿容八大系列。在这里，你可以欣赏到文学大师笔下优美秀丽的自然风景，奇特感人的风物风情，包罗万象的众生大观，复杂多变的心理世界，振聋发聩的人生妙论，千姿百态的肖像姿容……细细读来，令人不觉舌底生津、荡气回肠。的确，古今中外文学大师们的作品无疑是人类文化史上无与伦比的瑰宝。我们编写这套书，希望能对中小学生学习朋友提高文学修养和写作水平有所裨益。

鲜 花

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟。红的像火，粉的像霞，白的像雪。

野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

朱自清《春》

你看，那满山遍野的鲜花组成一片花的地毯，鲜红的野罂粟花蝴蝶般迎风招展，一串迎春花简直像灿烂的黄金编织品。还有细小而繁茂的白花，就像细碎的冰渍。

刘白羽《翡冷翠》

库尔滨河水在自己宽阔的胸膛上漾起了一片金色的波光。河岸上，在香蒲、青蒿、水葱芦苇、野花樺之间，杂陈着只有在深秋的霜前才绽放异彩的野卉山花。也许是花的灵犀窥破了前程的严酷，便抢在严霜肃杀的先头，向大地母亲一展最后的姿容。这是拼死舍生的怒放，充溢着眷恋尘世那倦倦的媚态。那白色的秋菊，黄色的晚香玉，藕荷色的达子花，紫色的野丁香，红色的芡芡草，黄色的黄花菜……都在草丛中探出了自己的头，朝着滔滔东逝、决无旁顾的河水绽开了那姹紫嫣红的笑颜。一种沤泡的霉烂味夹着阵阵清淡的幽香，在河岸飘散着。这是秋天特有的气息，使人沉迷，使人薰莸欲醉。

刘鹏越《音乐世家》

多伦村夏牧扎营的地方是一片平缓的丘陵地，四周是一望无际的碧绿的草野，红、白色的芍药花，紫色的马莲花，鲜

红的百合花，米红的火柴头花，粉红的山苏子花，还有许多叫不出名字的黄色花、蓝色花，在绿色的海洋中争香斗妍，显露出一人爱怜的艳质娇姿。一条小河从北面缓缓流来，在这片肥沃的牧场上差不多绕了一周，又折向东南。河岸上生长着一丛丛河边柳；间或也有些山丁子树和高大的杨树。一切都还是天工，是尚未经过人类的手改制的原始的自然景象。但你不能不说它有着使人惊叹的美。这是一种纯朴的引人入胜的和使人心旷神怡的自然美。它不仅使人陶醉和倾倒，而且置身其间，飘飘然有超尘出世之感。

姜兆文《王爷的末日》

公主道：“闻得向来你将各花有‘十二师’‘十二友’‘十二婢’之称，不知何意。”此时主上正在指拨宫人炮制牡丹，趁此无事，何不将师、友、婢的寓意谈谈呢？上官婉儿道：“这是奴婢偶尔游戏，倘说的不是，公主莫要发笑。所谓师者，即如牡丹、兰花、梅花、菊花、桂花、莲花、芍药、海棠、水仙、腊梅、杜鹃、玉兰之类，或古香自异，或国色无双，此十二种，品列上等。当其开时，虽亦玩赏，然对此态浓意远，骨垂香严，每觉肃然起敬，不啻事之如师，因而叫做‘十二师’。他如珠兰、茉莉、瑞香、紫薇、山茶、碧桃、玫瑰、丁香、桃花、杏花、石榴、月季之类，或风流自赏，或清芬宜人，此十二种，品列中等。当其开时，凭栏拈韵，相顾把杯，不独蔼然可亲，真可把袂共话，亚似极契良朋，因此呼之为‘友’。至如凤仙、蔷薇、梨花、李花、木香、芙蓉、蓝菊、槐子、绣珠、罌粟、秋海棠、夜来香之类，或嫣红腻翠，或送媚含情，此十二种，品列下等。当其开时，不但心存爱憎，并且意涉褻狎，消闲娱目，宛如解事小鬟一般，故呼之为

‘婢’。惟此三十六种，可师，可友，可婢。其余品类虽多：或产一隅之区，见者甚少；或乏香艳之致，别无可观。故如婢悉皆不取。”公主道：“你把三十六花，借师、友、婢之意，分为上、中、下三等，因各花品类，与之区别；据我看来，其中似有爱憎之偏。即如芙蓉应列于友，反列于婢；月季应列于婢，反列于友；岂不致芙蓉抱屈么？”上官婉儿道：“芙蓉生成媚态娇姿，外虽好看，奈朝开暮落，其性无常。如此之类，岂可与友？至月季之色虽稍逊芙蓉，但四时常开，其性最长，如何不是好友？”

李汝珍《镜花缘》

她含着笑，一声不响地翕动着嘴唇，小心翼翼地抚摸着一些朴素的浅蓝色无名小花的茎，后来弯下丰满的腰去，想要闻闻这些小花，忽然闻到了铃兰花的醉人的甜蜜香味。她用手拨开，找到了这朵花。它就生在这一片浓厚的树荫下面。宽大的，以前曾经是绿色的树叶子还一直很热心地保护着低矮的弯曲的花梗，使它不受太阳炙晒，花梗上留着枯萎的、雪白的小花朵。但是遮着一层露水和黄色斑锈的树叶子正在死去，就连小花朵也接近死亡边缘了。两朵娇嫩的花朵皱起来了，发了黑，只有花房顶上——全部闪着泪球一样的露水——忽然在太阳底下闪起了耀眼的迷人的白光。

〔苏〕肖洛霍夫《静静的顿河》

看罢了绿树，再回头来看鲜花，便更加眼花缭乱了——粉白相间的海棠花，红的、黄的、紫色的月季，重瓣的芍药，甜香的槐花，火红的石榴花，五颜六色的蝴蝶花，小太阳似的蒲公英，小红灯似的倒挂金钟，名贵的花之王君子兰，还有奇异的令箭荷花和仙人掌花，一现昙花和千年的铁树花，浓

香的晚玉和夜来香，娇嫩的含笑和美人蕉，挺拔的大丽花和菊花，以及红云似的一品红，婀娜多娇的仙客来……还有许许多多我叫不上名字来的各色花卉，直开得将春天开到夏，将秋延长至冬……

韩小蕙《我的大院，我昔日的梦》

就在这些小路上，我相信许多人都看过香榧的萌芽，它伸展翡翠色的扇形，摸触得到它是“活”的。新竹是幼辈中的强者，静立一时，看着它往外钻，撑开根上的笋衣，周身蓝云云的，还罩着一层白绒，出落在人间，多么清新！这里的奇花都开在高高的树上，望着花、木莲花，都能与罕见的玉兰媲美，只是它们的寿命要长得多；最近发现的仙女花，生长在高峰流水的地方，她涓洁、清雅、穿着白纱似的晨装，正像喷泉的姐妹。她早晨醒来，晚上睡着，如果你一天窥视着她，她是仙辈中最娇弱的幼年了。还有嫩黄的“兰香灯笼”——这是我们替她起的名字，光在低处看见她眼瞳似的小花，登高却看到她放苞了，成了一串串的灯笼，在一片雾气中，她亮晶晶的，在山谷里散发着一阵阵的兰香味，仿佛真是在喜庆之中了。杜鹃花和高山玫瑰个儿矮些，但她们五光十色，异香扑鼻，人们也不难发现她们的存在。紫蓝色的青春花，暗红的灯笼花，也能攀山越岭，四处丛生，她们是人们登高热烈的鼓舞者。……它们形状各异，大小不一，有的纤巧。有的壮丽，有的是花是叶巧不能辨；叶子兼有红黄紫绿各种不同颜色，就是通称的绿叶，颜色也有深浅，万绿丛中一层层地深或一层层地浅，深的郁郁葱葱，油绿欲滴，浅的仿佛玻璃似的透明，深浅相间，正构成林中梦幻的世界。

燕子《黄山小记》

一阵儿浓、一阵儿淡的花香，引着我继续往前走，树林渐渐稀疏起来。草径一转，豁然开朗，露出一片青天。虽是初冬，这儿却一团一团，一组一组，有多少颜色，有多少花呵！红艳艳的山丹，娇黄的金钟儿，白玉般的蔷薇，粉汝的二度梅，淡雅的西府海棠，香味浓郁的月桂，苍翠的棕竹，墨紫的红叶，还有好多盆三角梅，绿叶梢头密密实实缀满了各色的小花，把花枝压得弯下腰来。花间几只带着紫斑的大蝴蝶，一会儿翩翩飘在空中，一会儿又竖起双翅悄落在花上，简直分不清是蝴蝶变成了花朵缀在枝头，还是花朵生出了翅膀飞了起来，我仿佛走进了一个童话世界。

宋祝平《种花老人》

梅 花

放眼望去，满园是喷红吐翠的梅林，风摇花枝，四野飘散，宛如片片彩云，铺落在白雪皑皑的山坡之间。它们又像一群群热情奔放的姑娘，正向着风雪迷蒙的山野和寒波滚滚的湖水，向着贪恋梦乡的花卉，大声地呼唤：春天回来了！春天回来了！

金宝煌《梅园话梅》

他进了一道月洞门。一座大的假山立在他的面前，脚下是石子铺的路，路分左右两段。他向左边走去。路是往上斜的，并不是宽，但很曲折，路的尽处是一个山洞。他走出洞来便看见路往下斜，同时一股清香扑到他的鼻端。他走了一段路，前面似乎没有路了，他不知道香气是从什么地方来的。但是他慢慢地走过去。向左还有一条小路。他刚转了弯，前面豁然开朗，眼前一片浅红色。这是一片梅林，红白两种梅

花正开得正繁。他走进了梅林，踏着散落在地上的花瓣，用手拨开垂下的树枝，在梅林里慢步闲走。

巴金《家》

我也忽然明白了清香的来源：是腊梅花。

迈进后园，腊梅开得正盛，几乎满树都是花。那花白里透黄，黄里透绿，花瓣润泽透明，像琥珀或玉石雕成的，很有点玉洁冰清的韵致。落花也不萎蔫，风吹花落，很担心花瓣会摔碎。那硬挺的样子，仿佛哈口气会化，碰一碰会伤。但是梅花可并不是娇嫩的花，它能在数九隆冬带着雪开哩。“众芳摇落独鲜妍”，天气越冷，开得越精神。这株腊梅既然是鲁迅早年的游伴，现在该足满一百岁了吧？“老梅花，少牡丹”，梅花的植株以年的为好，看这株梅花开的热闹劲儿，怕正是又年老又年轻的。就季节说，梅飘香而送暖，雪六出以知春，梅花开的时候，也正预示着春天的到来。二十四番花信风，一候是梅花，开得最早。

吴伯萧《“早”》

……但现在从惯了北方的眼睛看来，却很值得惊异了：几株老梅竟斗雪开着满树的繁花，仿佛毫不以深冬为意；倒塌的亭子边还有一株山茶树，从暗绿的密叶里显出十几朵红花来，赫赫的正雪中映得如火，愤怒而且傲慢，如蔑视游人的甘心于远行。

鲁迅《在酒楼上》

园地不大，而花木繁多，其间山石错落，草坪起伏。紫荆架，牡丹台，芍药铺，荷花池，然后是石砌梅屋。梅花在百花之先，在群芳谱中位居第一。今年的梅花又开得早。斜干的单瓣白梅，半悬崖形的玉蝶梅，形态古怪的朱砂红梅，还

有江梅、送春梅和铁骨红梅，以及形若“鹤舞”的盆景珍品绿萼老梅，争妍斗艳，纷纷预报早来的春信。

何为《园林城中一个小庭园》

有一棵藏在角落里的梅花，身材虽然瘦小，可是胆大如天，一下子就全部开放了她的花朵——粉红的，微微带一点黄的花朵。因为她开得那么满，那么密，即使树上还有一片叶子，她也不显得孤单。

叶君健《花》

梅枝上挂着圆圆的花苞。梅树知道冬天人间的寒冷，先送来了唯一的花枝，然后才长绿叶……

梅花是冬天最后唯一仅存的花朵，还是春天最早开放的花枝？当积雪压断枝头的时候，百花凋谢，梅花它踏着风雪来了。而当冬去春来，万物苏醒，百花满园的时候，梅花它却又一人先去。是追踪风雪而去呢，还是把它引来的春天留在人间？

梅花恐怕是万花之中，带着最多的心意，为别人忙碌的花枝了……

柯蓝《梅花》

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

毛泽东《卜算子·咏梅》

花事最盛的去处数着西山华庭寺。不到寺门，远远就闻见一股细细的清香，直渗进人的心肺。这是梅花，有红梅、白梅、绿梅，还有朱砂梅，一树一树的，每一树梅花都是一树诗。白玉花略微有点儿残，娇黄的迎春却正当时，那一片春

色啊，比起滇池的水来不知还要深多少倍。

杨朔《茶花赋》

“严冬过尽绽春蕾”，梅园，太湖湖畔的梅海，腊梅谢去，春梅继而怒放，红梅、黄梅、绿梅、白梅，色彩斑斓，交相辉映，真是大地昭苏，满园春色。

吴强《太湖散记》

冬日来了，邻近那一排腊梅树都开出了腊黄腊黄的花。疏枝清朗，没有一片叶子，花就像黄蜂似的粘在干瘦的枝丫上。花极小，极不显眼，略略透明，像腊，开放得简洁而又凝练。那香气也不馥郁，悄悄地弥漫在空气中，幽幽地，引得你吸了一口，还想吸一口，以至不得不将鼻子嗅在花骨朵上，作深呼吸，恨不能将整朵花，整棵树一起吸进肺里去。

那花悄悄地开，又慢慢地落。有那么一点儿寂寞。但它仍自管寂寞地放出芬芳。

熊光炯《椰树》

从亭中下望，见崦西一带远远近近，全是白皑皑的梅花，活像是一片雪海，不禁拊掌叫绝，朗诵起昔人“遥看一片白，雪海波千顷”的诗句来。我想三五月明之夜，疏影横斜，暗香浮动，梅花映月，月笼梅花，漫出遍野都是晶莹朗澈，真所谓玉山照夜哩。下了山，就在夹道梅花丛里行进，一阵又一阵的清香缭绕在口鼻之间，直把我们送到了柏因社。

周瘦鹃《苏州游踪》

只走了一半的路，便看到四五棵红梅，在山麓上簇拥出来。在红梅后面，有两棵高大的冬青树，直入云霄，一高一低，一明一暗，与梅花相映成趣。更向前走，发现了这是人家开辟的园门。沿山坡开着梯形的田，田里种着整片的冬季

花木，有的是茶花，有的是水仙，有的是腊梅，有的是天竹。腊梅差不多是凋谢了。那整畦的水仙，却长得还旺盛。那绿油油的长形叶子田里，好像是长着禾苗，苗上成丛地开着白花，像雪球一般。那一种清幽香味，在半空里荡漾着，送到人的鼻子管里来，真教人有飘飘欲仙之感。

张恨水《魍魉世界》

一面说一面大家看梅花。原来这枝梅花只有二尺来高，旁有一横枝纵横而出，约有五六尺长，其间小枝分歧，或如蟠螭，或如僵蚓，或孤削如笔，或密聚如林，花吐胭脂，香欺兰蕙，各各称赏。

曹雪芹《红楼梦》

出了院门，西顾一望，并无二色，远远的是青松翠竹，自己如装在玻璃盒内一般。于是走至山坡之下，顺着山脚刚转过去，已闻得一股寒香拂鼻。回来一看，恰是妙玉门前拢翠庵中有十数株红梅如胭脂一般，映着雪色，分外显得精神，好不有趣！宝玉便立住，细细赏玩一回方走。只见蜂腰板桥上一个人打着伞走来，是李纨打发了请凤姐儿去的人。

曹雪芹《红楼梦》

当下请在一间草屋内，是杨执中修葺的一个小小的书屋，面对着一方小天井，有几树梅花，这几日天暖，开了两三枝。书房内满壁诗画，中间一副笺纸联，上写道：“嗅窗前寒梅数点，且任我俯仰以嬉；攀月中仙桂一枝，久让人婆娑而舞。”两公子看了，不胜叹息，此身飘飘如游仙境。杨执中捧出鸡肉酒饭，当下吃了几杯酒、用过饭，烹茗清谈。谈到两次相访，被聋老妪误传的话，彼此大笑。两公子要邀杨执中到家盘桓几日，杨执中说：“新年略有俗务，三四月后，自当敬造

商斋，为平原十日之饮。”谈到起更时候，一庭月色，照满书窗，梅花一枝枝如画在上面相似，两公子留连不忍相别。杨执中道：“本该留三先生、四先生草榻，奈乡下蜗居，二位先生恐不甚便。”于是执中踏着月影，把两公子同蘧公孙送到船上，自同邹吉甫回去了。

吴敬梓《儒林外史》

当然，对于梅花，各有各的爱法：有人爱它情操如雪，有人爱它幽香浓烈，有人爱它坚贞如铁。但是，人们总爱把寒梅同雪松、霜竹联在一起，称为“岁寒三友，”而又特别给梅花一个茶誉的封赠，说“梅占花魁。”

杨石《说梅》

桃 花

这里的桃花确实名不虚传……大都是重瓣的，猩红的热情，粉红的妩媚，那白瓣上洒着点点红斑的，则显得端庄淡雅。一球球，一簇簇，一片片，把残留的一丝春寒也驱尽了。

章炳华《龙华桃花红似火》

龙华桃花一向出名，它始栽于何年，已难实考。近阅《龙华志》，看到明人黄瑗曾题《游龙华寺》五律一首，诗中有“桃怜齐度马，柳爱共衔后”句。黄瑗，字纯玉，晋江人，弘治进士。依此推算，龙华种桃，至少已有近五百年历史。到了近代，龙华桃园扩大了种植面积，还引进果桃，如龙华水蜜桃、蟠桃，早已驰名于市。至于观赏桃，品种也有增加，如樱桃、白桃、垂桃、日月桃等。其中日月桃尤为名贵，其花始开时为红色，以后渐渐变成浅红和白色，在同株桃树上，红

白之花奇妙相映，煞是好看。

正因龙华桃花如此鲜艳烂漫，所以历代诗人多有题咏。近人曹钟俊《己丑上巳游龙华》七绝一首，写得较好：“龙华寺畔草萋萋，柳绕江村花映溪，十里柳林红不断，画船常滞画桥西。”诗中龙华，令人神往。

然而，在龙华桃花题咏诗中，写得最好的一首，我以为莫过于国民党政府统治时期，在龙华监狱中的佚名题壁诗：“龙华千载仰高风，壮士身亡志未终。墙外桃花墙内血，一般鲜艳一般红。”二十八字，血晶铁韵，撼入心肺，是历来咏桃花的诗所不能比拟的。

金晓东《三月龙华看桃花》

山岸上迎春花的枝乱蓬蓬地垂挂着，明艳艳的金黄色耀得人眼发花；山桃花盛开着，向上撑着火一样美丽的伞。

祝兴义《抱玉岩》

那一日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着，展开《会真记》，从头细玩。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是，宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。

回来只见地下还有许多，宝玉正踟蹰间，只听背后有人说道：“你在这里作什么？”宝玉一回头，却是林黛玉来了，肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着花帚，宝玉笑道：“好，好，来把这个花扫起来，撂在那水里，我才撂了好些在那里呢。”林黛玉道：“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的混倒，仍旧把花遭塌了。那

畸角上我有一个花冢，如今把他扫了，装在这绢袋里，拿土埋上，日久不过随土化了，岂不干净。”

曹雪芹《红楼梦》

那火红、水红的一片桃花，就像朝霞飞落岸边，溢彩流光。

何萍《冶春园春色》

这时，桃花方盛开，远近数百步，红丽如铺霞缀锦，春意中人欲醉。庙边松林甚盛，葱绿若碧海，几过时，树声汹涌如怒涛澎湃。诸上多奇石，突兀俯僵，形态千般，我们在那里徘徊顾望，四面湖波，远与天邻，太阳注射水面，银光朗映，如万顷玻璃，又如一郊晴雪。

钟敬文《太湖游记》

惊蛰以后，桃树枝头的蓓蕾惊醒了，东一枝西一枝，那些嫣然微笑的花朵，喷出醉人的芳香；到了春分，山上山下的桃花，千树万枝就像火焰一般地怒放了。

谢璞《桃花水》

三月，正是“吹面不寒杨柳风”的时节。你看，在铺青叠翠的川西平原上，那一片片竹树掩映的人家，美丽极了！不是吗？一树树、一枝枝的桃花，有的斜倚门外，有的探露墙头，明丽鲜妍，灿若云霞，宛如镶在绿满天涯的画屏里。如果你走过墙边和屋外，在花光灼灼、一阵阵细细的嗡嗡声中，一些花瓣会簌簌地落在你的肩头，那是黄蜂在撩动花瓣采蜜。在这时候，我总感到自己沉醉在春天里，从心底禁不住呼喊：“我爱桃花。”

其实，我爱桃花，还由于祖国古代许多优秀文学作品的熏陶，许多生动的历史轶闻的感染。《诗经》有“桃之夭夭，