

新文化史料丛书

徐光霄(戈茅)诗文集

徐光霄 著



中国文联出版社

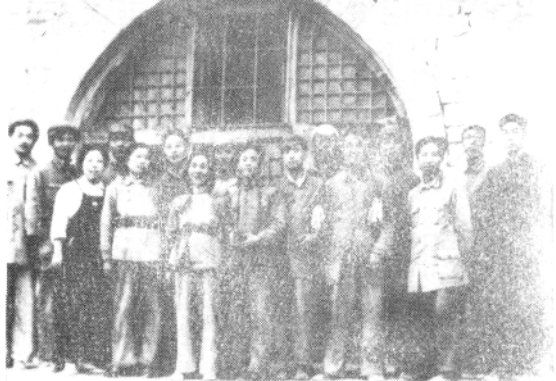


1962年的徐光霄同志

抗战胜利前后在延安杨家岭周总理窑洞前。

前排左起第一位 邓颖超，第四童小鹏，第六龙潜，第七吴克坚，第八徐光霄。

后排左起第一李金德，第四孔原，第八于刚。



撤离延安后，中央社会部驻山西临县三交镇附圪台上村时

前排左起第一李克农，第二夏子湖，第三童小鹏，后排左第一位徐光霄。



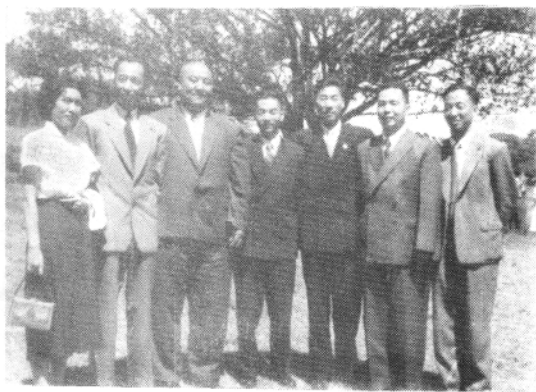
1949年9月在北京

左一邹大鹏，左二徐光霄。





徐光霄在机场迎接澳大利亚外宾。



赴澳新艺术团成员合影。
右起第二李和曾，第三
徐光霄，第四张少庭，
第六马少波，第七江新
蓉。



徐光霄参观嘉峪关时题
辞留念。

徐光富与骆宾基



徐光富与吴祖光



徐光富与吴祖光

编 者 的 话

我国新民主主义革命时期的文化、艺术工作，是整个革命事业的重要组成部分。它在第一次国内革命战争、第二次国内革命战争、抗日战争和解放战争中，都发挥了积极、重要的作用。为了记载、宣传战争年代老一辈文化艺术工作者在党的领导下创建的辉煌业绩，继承和发扬党的革命文化传统，并为新时期的文化艺术工作提供可借鉴的史料，我们编了这一组丛书。

这一组丛书的作者都是第一、二次国内革命战争时期参加工作的老同志，他们立足于当年的实际生活，撰述的内容又是他们自己的亲身经历，因而“其文直，其事核”，既真实地反映了当时波澜壮阔的革命画面和文化艺术活动的战斗作用，也生动地展示了烽烟弥漫中一代革命者的斗争生活和精神风貌，史料生动丰赡，情感质朴充盈，对广大文艺工作者、史志人员、研究人员有重要参考价值，也是青年群众的良好读物。

徐光霄(戈茅)同志生平(代序)

中国共产党优秀党员、久经考验的忠诚的共产主义战士，原中央国家机关党委书记处书记，原文化部党组副书记、副部长、顾问，著名诗人，我党新闻出版和文化工作战线的领导者与活动家徐光霄同志，因病不幸于1989年12月21日在北京逝世，终年七十四岁。

徐光霄同志1915年11月出生于山东省莘县一个贫苦农民家庭，1932年学生时期即参加了进步学生运动，1934年加入中国共产党，第二次国内革命战争时期，从事党的地下文化工作，先后在江苏、鲁南编辑出版《青锋》、《笔端》等进步书刊，宣传革命，揭露讽刺国民党反动派，被国民党当局两次通缉。徐光霄同志在地下党组织掩护下，于1937年春奔赴延安，任中央党校文化教员。

抗日战争爆发后，他第一批参加了由丁玲同志领导的西北战地服务团，在八路军总部做随军记者，跟随朱德总司令、任弼时政委做群众工作和战地采访工作，后又负责服务团的党支部和通讯股工作。他以充沛的革命热情，宣传了党的方针政策和抗日主张，出色地完成了战斗任务。

1938年初，党组织派他在武汉《新华日报》任编辑和战

地记者。从武汉撤退前夕，徐光霄同志承担了护送《新华日报》社工作人员、家属和物资转移的工作，经半年的艰苦历程，胜利抵达重庆，保证了《新华日报》的正常出版。

徐光霄同志到重庆后，在《新华日报》任副刊编辑，同时参加社会上的文化活动，参与编辑出版《诗薮》、《文学月报》等刊物，广泛联络、团结了重庆的进步作家、艺术家，并同国民党反动派进行了勇敢、灵活、有效的斗争。在此期间，他创作了《不死的山城》、《他们十个》等作品，热情歌颂了抗日军民，强烈抨击了国民党反动派。

1940年，徐光霄同志以《新华日报》特派员身份赴皖南新四军工作，皖南事变后在盐城参与筹建苏北文化协会并任秘书长，后又任苏中新华社负责人，推动了苏中区和新四军的文化工作和新闻宣传工作。1941年秋，为打开新四军和苏中区的对外宣传工作的局面，他辗转转到香港，与廖承志、连贯和国际新闻社的范长江等同志取得联系。不久太平洋战争爆发，日本军国主义侵占香港，他积极参加了党组织的对被困在香港的文化人士茅盾、戈宝权、叶以群等数百人的疏散、转移工作，为保护大批文化界人士的安全做出了积极贡献。

1944年春，徐光霄同志回延安，在中央党校参加整风学习，并主编了《劳动英雄竞赛报》，有力地配合了陕甘宁边区的大生产运动。

解放战争时期，1946年初，徐光霄同志在重庆任《新华日报》副刊编辑主任。同年6月，他在周恩来、董必武同志直接领导下的中共驻南京代表团工作，同国民党反动派进行了公开的和隐蔽的斗争，揭露了美蒋发动内战的阴谋，有力地

配合了解放区军民的自卫战争。在这期间，他遵照周恩来的指示，和民主人士坦诚相见，广交朋友，做了大量的团结、争取进步民主人士的统一战线工作，并在十分困难的条件下，安排转移、护送失散了党的关系的一批同志。此后他又任中共中央社会部秘书室主任，做李克农同志的助手，为中国人民的解放事业作出了积极贡献。

徐光霄同志在从事党的新闻、文化工作期间，著有大量的作品，宣传歌颂党领导的抗日战争，抨击日本侵略者和国民党反动派的滔天罪行。先后出版了诗集《草原牧歌》、《将军的马》等。他还撰写了描写华东抗日根据地军民战斗生活的长篇叙事诗《我们的共和国》、杂文论文集《散失集》，这些作品在重庆准备出版时被国民党当局没收，而未能发挥它鼓舞人民、团结人民、打击敌人的战斗作用，这使他极为愤懑而又终生感到遗憾。

建国初期，光霄同志历任情报总署办公厅主任、中央军委联络部办公厅主任，参与了公安部门的筹建工作，并为党的保卫事业作出了贡献。1953年，他任出版总署办公厅副主任、党委书记，为新中国的出版事业的创建做了大量工作。

1954年10月后，光霄同志一直在文化战线工作，为党和国家的文化事业倾注了毕生的精力。他先后担任文化部办公厅主任，部长助理、副部长、部党组副书记兼部直属机关党委书记等职，长期负责党的思想建设、组织建设，积极组织领导文化部广大干部学习马克思主义、毛泽东思想，吸收了一大批优秀分子（如梅兰芳、欧阳予倩等）入党，为文化部系统培养、选拔了大批干部和业务骨干。他还分管社会文

化、对外文化联络和计划财务等方面的工作，并亲自兼任《新文化报》社长和总编辑。他在各项工作中，始终如一地贯彻党的方针政策，坚持群众路线，深入实际，调查研究，重视加强文化系统的政治思想建设，为我国的文化事业建设和发展作出了重大贡献。

文化大革命中，光霄同志遭到“四人帮”一伙的打击、陷害。有人要从他那里找反周总理的材料，被他严正拒绝。1972年，徐光霄同志从“五七”干校调回北京，先后主持国务院出版口和国家出版局的工作。他在极端困难的情况下，遵照周总理的指示，坚决抵制和反对“四人帮”一伙对新闻出版事业的破坏和干扰，采取了一系列有力措施，保护并起用了一大批当时受到歧视和迫害的文化部门的干部，积极组织制定并完成了全国二十八项重点印刷技术革新项目，初步改变了当时印刷技术落后的面貌。他还重点抓了由周总理批准实施的“中外语文词书十年规划”，为恢复和发展我国的出版事业作出了重要贡献。

党的十一届三中全会以后，光霄同志任文化部顾问。他坚决拥护党在新时期的路线、方针、政策，坚持四项基本原则，坚决反对资产阶级自由化思潮，在政治上坚定地同党中央保持一致。

1982年以后，光霄同志担任了文化部老干部工作委员会副主任、主任职务。他虽然身患重病，但老骥伏枥，壮心不已。他经常抱病带着氧气袋工作，关心老干部的学习和生活，主持召开会议研究解决贯彻党的老干部政策方面的重大问题。他亲自组织和过问老干部书画学会的活动，筹备组织了当代已故著名书画家作品的展览和出版。他十分关怀文化

部老干部合唱团的建设，支持他们到工矿、学校演出，在社会上产生了积极的影响。

光霄同志在半个多世纪的革命生涯中，坚信马克思主义，忠于党，忠于人民，忠于共产主义事业。他对党有着深厚的感情，在战争年代，长期在周总理身边工作，聆听总理的教导，有较高的理论和政治思想水平。无论是在国民党统治区的白色恐怖之下，在硝烟弥漫的抗日前线，还是在和平环境中，他始终立场坚定，奋不顾身，服从组织，任劳任怨，从不计较个人安危与得失，表现了一个共产党员的高贵品质和革命气节。他为人忠厚正直，光明磊落，襟怀坦白，善于听取不同意见，团结同志和关心爱护干部。他工作勤奋，学习刻苦，平易近人，虚怀若谷，严于律己，宽以待人，艰苦朴素，从不搞特殊化，对腐化堕落、以权谋私深恶痛绝。他住的宿舍虽已破旧，居住十六年从未粉刷、翻修。他曾自费抚养三个孤儿以减轻国家负担。他常说：“共产党员就是要为共产主义事业奋斗终生，不应打个人小算盘”，表现了一个共产党员廉洁奉公始终如一的党性原则，是大家心目中的一位德高望重的老同志，是我们学习的楷模。

光霄同志一直十分关心党和国家的前途、命运，坚决拥护党的十三届四中、五中全会决议。他对资产阶级自由化极为反对，撰写和准备撰写《蓬园日记诗话》等文章，投入捍卫四项基本原则的战斗。他在逝世前的几天，还邀请有关同志商谈撰写悼念几位为革命工作而甘当无名英雄、战斗在第一线的已故烈士的文章。

光霄同志的一生是革命的一生，战斗的一生，为共产主义事业奋斗的一生。他的逝世，使我们失去一位忠厚长者、

可亲的同志，是社会主义文化事业的一个损失。他高尚的品德和“鞠躬尽瘁，死而后已”的忘我革命精神，永远值得我们尊敬，怀念和学习。

（王永平起草）

目 录

徐光霄（戈茅）同志生平（代序）	1
蓬园随笔	
自序	1
漫谈随感录	3
我与文学	5
致崔介同志信	12
诗五首	14
我的心境	16
何其多也	18
不眠之夜	19
雨夜	21
蓬园小景	24
清晨漫步随想	27
旅游和复古	29
偶感	31
闲情论	33
遐想	35
关于报告文学	38
忆往事	41
北京的秋天	45

从写打油诗说起	47
关于话剧、音乐和舞蹈	50
闲话君子兰	53
寒冬	55
聊天	57
忆诗友	59
冬天的太阳	62
幻想和梦	63
与楼适夷书	64
我少年时代就爱读书	65
给逄斐的信	67
风雨天的早晨	68
致臧克家祝寿书	70
追忆记录附言	71
答崔介书	73
感遇书怀	75
读报札记	76
白发吟	77
观国画	78
忆诗人高敏夫	79
对牛弹琴	81
疯狂的君子兰	82
读书札记之一	83
读书札记之二	86
读书札记之三	88
楼兰探古	89

蓬園日記詩話

一、引言	90
二、由順口溜、打油詩想到詩日記	93
三、為何寫詩日記	95
四、偶感，抒情詩、政治詩、敘事詩和史詩	101
五、不平則鳴	108
六、讀史有感，喜笑怒罵皆成詩	117
七、感遇，偶有閒情詩興	124
八、自創詩路，敢賦風騷	130
九、結束語	138

將軍的馬

第一輯

荒城	141
風雪天的早市	143
新生的一代	145
將軍的馬	148
騎兵夜襲	152
春天	155
颶風	158
烈士塔	160
搏鬥	164
誓言	165
斷章詩抄	166
葡萄園	168
詩二首	169
獵人之妻	

果园

国风篇二首.....	172
------------	-----

伐木

采桑女

茫野诗抄

我的窗子.....	174
-----------	-----

路	175
---------	-----

郁金香	175
-----------	-----

我的希望.....	176
-----------	-----

我航行在海上	177
--------------	-----

同志	177
----------	-----

墙	178
---------	-----

小河	178
----------	-----

茫野诗抄续篇

窗外	180
----------	-----

秋天	181
----------	-----

山径	182
----------	-----

园圃老人.....	184
-----------	-----

街市	184
----------	-----

巴希吉尔人的复仇.....	187
---------------	-----

土伦的悲歌.....	190
------------	-----

自由的谣曲.....	193
------------	-----

怀念.....	196
---------	-----

第二辑

不能平静，不能旁观.....	198
----------------	-----

人类审判宣言.....	203
-------------	-----

墨索里尼送葬曲.....	209
他们是谁.....	215
民主喊冤.....	217
第三辑	
草原牧歌.....	220
鬼森林.....	238
红鼻子和老马的故事.....	251
其它	
山东游击队活动剪影.....	264
红枪会怎样打退了敌人.....	270
边塞吟.....	272
大江南北敌后新文化的成长.....	274
什么是“民族文学运动”？.....	280
再论“民族文学”.....	286
新西兰旅行诗抄.....	289
溯江西行记.....	293
——从武汉撤退到重庆途中	
《新华日报》在文艺战线的斗争.....	313
战争年代在重庆.....	319
南京局的情报工作.....	324
历史片断的回忆.....	328
编后记.....	374