

历

代

名

家

墨

迹

传

真

明王铎行书帖

上海书画出版社

9

明王铎行书帖

历代名家墨迹传真

上海书画出版社

责任编辑 庄新兴
封面设计 王 峥
技术编辑 吴善中

图书在版编目 (CIP) 数据

明王铎行书帖 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2003.7
(历代名家墨迹珍赏)
ISBN 7-80672-484-2

I. 明... II. 上... III. 行书—法帖—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 043332 号

明王铎行书帖

上海书画出版社编

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.dueyunxuan-sh.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.75 印数: 1 5,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-484-2/J · 434

定价: 20.00 元

《明王铎行书帖》简介

王铎书法对当代书法所产生的巨大影响，其渊源一如我在《法度、形式、观念》一书中所说：“王铎将字势奇异连接，一改过去的宽松的字距，将‘势’的意趣表现得淋漓尽致，加之墨色的变化和在字体中繁笔的运用，是以让人感到新奇。祝枝山、徐文长表现了节奏，王宠表现了简约，董其昌表现了空灵，黄道周表现了古趣，而王铎则把那个时代的特征把握得最准确，明朝是一个反叛的时代，这表现在思想和生活的各个领域，这就是历史学家称之为‘明人尚奇’的原因。所以，新奇是这个时代的最重要的特征，王铎把握住了，他迈过了时代的门槛，把他的有触角伸向了现代。革命的意义就在于此。一个书法家可能会把技法掌握得很充分，这只是书匠；也有的会把意境、趣味、感觉发挥得十分理想，这只是书家；只有超越了前人这才是一个真正对历史是有影响的大书法家，一个书法革命家，我想王铎就是如此。”

这里选用的王铎行书贴共有两件作品组成。其一是写李长吉诗，落款为丁亥，应为清顺治四年（一六四七年），王铎五十六岁。其二为抒怀诗，书于崇祯十三年（一六三九）王铎四十八岁。

王铎书法从明崇祯十年（一六三七）至清顺治六年（一六四九），是一个遵循“古法”，探索思考的过程。他所临均取自《淳化阁帖》第五无名氏帖。但依然是以《二王》为重点，笔致虽然不如晚年硬朗，但书写过程圆熟秀美，虽有折笔，但不太重，与王羲之用笔相去不远，罗振玉说：“平生见王文安书不下六七十种，临古者为多，盖文安临古胜于自运，然其佳者则正不尔是，仿晋人出实参襄阳笔意，在公书中少软美而饶宕逸之趣，平心论之，文安之书在北方固一时无二者也。”罗振玉认为王铎临古作品较好，有一种柔性的因素存在。所以，罗振玉在结束时说王铎在北方是独一无二，不包括南方，这是潜台词。先说第二种抒怀诗，主要是以米芾之诗为主，但不太爽利，故王字的柔美因素依然在起作用，但顿挫感加强了。第一种作品可以看出王铎笔致较第二种要厚实得多，运笔也很沉着，特别值得一提的是已开始注意墨色变化的丰富性。这些作品都有一个特点，就是我所说的“奇异联结”法尚未产生，结字以正面取势为主，欹侧感也不太强烈，这是王铎在充分消化吸收前人成果的过程。由于此两件都是依原件影版精心印制而成，且在国内属首次屋表，故其价值和意义对广大书法爱好者来说是不言而喻的，由于王铎具有深厚的“拟古”、“临古”功力，故他在赞美米芾书法的一段话似乎也表达了自己的心愿：“洒落处得，解脱二王，庄周梦中，不知孰是真蝶。玩之令人心醉如此！”（《米元章告梦帖》），这时忽视在传统中汲取营养，而一味跟从时风的书法青年来说不无启迪作用。

聽穎師琴歌



別浦寒歸桂花渚



國結中雙鳳語芙蓉

葉落秋聲離越王
起遊天姥暗佩清
鼓水玉渡海蛾眉
白鹿

誰看扶劍赴長橋
誰

看浸髮題春竹
聖僧前

王當五門梵宮真相局

稜尊古琴太軫長尺
嶧陽老樹承相孫陳

館聞絃響病客藥囊



暫別龍龕席請歌

直請鄉相歌在禮官界

復何益

崑崙使者



崑崙使者無消息茂

陵烟樹生愁色金盤玉

露自淋漓元氣莊嚴救不

得麒麟^炎麟背上石文裂

龍鱗^下紅肢折句處偏

傷萬國心中天夜天高

明月

神僊曲



碧峯海面藏雲書上

帝棟報仙人長清明笑



語聞空虛鬪乘巨浪騎

鯨魚春羅書字數五母
共寫紅樓最深處鶴
羽衝風過海遲不如

却使青龍主猶疑重母
不相許
垂霜娃髮更
轉語



高年私東和路

侵之榭葉香木花滯寒

雨今夕山上秋永謝無人

處石礪遠荒澁棠實

懸辛若古者定幽尋呀

君作私語

丁亥六月

王羲之

