

圖書館古典文學基本典藏——

# 古典詩歌基本

解

北京師聯教育科學研究所 編

主  
讀

## 古詩觀止

⑪ 宋詩觀止(下)

7.22

11

人民教育出版社

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

⑪

宋诗观止(下)

北京师联教育科学研究所

人民武警出版社·2002年

**图书在版编目 (CIP) 数据**

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社,2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-019-0

I. 古… II. 北… III. 古典诗歌-文学评论-中国  
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035648 号

(笺图)古典诗歌基本解读

---

**编 著 者:**北京师联教育科学研究所

**出版发行:**人民武警出版社

**社 址:**(100089)北京市西三环北路 1 号

**经 销:**新华书店

**印 刷:**北京通县华龙印刷厂

**开 本:**850×1168 1/32

**字 数:**394.6 万字

**印 张:**163.125

**版 次:**2002 年 10 月第 1 版

**印 次:**2002 年 10 月第 1 次印刷

**书 号:**ISBN7-80176-019-0

**定 价:**428.00 元(全套 20 册)

## 图书馆古典文学基本典藏——

### 《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

#### 出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

**一是**作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

**二是**以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

#### 古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止       | ②两汉诗观止       |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上)  | ⑥隋唐五代诗观止(下)  |
| ⑦唐五代词观止(上)   | ⑧唐五代词观止(中)   |
| ⑨唐五代词观止(下)   | ⑩宋诗观止(上)     |
| ⑪宋诗观止(下)     | ⑫宋词观止(上)     |
| ⑬宋词观止(下)     | ⑭辽金元诗词观止     |
| ⑮元词曲观止       | ⑯明诗词观止(上)    |
| ⑰明诗词观止(下)    | ⑱清诗词观止(上)    |
| ⑲清诗词观止(中)    | ⑳清诗词观止(下)    |

### 古典散文基本解读:(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明,文风写法分析、点评,并仿古文笺意配装饰笺图,画面丰富生动。

- |                |                 |               |
|----------------|-----------------|---------------|
| ①古文观止(上)       | ②古文观止(中)        | ③古文观止(下)      |
| <u>周文·秦文</u>   | <u>汉文·唐文</u>    | <u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一)      | ⑤续古文观止(二)       | ⑥续古文观止(三)     |
| <u>先秦文·秦汉文</u> | <u>魏晋六朝文·唐文</u> | <u>宋文·元文</u>  |
| ⑦续古文观止(四)      | ⑧续古文观止(五)       | ⑨续古文观止(六)     |
| <u>明文</u>      | <u>清文(上)</u>    | <u>清文(下)</u>  |

### 古典小说基本解读:(绣像)四大名著

绣像图本,内含 1400 余幅全真绣像,古人绘制,原汁原味,古典情趣,有注释、点评。

- |                |                |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一)  |

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

### 古典戏剧基本解读:(配图)十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,并配有说明剧情的插图。

- |                |                |
|----------------|----------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一) | ②《中国古代十大悲剧》(二) |
| 窦娥冤·精忠旗        | 长生殿·赵氏孤儿       |
| ③《中国古代十大悲剧》(三) | ④《中国古代十大悲剧》(四) |
| 桃花扇            | 汉宫秋·娇红记        |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五) | ⑥《中国古代十大悲剧》(六) |
| 琵琶记·清忠谱        | 雷峰塔            |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七) | ⑧《中国古代十大喜剧》(一) |
| 牡丹亭            | 西厢记            |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二) | ⑩《中国古代十大喜剧》(三) |
| 救风尘·看钱奴·风筝误    | 墙头马上·绿牡丹·玉簪记   |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四) |                |
| 中山狼·李逵负荆·幽閨记   |                |

中国是一个诗的国家,中国诗歌的创作源远流长,在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷彷徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画出知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮疾和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患衷肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而产生的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声铿锵,如此等等,都在采选之列,不留明珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2002年3月



## 古典诗歌基本解读·宋诗观止(下)

宋诗选注(二)

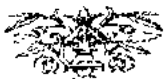
- 王 质 ..... (1)  
     ○山行即事 ..... (1)  
     ○东流道中 ..... (2)  
 □陈 造 ..... (2)  
     ○田家谣 ..... (3)  
     ○题赵秀才壁 ..... (3)  
 □章 甫 ..... (4)  
     ○田家苦 ..... (4)  
     ○即事 ..... (4)  
 □姜 夔 ..... (5)  
     ○平甫见招不欲往 ..... (6)  
     ○除夜自石湖归苕溪·(十首选一) ..... (6)  
     ○湖上寓居杂咏·(十四首选一) ..... (6)  
     ○昔游诗·(十五首选一) ..... (7)  
     ○新凉 ..... (8)  
 □徐 玑 ..... (8)  
     ○秋行 ..... (8)  
 □徐 照 ..... (9)  
     ○促促词 ..... (9)  
 □翁 卷 ..... (9)  
     ○野望 ..... (10)





- 乡村四月 ..... (10)
- 赵师秀 ..... (10)
- 数日 ..... (10)
- 约客 ..... (10)
- 池上 ..... (11)
- 袁万里 ..... (11)
- 雨后 ..... (12)
- 早作 ..... (12)
- 从京道中曝背 ..... (12)
- 华岳 ..... (13)
- 骤雨 ..... (13)
- 江上双舟催发 ..... (14)
- 田家 ..... (14)
- 刘宰 ..... (15)
- 开禧纪事 ..... (15)
- 野犬行·嘉定己巳作 ..... (15)
- 戴复古 ..... (16)
- 庚子荐饥·(六首选一) ..... (16)
- 频酌淮河水 ..... (17)
- 山村 ..... (17)
- 织妇欢 ..... (18)
- 夜宿田家 ..... (18)
- 洪咨夔 ..... (19)
- 渡口 ..... (19)
- 狐鼠 ..... (20)
- 泥溪 ..... (20)
- 促织 ..... (21)
- 王迈 ..... (22)
- 简同年刁时中俊卿·并序 ..... (22)
- 观猎行 ..... (24)





|                   |      |
|-------------------|------|
| ○读渡江诸将传 .....     | (25) |
| <b>□赵汝炯</b> ..... | (25) |
| ○翁媪叹 .....        | (26) |
| ○耕织欢 .....        | (26) |
| ○陇首 .....         | (27) |
| ○途中 .....         | (28) |
| <b>□高 翥</b> ..... | (28) |
| ○秋日 .....         | (28) |
| ○晓出黄山寺 .....      | (28) |
| <b>□刘克庄</b> ..... | (29) |
| ○戊辰即事 .....       | (29) |
| ○国殇行 .....        | (30) |
| ○苏李泣别图 .....      | (31) |
| ○北来人 .....        | (32) |
| ○筑城行 .....        | (32) |
| ○开壕行 .....        | (33) |
| ○运粮行 .....        | (34) |
| ○苦寒行 .....        | (34) |
| ○军中乐 .....        | (35) |
| <b>□方 岳</b> ..... | (35) |
| ○三虎行 .....        | (35) |
| ○春思 .....         | (36) |
| ○湖上 .....         | (37) |
| ○晨谣 .....         | (37) |
| <b>□罗与之</b> ..... | (37) |
| ○寄衣曲 .....        | (37) |
| ○商歌 .....         | (38) |
| <b>□许 夔</b> ..... | (38) |
| ○乐府 .....         | (39) |
| ○秋斋即事 .....       | (39) |



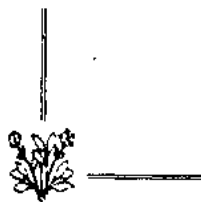


- 泥孩儿 ..... (39)
- 利登** ..... (40)
- 田家即事 ..... (40)
- 野农谣 ..... (40)
- 叶绍翁** ..... (41)
- 游园不值 ..... (42)
- 田家三咏 ..... (42)
- 夜书所见 ..... (43)
- 严羽** ..... (43)
- 有感 ..... (45)
- 临川逢郑遐之之云梦 ..... (46)
- 乐雷发** ..... (46)
- 乌乌歌 ..... (46)
- 常宁道中怀许介之 ..... (50)
- 秋日行村路 ..... (50)
- 逃户 ..... (51)
- 周密** ..... (51)
- 夜归 ..... (52)
- 野步 ..... (52)
- 西胜秋日即事 ..... (52)
- 西塍废圃 ..... (53)
- 文天祥** ..... (53)
- 过零丁洋 ..... (54)
- 金陵驿·(二首选一) ..... (55)
- 过淮河宿阌石有感 ..... (55)
- 正气歌 ..... (56)
- 扬子江 ..... (60)
- 南安军 ..... (60)
- 汪元量** ..... (61)
- 醉歌·(十首选一) ..... (61)





|                        |       |
|------------------------|-------|
| ○钱塘歌 .....             | (61)  |
| ○湖州歌 .....             | (62)  |
| <u>□萧立之</u> .....      | (64)  |
| ○送人之常德 .....           | (64)  |
| ○春寒欢 .....             | (65)  |
| ○茶陵道中 .....            | (66)  |
| ○第四桥 .....             | (66)  |
| ○偶成 .....              | (67)  |
| <u>□谢枋得</u> .....      | (68)  |
| ○武夷山中 .....            | (68)  |
| ○初到建宁赋诗一首 .....        | (69)  |
| <u>□林景熙</u> .....      | (70)  |
| ○枯树 .....              | (70)  |
| ○山窗新糊有故朝封事稿,阅之有感 ..... | (70)  |
| <u>□谢翱</u> .....       | (71)  |
| ○过杭州故宫二首·(二首选一) .....  | (71)  |
| ○效孟郊体·(七首选一) .....     | (72)  |
| 附:声律启蒙摘要(上) .....      | (73)  |
| 附:声律启蒙摘要(下) .....      | (99)  |
| 附:声律发蒙叙 .....          | (121) |
| 附:声律发蒙 .....           | (123) |
| 附:笠翁对韵(上) .....        | (137) |
| 附:笠翁对韵(下) .....        | (159) |
| 附:时古对类 .....           | (181) |



宋诗选注(二)王 质

王质(1127——1198)字景文,自号雪山,兴国人,有《雪山集》。他佩服苏轼,甚至说“一百年前……有苏子瞻……一百年后,有王景文”<sup>①</sup>。他的诗很流畅爽快,有点儿苏轼的气派,还能够少用古典。他的朋友张孝祥也以第二个苏轼自命,名声比他响得多,而作品笨拙,远不如他。至于他的《绍陶录》,那是表示他羡慕陶潜那样的隐逸生活,并非效法陶潜的诗歌,而且“陶”字指陶潜、陶弘景两个人,所谓:“渊乎栗里,谥哉华阳”<sup>②</sup>

【注】 ①《雪山集》卷十《自赞》。 ②《绍陶录》卷上《书栗里、华阳闲窝词》。

## ○山行即事

浮云在空碧,来往议  
阴晴<sup>①</sup>。荷雨洒衣湿,萍  
风吹袖清。鹊声喧日  
出,鸥性狎波平。山色  
不言语,唤醒三日醒。



【注】 ①天上的云片忽聚忽散,仿佛在讨论要不要下雨;第三句第五





句是说一会儿下雨,一会儿又天晴。“议”等于“商量”,宋人诗词里描写天气时常用的,例如:“云来岭表商量雨,峰绕溪湾物色梅”(《后村千家诗》卷十四潘枋《郊行》);“重阴未解,云共雪商量不了”(曾慥《乐府雅词拾遗》卷下王观《天香》);“断云归去商量雨,黄叶飞来问讯秋”(林希逸《竹溪鬳斋十一稿》续集卷七《秋日凤凰台即事》)

### ○东流道中<sup>①</sup>

山高树多日出迟,食时  
雾露且氛氲。马蹄已踏两  
邮舍,人家渐开双竹扉。  
冬青匝路野蜂乱,荞麦满  
园山鹊飞。明朝大江送吾  
去,万里天风吹客衣。



【注】①一作“晚泊东流”。东流在安徽。

### 陈造

陈造(1133—1203)字唐卿,自号江湖长翁,高邮人,有《江湖长翁文集》。他是陆游、范成大、尤袤都赏识的诗人,跟范成大唱和的诗很多。自从杨万里以后,一般诗人都想摆脱江西派的影响,陈造和敖陶孙两人是显著的例外。他敢批评当时的社会习尚,肯反映人民疾苦,只可惜堆砌和镶嵌的古典成语太多,意思不够醒豁,把批评的锋口弄得钝了、反映的镜面弄得昏了。





## ○田家谣

麦上场，蚕出筐，此时只有田家忙。半月天晴一夜雨，前日麦地皆青秧。阴晴随意<sup>①</sup>古难得，妇后夫先各努力。倏凉骤暖茧易蛾，大妇络丝中妇织，中妇辍闲事铅华<sup>②</sup>，不比大妇能忧家。饭熟何曾趁时吃，辛苦仅得蚕事异。小妇初嫁当少宽，令伴阿姑顽房谓嬉为“顽”<sup>③</sup>过日。明年愿得如今年，剩贮二麦饶丝绵。小妇莫辞担上肩，却放大妇当姑前<sup>④</sup>。



【注】①天晴天雨都恰恰合了农人的心愿；参看苏轼“泗州僧伽塔”：“耕田欲雨刈欲晴”，又“江湖长翁集”卷九“田家欢”：“秧欲雨，麦欲晴。”

②二媳妇忙里偷闲爱打扮。③那时候陈造是湖北房陵的代理太守；《江湖长翁集》卷十九“房陵”第八首也说：“老稚不妨顽过日”，自注：“俗谓戏曰‘顽’”。④小媳妇去劳动，让大媳妇陪着婆婆。

## ○题赵秀才壁

日日危亭凭曲栏，几层苍翠拥烟鬟。连朝策马冲云去，尽是亭中望处山。

