

潮汕历史文化小丛书

潮汕工艺美术

郭马凤
魏影秋 编著



潮汕

.53

中心编

潮汕历史文化小丛书

潮汕工艺美术

江苏工业学院图书馆

郭马风 魏影林 编

藏书章

潮汕历史文化研究中心编

HA13/25

潮汕历史文化小丛书 (第三辑)

潮汕历史文化研究中心 编
(共 10 册)

*

澄海市隆东彩印厂印刷
(澄海市澄城埔美美园新区五路 3 号)

787×960 毫米 32 开本 31.468 印张 580,000 字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 套

汕出准字第 200022 号

(共 10 册) 工本费: 60.00 元

潮汕文库

总顾问： 吴南生

顾 问： （按姓氏笔划排列）

王逸之 庄世平 刘思仁 许世元

李炯才 李衍平 沈 野 陈 伟

陈伟南 陈喜臣 陈德辉 陈德鸿

张湘伟 林 川 周光明 赵贤明

饶宗颐 洪贤友 秦昌大 倪克屏

翁绍裘 翁锦通 黄赞发 詹友生

詹培忠 蔡起贤

编辑委员会

主 任： 杜经国

副主任： 黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 芾

委 员： （按姓氏笔划排列）

吴奎信 林伦伦 林淳钧 郭马风

黄 挺 黄绮文 蔡仰颜

《潮汕历史文化小丛书》执行主编 杨方笙

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长： 谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长： 詹培忠

名 誉 会 长： 李景河 吴文宁 陈经纬

彭电武 詹伟山 陈通广

名 誉 理 事： 陈厚宝 许哲铭 郭国英

黄玉莲 陈合春 吴喜然

苏章如 郭 宣

（以上按捐款额及姓氏笔划排列）

会 长： 刘 峰

副 会 长： 麦友直 吴勤生 杜经国

陈序藩 杨方笙

理 事： （按姓氏笔划排列）

马友光 方壮彬 孙振明

杜培铮 李福光 陈少宏

郭以宁 曾桂清 谢秋城

蔡松涛

序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物，定名为《潮汕历史文化小丛书》，它由潮汕历史文化研究中心主持编写，是《潮汕文库》的组成部分，计划分辑陆续出版，每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑，后面还将有第二辑、第三辑，陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版，欣逢 1997 年香港回归祖国，第九届国际潮团联谊年会在汕举行，我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流，在潮汕地区自然条件和人文环境下，于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合，形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外，把中华文化传播到五洲四海，同时也吸收了世界许多民族文化的积极因素，又把它再带回潮汕，使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色，经

过长年累月的积聚，形成深厚丰富的文化遗产，对其中的精华，我们一定要发扬光大，而对其糟粕，必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心，一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化，增强中华民族凝聚力，促进潮汕地区两个文明建设，为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来，围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持，研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力，我们已出版了一批潮学专门论著，也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此，近年来大家总感到对自己的工作不那么满足，尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物，感到遗憾。经过多方的考虑，研究中心的同志们下了最大决心，准备在二、三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书，使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化，以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情，在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统，为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘，第一辑《潮汕历史文化小丛书》终于面世了，这批读物

是否达到预期的目的，是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性，还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见，以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信，在各有关部门的支持下，广大读者的鼓励鞭策下，这套丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时，作为潮汕历史文化的小学生，自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面，我又觉得高兴，促使我终于拿起笔来写了上面几句话，和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化，也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

概说:花繁叶茂 独具特色

潮汕工艺美术,向来以其品类繁多,工艺精湛和某些独具的艺术特色而与苏州并列为国内两大工艺美术品名产地。工艺美术的重要10大类项:美术陶瓷、雕塑、织绣、金属、花画、彩扎、竹木、玩具、家私,大都有其传统产品;比较著名的有:美术陶瓷、抽纱、刺绣、金漆木雕、石雕、嵌瓷、泥塑、金漆画、剪纸、花灯、香包和银锡饮食器具;创新产品如机绣、通锦绣、珠绣、竹珠帘、瓶内画、瓷板画、人造花、新玩具等,也都有其声誉与海内外市场。

工艺美术产品的生产,品种与品种之间,新产品与传统产品之间都有相互承袭、互相影响、互相汲纳、互相促进的关系,因此才蔚成花繁叶茂,独具特色的潮汕工艺美术园圃。

潮汕工艺美术,经过千几百年的锤炼,融汇中外,推陈出新,形成了有别于他地的艺术特点:

1、兼有金碧艳丽与清纯淡雅的两种装饰风格。这两种不同装饰风格,用于不同产品,以适应于不同场合的功能。广泛用于祠堂庙宇厅堂楹梁装饰的金漆木雕,配合金银线描或五彩的漆画和陈设在厅堂中的钉金或金银混合绣帐眉、桌围和满地万花堆金彩瓷器,就使满屋金碧辉煌,华丽富贵,形成一个统一协调风格。而另一方面,抽纱品、绣衣、通锦绣、白瓷通花瓶、素木雕,则又清纯淡雅,人们穿着或陈设这些制品,又显得高雅。这正如潮汕民间表演艺术中的潮州

音乐、舞蹈有文套武套,有气势磅礴,也有柔婉悠扬一样,是功能多样促使风格多样化的显示。潮汕剪纸的多风格,也是一例。

2、精细的工艺技能和多层丰富的艺术表现空间。潮汕工艺美术一般表现为精致秀丽,玲珑剔透,有着多层次的丰富艺术表现空间。如抽纱、刺绣在物料平面上,以垫凸和抽通为特点,产生通、平、浮的三个空间层次;多层镂通的木雕、石雕、玉雕和多层雕通瓷花瓶、嵌瓷,都是精细的工艺技能,促使产品的玲珑剔透、丰富的艺术表现空间的共同体现。

3、题材的多样性、地方性。潮汕工艺美术品类繁多,表现题材也多样,历史和戏剧故事人物、山水、花鸟虫鱼、博古等全国性题材应有尽有,而地方性题材却是其特色,韩愈、文天祥、翁万达、陈璧娘这些历史人物以及苏六娘陈三五娘、这些民间故事人物,湘子桥、龙虾、鳄鱼、狮头鹅、工夫茶这些地方风物,无不进入工艺美术的表现内容。

潮汕工艺美术,有的品种因为销路起落反复无定而停滞,但总体还在发展,它的艺术特色也在发展,但总体风格没有大变化,这是因为构成总体风格的特点是优点,它会在服从市场需求的发展中强化特点、优点,再丰富其特点、优点,或增加其特点、优点。木雕、石雕、玉雕、剪纸、香包、花灯、抽纱、刺绣、美术陶瓷,无不如此。

笔者已在本丛书第二辑中有《潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱》一书,可以说是潮汕工艺美术的上册。该书未述及潮汕工艺美术的总体特点,故在本文中,对美术陶瓷、刺绣、抽纱也举作例证述及,借此也说明潮汕工艺美术不仅限于本书所述内容。

第一辑目录

- 潮汕自然概览 杨义全 著
潮汕方言与普通话 林伦伦 著
潮州音乐漫谈 林毛根 著
潮剧艺术欣赏 林淳钧 著
海外潮人爱国壮举 陈骅 杨群熙 编著
潮诗纪事 杨方笙 著
潮汕诸神崇拜 隗芾 编著
潮汕海外移民 杜桂芳 著
华侨与近代潮汕经济 杨群熙 著
潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华 著

第二辑目录

- 潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱 郭马凤 魏影秋 编著
海外潮人的慈善业绩 杨群熙 陈骅 著
潮汕史事纪略 王琳乾 黄万德 著
潮州菜与潮州筵席 余文华 著
潮汕谜艺 鄧镇凯 著
潮州工夫茶 曾楚楠 著
潮汕侨批 杜桂芳 著
潮州歌册 吴奎信 著
潮汕旅游文化 黄挺 著
潮人与台湾 徐名文 沈建华 著

第三辑目录

从考古看潮州 陈历明 著

潮汕先贤 黄赞发 著

佛教在潮汕 郑群辉 著

潮汕农业 翁楚湘 宋升拱 著

潮汕工艺美术 郭马凤 魏影秋 编著

潮汕古近代经济琐谈 洪松森 著

潮汕族源简说 陈训先 著

潮汕民间舞蹈 潘壮勇 黄文宣 著

海外潮人兴学纪事 杨群熙 著

潮剧潮乐在海外 陈骅 著

目 录

概说:花繁叶茂 独具特色	1
一、雕塑工艺	1
木雕	1
石雕	20
玉雕	31
嵌瓷与灰塑	37
贝雕	42
二、金属工艺	45
首饰品	45
日用品	48
陈列品	50
三、花画工艺	54
剪纸	54
漆画	62
麦秆贴画	66

瓶内画	69
竹帘画·花篮画	73
木屑聚花	76
人造花	77
四、彩扎工艺	78
花灯	78
“皇门”、灯树、灯山、灯罩	85
五、竹藤草工艺	86
竹工艺品	86
藤工艺品	91
草工艺品	92
六、玩具工艺	94
香包与绣玩具	94
木偶	97
布偶	101
新玩具	102
后记	104

一、雕塑工艺

木 雕

一、源远流长,代有名家

潮州木雕是流传于潮汕地区以至粤东闽南一带的著名民间工艺美术品,它与东阳木雕、黄杨木雕、福建龙眼木雕并誉于世,而以其多层镂空和金碧辉煌的金漆木雕为世所称重,并流传海外。”潮州木雕”已成为专用名词,载入《辞海》和有关书刊。

潮州木雕,历史悠久,源远流长。唐昭宗年间任职广州的刘恂,在其《岭表异录》中,有三则有关潮州雕刻艺术的记载:

广之属郡,潮、循州多野象,牙小而红,最堪作笏。(卷上)

枹木产江溪中,叶细如桧,身坚类柏,惟根软不胜刀锯。今潮、循人多用其根,剝而为履。当未干时,刻削易如割瓜;既干之后,柔韧不可理也。或油或漆,其轻如通草。暑月著之,隔卑湿地气,有力如杉木。今广州宾从诸郡牧守,初到任,下檐皆有油画枹木履也。(卷中)

枸橼子,形如瓜,皮似橙而金色,故人重之,爱其香气,京辇豪贵家行盘筵,,怜其远方异果。肉甚厚,

白如萝卜。南中女子竞取其肉雕镂花鸟，浸之蜂蜜，点以胭脂，擅其妙巧，亦不让湘中人镂木瓜也。（卷中）

这三则记载，说明在中唐时期，粤东潮循二州地方已有牙雕、木雕和瓜果雕的物品艺术，其中的“油画枹木履”，已是当年到广东当官者穿着的名产。以后历代志乘杂著均有记到潮州木履，而唐代的“油画木履”，可说是以后著名的潮州金漆木雕的最早的萌芽。

潮州金漆木雕的正式出现，有文献可查的，始于北宋至和元年甲午（1054）。《永乐大典》“潮”字，卷5345林汶可《刻漏记》，记载了当年的潮州郡守郑伸，在先一年莅任修好城垣之后，第二年鉴于州城计时用的木制漏滴“岁久水蚀桷腐”，“乃议新刻漏”，有人献议说，临汀郡的莲花漏“最为精密”，郑伸“乃择牙校就汀受法，指工绳木，𠂔金涂漆。历四旬，凡总六十事件，而漏刻成。”“𠂔”，音贯，原指儿童束发成两角之乳，这里引申为装饰之义。”“𠂔金涂漆”，指的正是在木刻构件完成之后饰金涂漆，这就是金漆木雕。在未再发现有更早于这件莲花漏刻之时，这件作品，可说是潮州最早的金漆木雕。

北宋时期，虽然出现这样精细的金漆木雕，但未普遍用于民居建筑和应用物，包括一些官宦人家府第。兴建于北宋英宗年间（1064年—1067）潮州城“许驸马府”，被专家誉为“国内罕见的宋代府第建筑”（现为全国重点文物保护单位），虽然历代屡有修

缮,至今仍保存着宋代的建筑格局和大量建筑遗物,如门簪、驼峰、卷云托等,均未发现有金漆痕迹。及至100年后的南宋乾道元年(1165),才传出了佛门寺庙有“金碧照耀,争务壮丽”的信息。事见《永乐大典》“潮”字,卷5345 陈余庆《重修州学记》。该文记当年潮州太守曾造在重修州学前,对郡丞姚某及其属吏说:“夫瞿昙(指佛门——笔者)以祸福渺茫之说,恐动流俗。其徒之居,金碧照耀,争务壮丽。陋则增修,坏则易置,若无其难者”。这段话在于指斥僧徒的奢侈,但“金碧照耀,争务壮丽”之语,可以理解为指包括金漆木雕在内的建筑装饰。

唐宋时期,除了曾出现如上述的精雕细刻和金油漆的木雕作品外,现仍可见的如开元寺里的唐代木鱼的雕饰,宋代铜钟悬梁“木龙”雕饰以及“许驸马府”的雕饰,都是简朴的。

潮州木雕的成熟期在明代。建于明初洪武二年的潮州府衙谯楼(镇海楼),其外走廊108个柱头雕饰有108只神态各异的木猴,是潮州木雕走向成熟期的标志。该楼在辛亥革命时毁于炮火,但保留下来,现收藏于该市博物馆的三只木猴,其状物传神之功,可见一斑。上一辈人传说下来的人们讲述这108只木猴,绘声绘影,一只只像活的一样,民间通称为“府楼猴”。如果说,明初的府楼猴是潮州木雕中圆雕的最高艺术品,那么明末出现的现仍保存于开元寺的2.58米高的六角形七层千佛塔,则是综合运用浮雕和圆雕手法向多层次镂通的精细通雕的开