

王钟陵 主编

红粉青山
伴歌吟

中国文人传记丛书

袁枚传

王英志 著

东方出版社

王钟陵 主编

红粉青山
伴歌吟

中国文人传记丛书

袁枚传

王英志 著

东方出版社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:曹 春

版式设计:程凤琴

责任校对:王 惠

图书在版编目(CIP)数据

红粉青山伴歌吟·袁枚传/王英志著.

-北京:东方出版社,1999.7

(中国文人传记丛书/王钟陵主编)

ISBN 7-5060-1210-3

I. 红...

II. 王...

III. 袁枚(1716—1793)-传记

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39560 号

红粉青山伴歌吟

——袁枚传

HONG FEN QING SHAN BAN GE YIN

王英志 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市文星福利印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:9.75

字数:229 千字 印数:1—4,000 册

ISBN 7-5060-1210-3/K·249 定价:16.00 元

总 序

王 钟 陵

1870—1871年，当普法战争的火焰正在高涨时，卫茨战役的轰响声震撼了整个欧洲，尼采坐在一个幽深的高山上，写下了《悲剧的诞生》一书的主要部分。与他对骑马降龙的武士圣·乔治那充满了热血的步伐及高傲神态的想望相一致，尼采竭力强调神话的地位。他说：“每一种文化只要它失去了神话，则同时它也将失去其自然而健康的创造力。只有一种环抱神话的眼界才能统一其文化。”“没有本生的神话来做开辟之工作，艺术的想象便胡作非为起来。”

现在我也坐在一个高高的山顶上，看着落日，想着中国的虞渊神话。

当太阳将刺眼的金光，变为愈益柔和的玫瑰色时，山谷里就升起了淡淡的暮霭。随着太阳落向嵯峨，天边出现了一长缕一长缕的深灰色的云，夕阳缓缓地穿过云缕，那云缕仿佛是它的飘带。

太阳往下沉着，桔黄色中还闪着亮色，在周遭燃出了一片霞彩。江水中倒映着夕阳，一缕抖动的红绸带晃动在水中，两个太阳对望着、接近着。流淌过数不清的岁月、演出过无数恢宏壮阔的历史剧的长江中，浮动着一轮红湿的日轮。一个民族的文化载体与宇宙之伟观融成了一体。是了，当太阳初生时，羲和妈妈就曾在甘渊中为它洗过澡，并从而在《山海经·大荒南经》中留下了羲和浴日的记载。面对着自己的倒影，经过了一程劳累后

的夕阳,是否又想起它烂漫的童年?

红色变深了。当深红变为暗红时,一片薄薄的夜雾便弥散开了。太阳在群山的波浪中——那一片绿色的屏障后面,终于完全隐去了它的红颜,它去到虞渊,去到了另一个世界。这是从神话时代就日复一日举行的太阳的葬礼。

暮天的余辉,是一个灿烂的生命消失后留下的辉光。然而,这辉光最后也被收束到群山的波谷里了。于是,铅青色的天上便稀疏地出现了一点、二点、三点的星星;渐渐,星星多了起来。这是伤悲的眼睛?这是溢出的泪水?清冷的,清冷清冷的,哀悼着一个曾经无比辉煌的生命之令人悲伤的沉睡!

太阳坠落了,它悲壮地死去了。天凝结出铅灰色的泪,洒下来成了一片浓浓的暮霭。灯一点一点地明了,闪着。这是谁在燃起悼念的烛光?抑或是太阳的精灵,怕大地太黑暗,不,也许这是太阳在虞渊中行走时,以其不屈的精神所燃起的一支支火把。生命以另一种形式在继续。

望着满天星斗与万家灯火,我进而想起了中国神话及中国历史中那众多的太阳般辉煌的英雄及其业绩:

神农尝草,一日而遇七十毒,殆死者数十的艰辛;乐于并善于稼穡的后稷,为进一步拓展农耕经济这一当时历史发展的新方向,而与“上帝”的斗争;共工之头撞不周山改变宇宙格局的惊天壮举;以及女媧炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水的无双伟绩,……这一些都曾乳汁似地滋养了中华民族的文化一心理,并永恒地荡漾为我们民族志士仁人诗意的憧憬!

在中国浩瀚的历史长河中,还曾产生过众多的文化名人:他们或身衣学术的华亮授学传徒于泮宫;或伏处民间撰史立论成一家言;有的傲岸泉石之畔、放浪筵席之间,而以其诗词播名天下;有的流窜边陲之地,复持志不懈,而成鸿文巨篇。他们大都



在政治上有其不幸的遭遇：或终生抑郁潦倒于下吏，或在党争的夹缝中艰难生存，或与邪恶势力相争而失败，甚或以身殉志，然而他们大多虽九折而不悔，其悲剧性的人格力量可歌可泣、上薄天云。英雄们尽管身遭厄难，却留下了伟大的功业、成就、才能与人格。肉体的生命也许早逝若干年，但精神的生命却长存于天地间。不管是贬，是褒，是捧，是杀，谁也抹不掉他们的存在；他们的生命之火，煜煜照耀，如巨烛，如亮金。他们努力地创造着文化，而中华文化复又以他们为载体而得以展开、延续，儒、道、玄、释、名、法，三教九流，逶迤绵延，汪洋万汇，在他们身上集聚了最为丰厚的文化内蕴。

这一批文化名人是我们民族的骄傲和象征，他们的业绩、他们的精神、他们的理想，已经编码进了我们民族的心灵深处，描写他们其实在相当程度上就是描写我们民族的历史，表现他们就是表现我们民族的灵魂。他们像皓月朗星一样闪耀在民族历史的天幕上，在我们今日的生活中依然到处可见他们的影响，我们每一个人都同他们有着千丝万缕的精神联系。

不仅民族新文化的构建，需要从他们的著作中吸取乳汁；而且我们每一个人在其为事业而奋斗的过程中，在其立身处世的交际之中，也都需要继续从他们的生平事迹中吸取智慧和前进的力量。文化名人是我们的朋友和良师。

文化英雄、文化名人，正是我们民族统一其文化、发展艺术想象、高扬健康的创造力的精神之根。他们构成了我们民族的精神的家园，没有这个家园，我们将生活在缺少文化的一片荒漠之中。他们如高悬于天的北斗、日月，皎皎然、灿灿然辉耀着民族前进的道路。

然而，当后人安享前人以艰苦卓绝的努力方才完成的文化创造时，容易淡忘了先辈那极度的艰辛。日复一日的平凡生活会磨钝人们的感觉，平易的人生又会滋生庸俗的情调、浮浅的眼



光、狭隘的胸怀、细小的趣味，将日益成为一种痼疾！

这套《中国文人传记》丛书，意在将文化英雄、文化名人那响彻云天的沉雄悲壮的歌唱，更为广远地传送开去，从一颗心到一颗心；并以文化英雄那同自然和历史融成一体的壮丽崇高的情怀，陶炼新时代的心灵之泉。

《逍遥游》中的大鹏，将从云海间冲天而起。愿文化英雄、文化名人的生命之火，能与我们的生命之火相互交织、融合，从而，可以来一次新的东方日出，让新生的光焰喷薄万丈；可以来一次新的太阳的诞生，让六龙之车畅游天宇；山丹丹花将明霞一样地开放出生命的绚丽。

1998年6月22日

夜12时半于姑苏



目

录



第一章 原是奇才应运生 (1)

一、阳春之子，式微之冢 (1)

——当春阳升上屋顶之时，大树巷内袁氏宅院忽然传出一声裂帛似的婴儿啼哭，是那样嘹亮，那样有力……

二、少年奇才，刻苦好学 (6)

——年仅 14 岁的袁枚，不仅敢作千古翻案文章，而且高论帝王治国之失，虽未必尽协事理，但发前人之所未发……



三、省叔桂林,扬名广西 (19)

——袁枚步出厅堂,绕着铜鼓仔细观察,然后回到已置放笔墨的几案前,双足站定,凝神顷刻,忽然提起笔来,墨沈淋漓,挥洒于纸上……

四、应试报罢,落魄京师 (29)

——袁枚站在土阜之上,怀古思今,瞻前顾后,忽而愤懑应试失利,忽而伤感今日落魄,心潮起伏,恨不能大哭一场。

第二章 关心循吏口碑悬 (39)

一、金榜题名,荣归完婚 (39)

——袁枚心速加快,如同擂鼓一般咚咚直响;报喜者一见袁枚,赶紧下马高声贺道:“恭喜袁先生高中了!”

二、考试末等,外放江南 (49)

——虽然距离皇帝近在咫尺,得睹天颜,令袁枚亦有些激动;但想到自己的前程,只能强颜欢笑,美酒佳肴味如嚼蜡。

三、溧水、江浦,初显吏才 (58)



——老头儿一路问了好几个百姓，几乎众口一词地夸奖：“吾县袁知县，实在是大好官！”

四、调任沭阳，情系苍生 （66）

——袁枚四处奔跑，现场指挥，热风吹得他面黑如漆，太阳似乎把衣服烧着，嘴唇干燥，最后已喊不出声音。

五、治理江宁，四载乞归 （78）

——袁枚知晓后却大怒，立即派人将二狂奴擒来，经审讯，二人招出实为京都某大将军的手下……

第三章 随园形胜俨蓬莱 （93）

一、挂冠省亲，治理随园 （93）

——袁枚接手的“随园”，一片荒芜，杂草丛生，荆棘遍地，看不见一朵鲜花，听不到一声鸟鸣。

二、赋闲三载，经济拮据 （104）

——此时袁枚已辞官三年，造园出游，又供养亲人，所存的积蓄已花费殆尽。

三、赴任陕西，受父辞归 （112）

——黄总督乃一介武夫，对于万言书并不感兴趣；虽然当面

夸奖了袁枚几句,实际上已将它束之高阁,并未细看。

四、广交文士,诗酒风流 (123)

——临别时,郑板桥赠诗于袁枚云:“室藏美妇邻夸艳,
君有奇才我不贫。”

第四章 何尝名教不风流 (141)

一、无子为名,一再纳妾 (141)

——为得儿子,他只有一再纳妾;为满足好色之欲,他也要一再纳妾;而以“无子为名又买春”,最是冠冕堂皇……

二、寻花问柳,怜香惜玉 (147)

——在袁枚眼中,她即使不是苏小小再世、柳如是后身,亦是难得见到的丽人……

三、宠爱弟子,亲昵伶人 (159)

——三人握手唏嘘,回首前尘,恍若一场春梦,大有“人何以堪”之感。

第五章 一代文章仰巨公 (164)

一、倡“性灵说”,与沈德潜论战 (164)

——袁枚与沈德潜论战的二信底稿被文友传开,一个前



七品县令敢于与“大宗伯”针锋相对论诗，成为一大新闻。

二、当代龙门，提携后学 (171)

——新年正月初一一大早，黄景仁在向袁枚拜年之时，送上一件礼物：《呈袁简斋太史》七律四首。

三、文武权臣，欲列门墙 (179)

——待到孙士毅奉和袁枚诗成，启帐通告，众人才知将军大发雅兴，并无军情，皆松了一口气，又返回各自军帐。

四、诗佛、诗仙，生死之交 (184)

——蒋士铨时正卧在床上，当家人通报袁枚驾到，顿时一怔，几疑听错，只觉一股热流似电通过全身，竟骤然坐起……

五、袁、赵同调，共倡性灵 (193)

——袁枚银须颤抖，倒屣出迎赵翼，两人紧紧握住对方的手，泪眼模糊，相互端详……

六、文字结缘，神交船山 (205)



——袁枚在复洪亮吉信中说：“我年近八十可以死了，之所以不死，因为足下所云张君之诗尚未拜读。”

第六章 才女尽为诗弟子 （211）

一、孙氏姐妹，同为弟子 （211）

——袁枚对孙嘉乐说：“足下真福气，一对女儿可称‘扫眉才子两琼花’，让老夫羡慕！”

二、湖楼诗会，广招才女 （217）

——众才女兴奋地簇拥着下楼迎接老诗人，袁枚立时觉得一阵脂粉香气袭来，眼前一片花团锦簇，五彩斑斓。

三、画舫载美，同游西湖 （222）

——明知府手指画舫道：“此船特为随园先生与闺秀游湖之用，与其楼上静坐，不如游湖论诗，更有情趣。”

四、闺阁弟子，瓢兰为冠 （227）

——袁枚暗想：“此女之貌正与其才相称，清才美貌，都可说是女弟子之冠。”

五、吴门才女，闺中知己 （234）

——剑池旁坐着几位春衫绚丽的青年女子，正神采飞



扬，高谈阔论，不时爆发出阵阵银铃般的笑声。

六、撰写《诗话》，编辑《诗选》 （244）

——袁枚有教无类，又是有心人，对女弟子所呈篇什，都择优保存，久之乃裒然成册。

第七章 万里江山助壮游 （248）

一、出游天台，石梁观瀑 （248）

——袁枚站在华顶峰巅，放眼四顾，天台山诸峰尽收眼底，浑身的疲惫仿佛都抛到爪哇国去了。

二、龙湫作歌，温州坐筵 （256）

——待到近处审视，看清瀑布 20 丈以上是水，20 丈以下瀑布已化为游荡的白烟，弥漫的雾气……

三、饱览黄山，峰奇涧险 （265）

——袁枚被捆在“海马”背上，偷偷往下看，所见是万丈深渊，如果一失足，定然化成粉末……

四、舟行万里，诗吟南国 （271）

——船随端江在群山中曲折穿行，袁枚只觉船窗忽黑忽亮，窗外奇峰忽来忽去。

第八章 回首仓山各黯然 (284)

一、年逾古稀,自挽、告存 (284)

——袁枚虽认为大限之日将至,但并不恐惧,对于生死问题他向来看得很开。

二、痼疾复发,文星陨落 (288)

——嘉庆二年十一月十七日(1798年1月3日),袁枚的心脏终于停止了跳动;这位阳春之子、旷世奇才,走完了人生的四季,于严冬回归自然。

后记 (295)

主要参考书目 (298)



第

1

章

原是奇才应运生

原是奇才应运生，岁寒松柏极峥嵘。

——严守田《和简斋先生

〈自挽〉诗》

一、阳春之子，式微之家

当春阳升上屋顶之时，大树巷内袁氏宅院忽然传出一声裂帛似的婴儿啼哭，是那样嘹亮，那样

有力……

杭州，人杰地灵的一方水土。

清代康熙五十五年三月二日（1716年3月25日），西湖春意盎然，焕发出蓬勃的生机。白堤、苏堤，桃花燃火，柳丝凝碧，弥漫数里绿烟红雾。湖水波纹如绫，温风似酒，令人微醺。

西湖的东南方流淌着宽阔的京杭大运河，此时河水闪耀着旭日的金晖。运河南侧艮山门内大树巷里，一棵阅尽沧桑的老树静穆地耸立着，铺出一片绿荫，似乎在等待着什么。

当春阳升上屋顶之时，大树巷内袁氏宅院忽然传出一声裂帛似的婴儿啼哭，是那样嘹亮，那样有力，充满了对春天的渴望，对世界的向往。

一个小男孩出世了！全家男女老少为之雀跃。老祖母眉开眼笑，双手合十，连声念“阿弥陀佛”——袁氏家族终于有了长孙。

清代流行高士贵人出生是神灵转世的说法。如文达公裘日修传为水神托生，文达公纪昀传为火精转世，等等。这位小男孩后来仕途并未发达，但一世聪明，归隐后享尽人间清福，人称“山中宰相”，所以亦被附会为云南大理点苍山的神猿投胎转世。他就是乾隆大才子袁枚，其字子才，小字瑞官，号简斋，亦号存斋，世称随园先生，晚年自号随园老人、仓山叟等。他在三月出生，乃阳春之子，预示着一生无限的生命活力。

袁枚先祖本是浙江慈溪人。那里地处四明山。浙东地区山青水秀，文化发达。

袁枚的五代祖袁槐眉，曾为明崇祯朝侍御使，辅佐御史大夫，掌管纠举百官、入阁承诏等大事。地位不低，人亦颇能干、沉稳。

据说崇祯元年（1628）京都五凤楼前发现一只黄绸包袱，内

