

名家名帖

临习名家名帖

强化笔画训练

详解结体规律

黄四德 编

王羲之行书描红本

笔画结构训练

兰亭序

江西美术出版社

责任编辑: 徐 玫 李 佳 王洪波
封面设计: 李 佳
电脑制作: 熊淑华

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之行书描红本. 兰亭序 / 黄四德编. — 南昌: 江西美术出版社, 2003.10
(名家名帖)
ISBN 7-80690-218-X

I. 王... II. 黄... III. 行书—书法 IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 066724 号

王羲之行书描红本 — 兰亭序
黄四德 编

江西美术出版社出版发行 (南昌市子安路 66 号江美大厦)
邮编: 330025 电话: 0791-6565832

全国新华书店经销

制版: 江美数码科技有限公司

印刷: 南昌市印刷一厂

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 11 印数: 1-5000

ISBN 7-80690-218-X/J · 1096

定价: 5.20 元

ISBN 7-80690-218-X



9 787806 902189 >

王羲之《兰亭序》摹写要领

摹写是学习书法的初级阶段，是初学者训练笔法、掌握字形结构的最好方法之一。本书选用了传世的唐摹王羲之《兰亭序》“神龙本”作为行书摹写范本。

行书是介于楷书和草书之间的一种书体。行书既没有楷书那样的规矩齐整，也没有草书那样狂放难认，它的字形具有生动简便，利于观赏的特点，是人们日常生活中最为实用、最普遍流行的书体。

《兰亭序》是历代书家极为推崇的“天下第一行书”。其字形结构具有行书鲜明的特征，在结体上具有草书的简便结构和连带笔画，同时又把楷书中的重复笔画加以省略，通过点画连带和变形形成了行书的基本特点。《兰亭序》在用笔上变化精巧，其笔锋旋转、上下翻动、悬空取势、左右开张，其线条或笔连牵丝，或笔断意连，或笔画之间的连带呼应，如上一笔的收笔和下一笔的起笔之间的虚实连，这样一来就形成了书写速度自然加快，委婉流畅、浑然一体。

学书者在掌握《兰亭序》字形结构的基础上，要进一步对作品中章法的布局，字距的排列，用笔的变化，笔势的倚正，行笔的起收与呼应等等仔细地揣摩，熟记心中。作品中有20个“之”字，7个“所”字和“以”字，5个“不”字……王羲之以高超的技法，写出了不同的形状，每个字都有微妙的变化，可谓天然妙得。特别是“之”的捺脚写法变化很多，其中有捺画出锋的；有捺脚笔画短促厚实的；有反捺用笔形成锐利笔画的等等。作品中重复字的种种变化，初学者在摹写中要细心观察，全心体会，感悟其中的道理。还有作品中的“以”、“亦”、“所”、“虽”、“复”等字，具有行书字形多变、结构疏朗的特点，采用了草书用笔的连贯性，形成了作品中字形的大与小、长与扁，线条的粗与细，用笔的轻与重，以及字距的疏与密的对比变化，使作品自然天成、和谐统一。

本书是采用基本笔法字的结构和相同部首归类进行编排的，选择具有代表性的字来进行练习的，使初学者能够举一反三，融会贯通。本书还以《兰亭序》的原文进行通篇放大摹写，便于学书者尽快掌握作品的整体章法和字形变化。同时，笔者为本书还撰写了佳句、联句内容进行练习，为初学者进行创作作品的训练提供了方便。

王羲之《兰亭序》是历代书家学习书法的经典范本。其书法艺术风格清新典雅，整篇布局如行云流水，浑然天成。通过对作品的正确摹写，很快地掌握其字形结构以及运笔方法，为今后拓宽学习书法的途径打下坚实的基础。

编者

笔画训练

上点

藏锋或露锋入笔，顿笔后，收笔出锋。

两连点

起笔、收笔和上点相同。注意两上点之间的呼应。

永

永

次

次

其

其

永

次

其

永

次

其

永

次

其

多连点

起笔和上点相同。多连点之间的运笔要相互牵连，上下或左右要形成照应。

流

流

端

端

无

无

流

端

无

流

端

无

流

端

无

笔画训练

短横、长横

短横露锋入笔，中锋行笔，收笔出锋。注意一个字中上下两横之间的上一笔的出锋与下一笔的起笔，要相互关联呼应。长横起笔，收笔和短横相同。

于

于

大

大

可

可

于

大

可

于

大

可

于

大

可

笔画训练

短竖、长竖

短竖露锋入笔，中锋行笔至左下转笔，然后轻按笔锋向上回锋收笔。

长竖起笔，行笔和短竖相同。行笔至笔端，收笔出锋。

山

山

年

年

悟

悟

山

年

悟

山

年

悟

山

年

悟

笔画训练

短撇、长撇

短撇下笔重按，顺势向左下方提笔出锋。

长撇下笔和短撇相同。注意行笔提锋要平缓，出锋要果断。

形

少

左

形

少

左

形

少

左

形

少

左

笔画训练

斜捺、平捺

斜捺露锋向右下方行笔，至捺脚处顿笔，然后提笔出锋。

平捺自左向右平缓行笔，笔画出锋舒展。



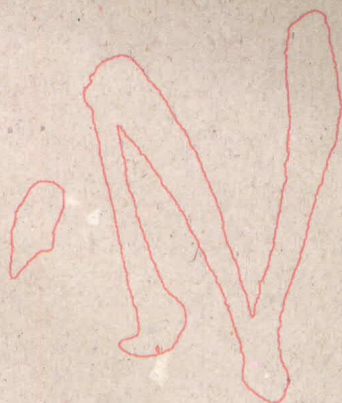
人



又



之



笔画训练

竖钩

起笔、行笔和竖画相同。运笔至钩笔处，稍停顿，然后向左下方提笔钩出。

列

列

字

字

事

事

列

字

事

列

字

事

列

字

事

笔画训练

戈钩、斜钩

露锋入笔，转笔向右下行笔，至底部稍停顿，折笔向上方钩出。

威

威

盛

盛

气

气

威

盛

气

威

盛

气

威

盛

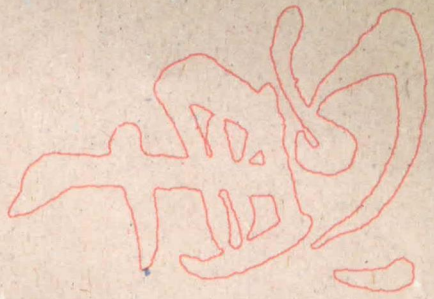
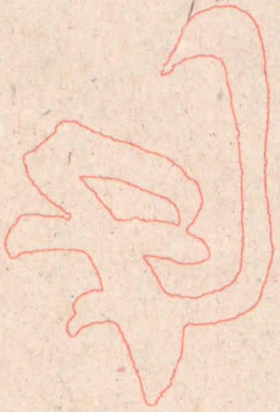
气

笔画训练

弯钩、卧钩

弯钩起笔、行笔和斜钩相同。运笔方向自左向右平缓钩出。

卧钩行笔至底部折笔向左上方钩出。

		
		
		
 九	 也	 惠

结构训练

独体字

以笔画或部首独立成形。其结体端庄，重复字形体多变，入笔多用尖锋，运笔起始较快。笔画之间的衔接交待清楚，或牵丝相连，或笔断意连，形成点画之间顾盼生情，具有生动活泼的艺术效果。

及

及

禾

禾

夫

夫

及

禾

夫

及

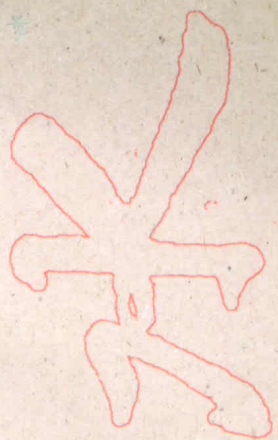
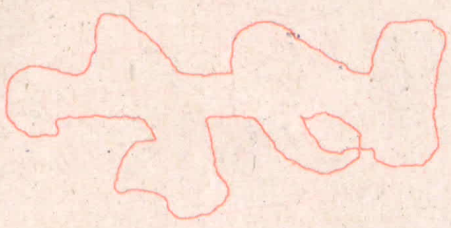
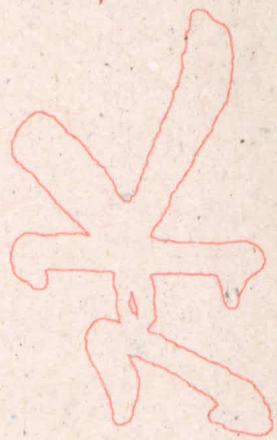
禾

夫

及

禾

夫

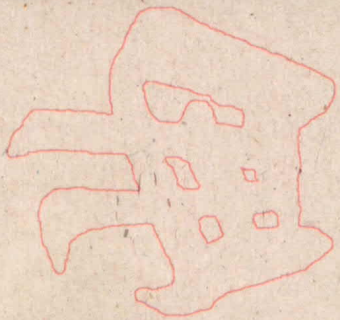
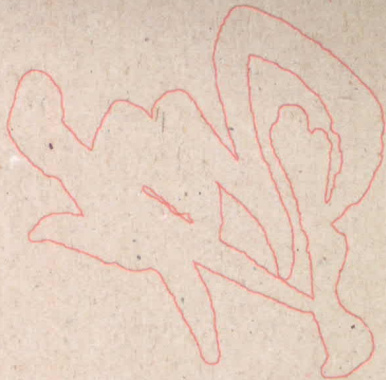
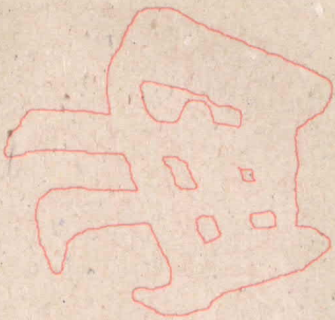
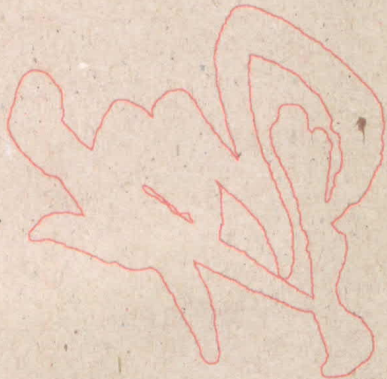
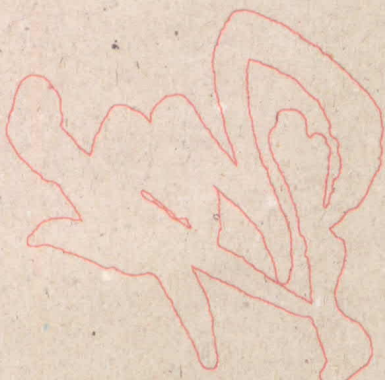
		
		
		
 云	 生	 水

未

由

亦

结构训练

		
		
		
 自	 曲	 为

半包围结构

由上下或左右半包围结构而成其形。其形体相对平稳匀称，运笔至转折处，引笔下行，形成内外有致，相互照应的关系。

结构训练

内

内

向

向

同

同

内

向

同

内

向

同

内

向

同